

BIBLIOTEKA KRAKÓW

V 2023 | NR 5 (66)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



**Wywiad z Czytelniczką
Roku 2022**

s. 3

**Gra dla rodzin
Zdobądź Olimp!**

s. 4

**Tydzień Bibliotek
w Bibliotece Kraków**

s. 7



Na okładce: Roboty edukacyjne zakupione do Biblioteki Kraków.

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Braġiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Agnieszka Bisikiewicz, Jan Brodowski, Paweł Czachor, Artur Czesak, Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska, Anna Jędrzejowska, Małgorzata Kosmała, Radosław Kurzeja, Greta Lemańska, Klaudia Maj, Irmina Młynarczyk, Janusz M. Paluch, Anna Piechota, Agnieszka Sabak, Ewa Strach, Anna Szczerbowska, Piotr Wasilewski, Agnieszka Woś, Barbara Zajączkowska
Fotografia we wstępniku: Krzysztof Lis

Wydawca:  Biblioteka Kraków

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:
Sekretariat: tel. 12 61 89 100
(czynny w godz. 8.00–15.30)
E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Projekt graficzny: Anna Sowińska
Skład i przygotowanie do druku: FALL, www.fall.pl

Nakład 2000 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



#bibliotekakrakow #bibliotekakrakow
#52TygodniezBibliotekąKraków #książki #biblioteka
#kraków #czytamksiążki #czytambolubie
#wypożyczamzbiblioteki #czytam

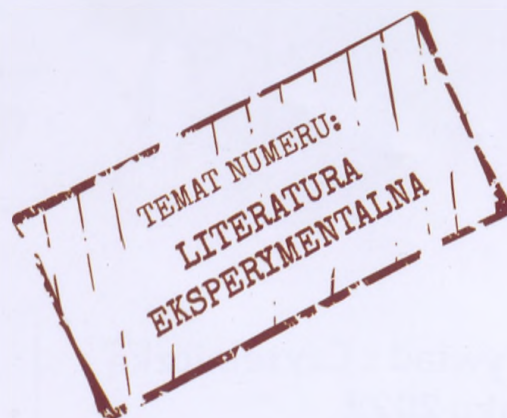


Izabela Ronkiewicz-Braġiel
Redaktor naczelna

Wlepki, hiperteksty i kreacja pod dobrowolnym przymusem

Eksperymenty w literaturze nie są tak nowe, jak mogłoby się wydawać. Rozpoczęły się już w latach 60. XX wieku, by współcześnie zataczać coraz szersze kręgi i cieszyć się popularnością wśród coraz większych rzesz czytelników. Dziś już raczej dla nikogo z nas nie będzie odkrywczą twórczość Davida Mitchella, na czele z jego *Atlasem chmur*. Za to wyraźnie widać w literaturze trend do poszukiwania nowych form, od permanentnej improwizacji do restrykcyjnie przestrzeganych założonych zasad, i odrzucania klisz, schematów, konwencji. Powstają teksty cyfrowe, interaktywne, multimodalne...

W majowym numerze „Informatora” prezentujemy te literackie eksperymenty. Okazją do rozmowy na temat oczekiwań naszych Czytelników będzie Tydzień Bibliotek, odbywający się w dniach 8–15 maja pod hasłem „Moja, Twoja, Nasza – BIBLIOTEKA!”. Poza tym Czytelniczka Roku 2022 opowiada o swojej pasji czytania, prezentujemy barwną fotorelację z przebiegu gry rodzinnej *Zdobądź Olimp!*, a na okładce nasz najnowszy nabytek – Czesia i jego drużynę – biblioteczne roboty, z którymi nauka i zabawa staną się jeszcze ciekawsze.



Nie zarywam nocy

Siedzimy z panią Danutą Wnęk, jedną ze zdobywczyń tytułu „Czytelnik Roku 2022”, w gościnniej Filii nr 51 na os. Kalinowym. Tytuł zdobyła w sumie 139 osób, każda z nich przekroczyła magiczny próg – przeczytała minimum 150 książek w ciągu roku. Rozmawiam zatem z jedną z tych niezwykłych osób, której życie wypełnione jest książkami w skali naprawdę imponującej.

Pamiętam dobrze moment, gdy poczułam, że czytam „jak dorosła”. Choć byłam raptem w I klasie podstawówki. Otóż przeczytałam wtedy pierwszą grubą – jak to oceniałam – książkę. I był to *Plastusiowy pamiętnik*. Miała Pani taki moment?

Pierwsza „prawdziwa” książka? O tak, pamiętam, *O krasnoludkach i sierotce Marysi*, ale to było frustrujące – przeczytałam, bo musiałam. Nie przypadł mi do gustu zawity język. *Plastusiowy pamiętnik* był już potem i to było wytchnienie, zabawa. Podobnie *Król Maciuś Pierwszy*, tę książkę kupiłam, pamiętam, sama. To były jeszcze czasy, gdy biblioteki były szare, bure i ponure.

No to coś, o co najchętniej zapytałabym każdego naszego Czytelnika Roku: skąd wzorzec czytania? Z domu?

To zakiełkowało samo. W domu była Biblia, książki kucharskie, poradniki i oczywiście nieśmiertelna encyklopedia. W szkole pojawiły się lektury.

Grupa równieśnicza?

Raczej też nie, nie przypominam sobie, w mojej grupie nie było to modne.

Czyli samoistna wyspa czytelnictwa. Ile dni jest Pani w stanie wytrzymać bez czytania? I czy w ogóle taki detoks jest możliwy?

Tak, ale to dwa, trzy dni. Potem staję przy stosie czekających książek i wtedy o wyborze rozstrzygają dwie kwestie: fabuła i termin zwrotu do biblioteki, sprawdzam też, czy jest do danego tytułu kolejka.

A teraz co jest na tapecie?

Kończę *Idealne morderstwo* i oddaję do Filii nr 47.

Czyta Pani do białego świtu?

Oj nie, nie zarywam nocy, muszę być przytomna w pracy. Godzina 23 to ostatni moment i jest irytacja, że rozsądek musi zwyciężyć. Kiedyś czytałam sporo poezji, to dawało mi też ciekawe uczucie uczestniczenia w kulturze. A także ukojenie i nie było tego stresu,



że trzeba książkę odłożyć, choć tak bardzo chciałabym się dowiedzieć, co dalej. Teraz gustuję przede wszystkim w thrillerach, głównie Link, Läckberg, Slaughter, Horst, Nesbø. Wypożyczam jednak różne rzeczy, także poradniki i książki kulinarne, chociaż gotuję niewiele. Czytam po prostu z zachwytem nad przepisami. Moją uwagę przyciągają też mocno okładki. Tak było na przykład z *Legendą o samobójstwie* albo z *Końcem świata na mojej ulicy*, która była zresztą Krakowską Książką Miesiąca [w marcu 2021 – przyp. A.S.–M.]. Zawsze też sobie obiecuję, że wybiorę się kiedyś do Klubu „Pod Gruszką” na wręczenie Krakowskiej Książki Miesiąca, ale za każdym razem coś staje na przeszkodzie.

Zapraszamy zatem serdecznie, warto. Bierzcie Pani książki z filii, do której ma Pani akurat po drodze, czy szuka konkretnych tytułów nawet gdzieś dalej?

Potrąfię pojechać naprawdę daleko, na Telięgi, Telimeny, a jak trzeba, to wyprawiam się na drugi koniec miasta. Choć najbliższej mam do Filii nr 47, zaraz potem 50. Czytelnikami są też moi synowie, starszy był zresztą kiedyś Czytelnikiem Roku, młodszy brał udział w konkursie.

Czyli czytająca rodzina! Podoba się Pani zmiana formuły konkursu?

Bardzo, teraz jest dużo bardziej satysfakcjonująco. Pamiętam, że syn przeczytał na-

prawdę ogrom książek, ale wtedy i tak brakło mu kilku do podium i to było deprymujące.

Teraz nie ma podium. Teraz każdy ma ogromną szansę wytyczyć sobie super plan na dany rok i świetnie się bawić. A czy bibliotekarz albo bibliotekarka potrafią wpłynąć na to, co Pani wypożycza?

Czasem uda się im coś podsunąć. Choć generalnie zamawiam książki przez Internet, najpierw patrzę, co nowego, potem przeglądam gatunkami. Zaniknęło mi, zauważyłam, chodzenie między regałami. Ale widzę też, że bibliotekarki faktycznie znają gusta i wiedzą, co polecić.

Gdy jedzie Pani do innego miasta, to zagląda tam Pani do bibliotek?

Bardzo chętnie. Nierzadko wakacje spędzam w Świnoujściu i wtedy wizyta obowiązkowa. Choć tam nie godzą się na zabieranie książek nad morze, żeby ich nie zapiaszczyć.

Kiedyś naprawdę była Pani pewna, że przeczytała w życiu wszystkie książki, które będą chciała przeczytać. Ma Pani jeszcze taką wiarę w siebie?

Wszystkie – nie ma szans, bo widzę, że już tyle przeczytałam, a zawsze mnie coś nowego zaskoczy....

| Rozmawiała:
Agnieszka Staniszevska-Mól

Zdobądź Olimp!

22 kwietnia Bibliotekę Główną odwiedziło niemal stu śmiałków pragnących sprawdzić swoją siłę, spryt i zręczność. Ich cel? Zdobyć Olimp i audycja u samego Zeusa! Na jeden dzień biblioteka zmieniła się w mityczną krainę pełną greckich bóstw, herosów i potworów. Pod drzewem oliwnym w bibliotece witała podróżników wieszczka Kasandra, która udzielała porad, jak zdobyć siedzibę najwyższego z bogów.

punkt, w którym bogini sprawiedliwości Temida sprawdzała na szalkach wagi ich dokonania i nagradzała za zdobycie boskiej góry.

Klimat Olimpu robił wrażenie dzięki fantastycznym dekoracjom i świetnej grze aktorskiej bibliotekarki, ale również dzięki technicznym sztuczkom – w ruch poszły bezprzewodowe głośniki i tablica multimedialna. Podczas gry uczestnicy



Cały Olimp

Jej wizja prowadziła uczestników do kolejnych mitycznych postaci. Czekał na nich boski panteon, a każdy bóg i bogini mieli dla śmiałków konkretne zadania.

Hades zgubił ukochanego pupila Cerbera. Aby go odszukać członkowie gry musieli zasięgnąć rady, wieszczki Pytii i odszyfrować wiadomość zapisaną greckim alfabetem. Bogini Tyche poszukiwała szczęścia, które zostało symbolicznie przedstawione na uczcie Dionizosa. Muza Kaliope oczekiwała wiersza ku swej czci, a poetów nagradzała wieńcami laurowymi. W jednej ze świątyń skrył się tajemniczy bóg (Eros), którego zdobywcy musieli nazwać, kierując się jego wyglądem i atrybutami. Ariadna swoimi sztuczkami pomogła przejść labirynt zamieszkały przez Minotaura. Meduzę strzegącą przejścia wodącego na górę śmiałkowie musieli pokonać lusterkiem, a Eunomia prosiła o rozwiązanie kilku zagadek. Po wizycie u gromowładnego Zeusa na herosów czekał ostatni

nie tylko dobrze się bawili, ale pogłębili także wiedzę o greckiej mitologii.

Jeszcze raz gratulujemy wszystkim śmiałkom! Udowodniliście, że jesteście silni jak Herakles, mądrzy jak Atena, szybcy jak Hermes, znacie smak dobrej zabawy niczym Dionizos i niestraszne Wam mityczne potwory. Liczymy, że udział w mitologicznej grze na długo zostanie Wam w pamięci! I już teraz zapraszamy do kolejnych wspólnych zabaw!

**| Joanna Pękala,
Ludmiła Guzowska,
Klaudia Maj**



Ponad 2 miliony wypożyczonych książek!

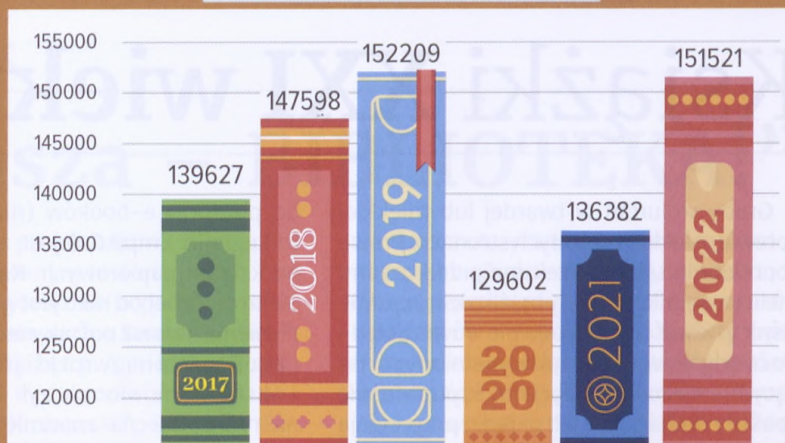
Od momentu powstania Biblioteki Kraków Czytelnicy i Czytelniczki obdarzyli nową instytucję ogromnym zaufaniem. Już w pierwszym roku działalności liczba aktywnych czytelników, liczba odwiedzin i wypożyczonych zbiorów zdecydowanie przewyższyły wskaźniki, jakie osiągały łącznie cztery biblioteki dzielnicowe. Nie bez znaczenia było scalenie katalogów, co znacznie ułatwiło wyszukiwanie książek, możliwość korzystania z dowolnej filii przy użyciu jednej karty bibliotecznej oraz spora liczba nowości wydawniczych na półkach. Wprowadzaliśmy nowe rodzaje zbiorów, nowe usługi, pracowaliśmy nad ciekawą ofertą kulturalną.

W kolejnych latach wskaźniki czytelnictwa w Krakowie wciąż wzrastały, co było potwierdzeniem, że założenia programowe Biblioteki są prawidłowe, a wysiłki pracowników przynoszą zamierzone efekty. Niestety, z powodu pandemii Covid-19 w latach 2020–2021 musieliśmy ograniczyć działalność, zamykając czasowo wypożyczalnię i czytelnię oraz rezygnując z organizacji wydarzeń kulturalnych. Skutkiem tego stało się zdecydowane zmniejszenie aktywności Użytkowników widoczne na przedstawionych wykresach.

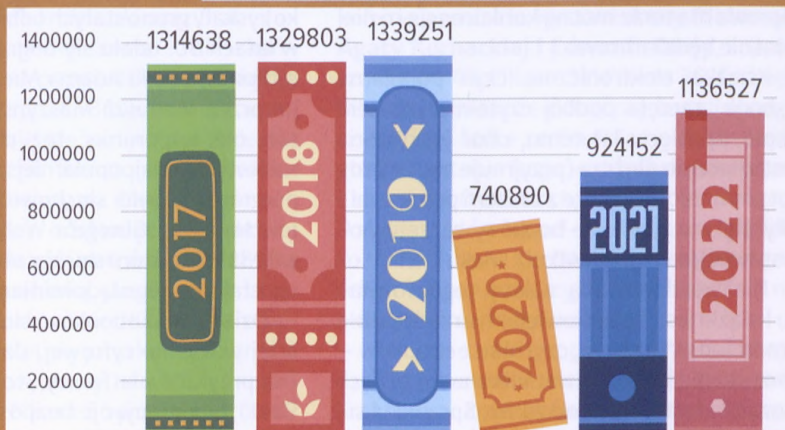
Podsumowując wyniki 2022 roku, z radością odnotowaliśmy w wielu obszarach działalności bibliotecznej powrót do wyników sprzed pandemii. Liczba czytelników przekroczyła 150 000, jest wśród nich prawie 18 000 osób, które zapisały się do Biblioteki po raz pierwszy. Ich aktywność, czyli liczba odwiedzin i wypożyczeń, jest naprawdę imponująca. Jak widać na przedstawionych wykresach Krakowianie czytają i korzystają z oferty Biblioteki Kraków. Dziękujemy za zaufanie i przywiązanie, które całemu zespołowi daje motywację do pracy, zachęca do dalszego rozwoju i nieustannych poszukiwań nowych rozwiązań, aby sprostać oczekiwaniom Użytkowników.

| Izabela Ronkiewicz-Brągiel

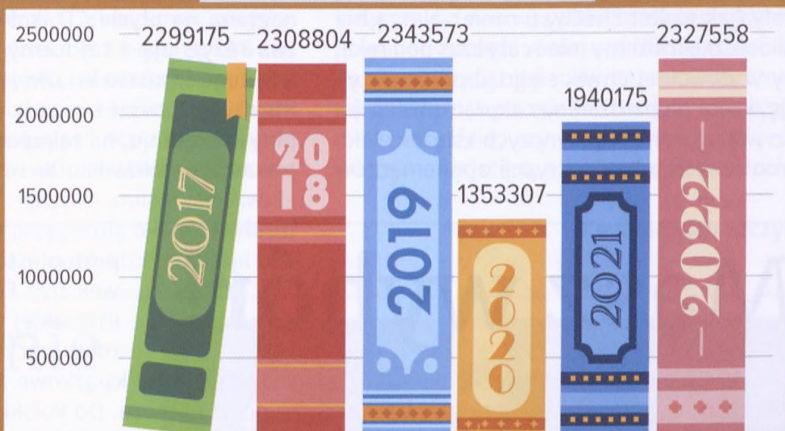
CZYTELNICY AKTYWNI



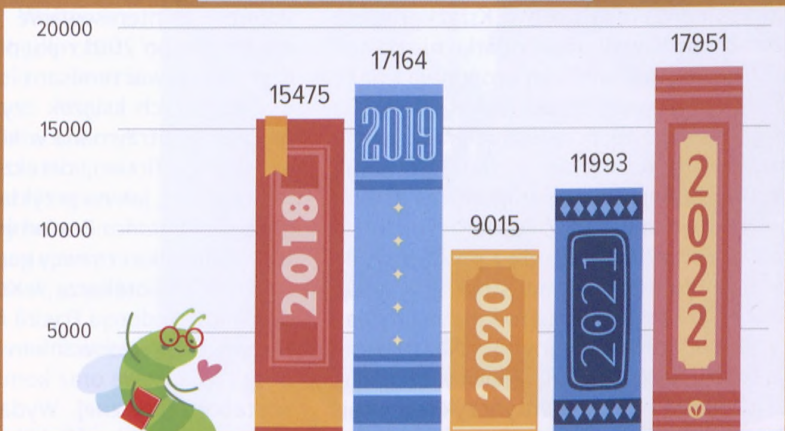
ODWIEDZINY



WYPOŻYCZENIA



NOWI CZYTELNICY



Książki XXI wieku

Gruby wolumin w twardej lub miękkiej oprawie, o lekko żółtłych stronach. Prawdopodobnie taki obrazek ma przed oczami wielu czytelników, kiedy myśli o książce. Miłośnicy nowości widzą pewnie wówczas ledwo co odpakowany karton wypełniony pachnącymi świeżością pozycjami, które właśnie opuściły drukarnię, a ich okładki przyciągają wzrok wyrazistymi kolorami i pogrubionymi tytułami. Faktem jednak jest, że książka papierowa ma teraz mocną konkurencję i o niej właśnie będzie mowa.

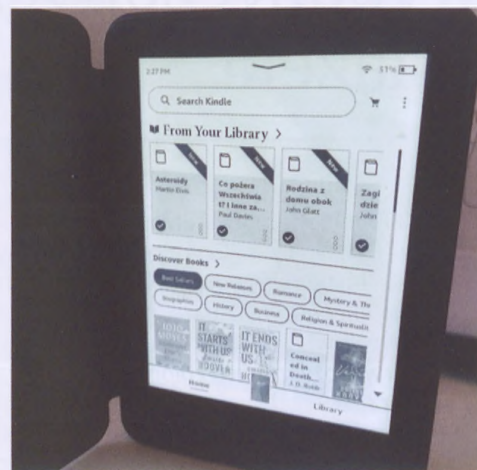
Książka elektroniczna, czyli popularny e-book, zaczęła podbijać czytelniczych serc około dziesięć lat temu, choć jej historia jest znacznie dłuższa (przyjmuje się, że prototypy urządzeń, które z czasem przekształciły się w czytniki e-booków, zaczęły powstawać już w latach 40. XX wieku).

Niekwestionowaną zaletą tego formatu książki jest, że w niewielkim urządzeniu – smartfonie, tablecie, czytniku e-booków – można mieć zbiór nawet kilkunastu tysięcy pozycji, dostępnych od zaraz. Sprawdza się to idealnie w trakcie wyjazdów, ale też... gdy w mieszkaniu brak miejsca na nowe regały (jak to jest choćby u mnie). Naszą biblioteczkę możemy mieć cały czas pod ręką, by w dowolnej chwili sięgnąć po tę pozycję, która najbardziej nas akurat interesuje. Co więcej, cena pojedynczych książek elektronicznych lub subskrypcji abonamentów

do platform e-booków (najpopularniejsze to Legimi i EmpikGo) jest znacząco niższa od książek papierowych. Książka w formie elektronicznej od razu jest gotowa do przeniesienia na nasz nośnik, nie musimy czekać na kuriera ani na zwrot książki w bibliotece.

Książka mówiona, czyli audiobook, jest na rynku obecna znacznie dłużej. Pierwsze utwory literackie w formie audio pojawiły się jeszcze przed II wojną światową i szybko zyskały grono stałych odbiorców. W Polsce w latach 30. udało się nagrać na płyty gramofonowe *Bajki* Adama Mickiewicza czytane przez Mariusza Maszyńskiego. Nie sposób nie wspomnieć też o słuchowiskach radiowych. Najpopularniejszym tego typu programem było słuchowisko *Wojna światów* Herberta George'a Wellsa w stacji CBS w 1938 roku, które słuchacze wzięli za... relację z faktycznego lądowania obcych na Ziemi.

Dzisiaj audiobooków słuchamy najczęściej w formie cyfrowej, dzięki subskrypcji (na przykład platformy Storytel lub BookBeat), lub kupując je bezpośrednio na stronie wydawnictw lub księgarni internetowych. Coraz rzadziej można spotkać książkę nagrałą na płycie CD, kolejne wydawnictwa rezygnują z tej formy sprzedaży. Zaletą tego formatu książki jest to, że możemy czytać zawsze i wszędzie – na spacerze, przy sprzątanii, na zakupach, podczas gotowania, na siłowni... Dla mnie świetną for-



mą relaksu po ciężkim dniu jest słuchanie książki podczas układania puzzli ;)

Zapewne jeszcze przez długie lata nie wyprze książki papierowej i pozostanie ona niekwestionowaną liderką w rywalizacji o uwagę czytelników. Na pewno jednak coraz popularniejsze stanie się łączenie ze sobą różnych form poznawania literatury, zwłaszcza że żyjemy w czasach, kiedy czasem ciężko jest znaleźć moment na spokojny relaks w fotelu z książką w dłoni.

Jaka jest wada e-booka i audiobooka? Ból, jaki poczujecie, kiedy w trakcie emocjonującego momentu w powieści rozładuje się Wam bateria w czytniku lub telefonie i nie będziecie jej akurat mogli naładować...

| Agnieszka Woś

Masz wybór!

Czy zawsze czytamy książkę od A do Z? Przeważnie tak. Może z wyjątkiem, gdy zaglądamy na koniec, aby dowiedzieć się, kto zabił, albo gdy książka jest nieciekawa. Nie zawsze jednak musi tak być. Książkę można czytać... po kawałku i w dodatku nie po kolei! Wydawcy od wielu lat proponują książki i komiksy paragrafowe. Co to takiego? Są to gry książkowe, przeważnie przeznaczone dla jednej osoby. Jak to działa? Czytelnik czyta opis pierwszego paragrafu, a następnie dostaje możliwość wyboru kolejnego kroku. Zazwyczaj są to dwa paragrafy odsyłające go do numerów stron w książce. Gracz musi podjąć kluczową dla fabuły decyzję i podążać za kolejnymi wskazówkami.

Teraz nieco historii. Znawcy twierdzą, że już w 1941 roku Argentyńczyk Jorge Luis Borges napisał dwa opowiadania opisujące ideę powieści paragrafowej. Kolejnymi

protoplastami paragrafówek byli Francuzi z grupy literackiej Oulipo. W 1969 roku zaczęły powstawać prawdziwe gry książkowe z myślą o pojedynczym gracz. Do Polski pierwsze paragrafówki zawitały w 1985 roku, a szczyt popularności osiągnęły w latach 1989–1990. Potem zainteresowanie gamebookami spadło, ale po 2001 roku paragrafówki zaczęły przeżywać renesans.

Fabuła tych książek czy komiksów jest najczęściej utrzymana w konwencji fantasy, science fiction, detektywistycznej lub historycznej, jak na przykład *Janek. Historia małego powstańca* Beniamina Muszyńskiego – miłośnika i znawcy gamebooków, a na co dzień bibliotekarza w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Dużym zainteresowaniem cieszą się także gry książkowe oraz komiksy o tematyce postapokaliptycznej. Wydawcy starają się urozmaicić paragrafówki poprzez dołączanie akcesoriów potrzebnych do rozwiąza-

nia zagadki. Są to przedmioty, które trzeba zbierać, na niektórych książkach można rysować, pisać ołówkiem. Niekiedy potrzebne jest połączenie z Internetem, aby ostatecznie rozwiązać zagadkę.

Paragrafówki są lubiane przez dzieci. Polecam *Zamek zagadek* Davida Glovera. To ciekawy gamebook, zwłaszcza dla młodych matematyków, gracz bowiem w trakcie wędrówki po zamku musi się wykazać wiedzą matematyczną. Młodym historykom proponuję książkę Doroty Sidor *Gdzie jest wydrza?* Jest to opowieść o ulubionej wydrze Jana III Sobieskiego, która pewnego dnia postanowiła zrobić sobie wycieczkę po zamku.

A teraz, drogi Czytelniku, wyobraź sobie, że masz przed sobą paragrafówkę. Twoim zadaniem jest znalezienie cennego rękopisu, który złodziej ukrył w bibliotece. Jest tam dużo korytarzy i drzwi. Jeśli chcesz pomóc bibliotekarzom odzyskać rękopis, idź na stronę 28. Jeżeli nie masz pewności, przejdź na stronę 42. Masz wybór! Przygoda się zaczyna!

| Ewa Strach

„Moja, Twoja, Nasza – BIBLIOTEKA!”

Tegoroczne hasło promujące jubileuszowy XX Ogólnopolski Tydzień Bibliotek wyjątkowo podkreśla charakter dzisiejszej biblioteki. Trochę mojej, trochę Twojej, ale co bardzo ważne – naszej, czyli wspólnej. Nie tylko dla nas stworzonej, ale co ciekawsze, przez nas współtworzonej. Takie rozumienie biblioteki pociąga za sobą szereg konsekwencji. Obejmują one zarówno działania pracowników bibliotek, starających się pamiętać o potrzebach każdego odwiedzającego, jak i czytelników i użytkowników, dla których biblioteka jest nie tylko miejscem spotkań, rozmów, odpoczynku, zabawy, zdobywania wiedzy i umiejętności, ale także miejscem, któremu sami możemy nadawać kształt, proponując nowe aktywności, czy dzieląc się swoimi talentami.

Jak co roku Biblioteka Kraków, włączając się do obchodów Tygodnia Bibliotek, przygotowała szereg atrakcji. Już 8 maja, w Ogólnopolskim Dniu Bibliotekarza i Bibliotek, aż w dwunastu bibliotekach odbędzie się znana krakowskim czytelnikom akcja „Znani za ladą”. Strażnicy książek z Filii nr 15 zaproszą do zabawy „Aresztowani za czytanie”, by w dosyć żartobliwy sposób przypomnieć o właściwym traktowaniu bibliotecznych skarbów, a pracownicy Filii nr 8 do udziału w cyklicznych zajęciach „Zróbmy sobie Dzieło Sztuki!”, podczas których, wznosząc się na wyżyny kreatywności, dzieci stworzą własny samolot, a także obejrzą książki ilustrujące latające konstrukcje

wcześniejszych projektantów. Mieszkańcom zainteresowanym historią miasta polecimy spędzić wtorkowe popołudnie w Filii nr 35 na „Rozmowach o Swoszowicach”, które prowadzić będą Agnieszka Staniszevska-Mól – redaktorka serii wydawniczej „Poczet Krakowski”, Dominik Galas – autor książki *Dzieje Swoszowic*, Konrad Myślik – autor książek *Nieznany portret Krakowa*, *Spacerownik krakowski* oraz Stanisława i Tadeusz Kostkiewiczowie – mieszkańcy Swoszowic. Na popołudniową „Książkę z herbatką” zaprosi Biblioteka Główna, w której odbędzie się połączone z degustacją prelekcja na temat historii herbaty. 10 maja zaprosimy na Planty, gdzie będzie miało miejsce **odsłonięcie literackiej ławki i spotkanie z jej patronką – Elżbietą Zechenter-Spławińską**, poetką i tłumaczką, laureatką Krakowskiej Książki Miesiąca, a także wieloletnią jurorką tej nagrody. Do nieco dalszej wyprawy, aż w góry, zaprosi najmłodszych Filia nr 56 wraz z podróżnikiem, który opowie o górskich wyprawach i zasadach zachowania w górach, a także zaprezentuje plecak i ekwipunek turysty. Nieco starszym dzieciom Filii nr 16 i 48 zaproponujemy rozgrywki planszówkowe, a Filii nr 25 i 26 udział w grze terenowej „**Ocalmy cenny manuskrypt**”. Na potwierdzenie tezy, iż wymianie w bibliotece nie muszą podlegać tylko książki, miłośnicy kwiatów z Filii nr 21 przygotowują akcję „**Kwiatki w bibliotece**”, w ramach której 9 maja bę-

dzie można otrzymać szczepki kwiatów doniczkowych. Będzie to dobry pretekst do zrobienia przeglądu własnych parapetów i podzielenia się roślinkami. **Kwiaty** będą też tematem wiodącym wystawy malarzkiej udostępnionej do oglądania w Filii nr 7, a przygotowanej przez członków Koła Malarzkiego działającego w Domu Kultury Polskiego Związku Głuchych w Krakowie. Na kolejne wernisaże wystaw: **Anny Białowas, Agaty Kornackiej i Edwarda Dudy**, zaproszą Filia nr 45, Filia nr 21 i Filia nr 35. Tydzień Bibliotek nie może odbyć się bez głośnego czytania, o które zadba Filia nr 21, planując głośne czytanie fragmentów książek Petera Carnavasa: *O dzieciach, które kochają książki*, *O chłopcu, który wpadł do książki* oraz *Pudełko Hanki*. Filii nr 51 odwiedzą nietypowi goście – roboty edukacyjne znajdujące się na okładce niniejszego numeru.

To tylko część propozycji. Więcej znajdziecie na stronie internetowej Biblioteki Kraków i w *Kalendarium wydarzeń* naszego „Informatora”. Za ich różnorodnością kryje się wiara, iż biblioteka jest miejscem należącym do nas wszystkich, dlatego każdy powinien znaleźć w niej coś bliskiego sobie. Zapraszając do biblioteki, zapraszamy Czytelników trochę do siebie samych. Koniecznie sprawdźcie, czy Wasza biblioteka jest Waszym miejscem, a jeśli nie, zmieńcie to!

| Irmina Młynarczyk

Znani za ladą ponownie w Bibliotece Kraków

Podczas tegorocznej edycji Tygodnia Bibliotek Biblioteka Kraków przygotowała – po raz drugi – wyjątkowe wydarzenie pod nazwą „Znani za ladą w Bibliotece Kraków”. W poniedziałek 8 maja, między godz. 16.00 a 18.00, znani krakowianie – artyści, dziennikarze, pisarze – w kilkunastu filiach wspólnie z bibliotekarzami będą pomagali czytelnikom wypożyczać książki, polecali im tytuły do lektury i rozmawiali o nich.

W wydarzeniu udział wezmą: aktorzy – Jerzy Fedorowicz, Rafał Jędrzejczyk, Paweł Kumięga; dziennikarze – Jacek Bańka, Witold Bereś, Justyna Nowicka; literaci – Małgorzata Jantos, Jadwiga Malina, Barbara Sadurska; pieśniarze – Renata Prze-

myk i Leszek Wójtowicz. W tym gronie będą obecni również dyrektor Teatru Bagatela reżyser Krzysztof Materna i Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury Robert Piaskowski. Szczegółowy harmonogram spotkań podajemy na s. 23 „Informatora”, a także na plakatach w filiach oraz na stronie: www.biblioteka.krakow.pl

| Piotr Wasilewski



Przed rokiem udział w akcji wzięła Ewa Wachowicz, obecna w Bibliotece Główniej

Czytanie przed czytaniem

O korzyściach płynących z głośnego czytania nie trzeba dzisiaj nikogo przekonywać. Z pewnością duża w tym zasługa Fundacji ABCXXI Cała Polska Czyta Dzieciom, która ponad 20 lat temu zainicjowała ogólnopolską kampanię społeczną pod hasłem: „Czytaj dziecku 20 minut dziennie. Codziennie!”. Wśród najczęściej wymienianych zalet pojawiają się: rozwijanie wyobraźni, wzbogacanie słownictwa, zwiększanie wrażliwości i wiedzy ogólnej, uczenie myślenia i ćwiczenie pamięci. Codzienny rytuał spotkań z książką i przy książce jest bezkonkurencyjnym sposobem na budowanie ciepłych i życzliwych relacji oraz więzi między dzieckiem a opiekunem. Nikogo dzisiaj nie dziwi, gdy młodzi rodzice wprowadzają zwyczaj głośnego czytania jeszcze przed pojawieniem się maleństwa na świecie, w trzecim trymestrze ciąży. Wcześniej pytanie o sens głośnego czytania dawno zastąpiło nowe pytanie o wybór lektury. A ten jest trudny, gdyż rocznie w Polsce tylko dla dzieci do 6 lat wydawanych jest kilkaset tytułów. Pomocne listy lektur wspaniale nadających się do głośnego czytania i sporządzone według wieku odbiorcy publikuje m.in. wspomniana Fundacja. Równoległe jednak do czytania na głos w dziecięcym pokoju pojawiają się książki-zabawki.

Korzystając z podpowiedzi badaczy literatury, pedagogów i psychologów, staramy się wybierać książki o wysokich walorach literackich i edytorskich, różnorodne w formie i treści, dostosowane do potrzeb i możliwości percepcyjnych konkretnego dziecka. Słusznym wyborem okazują się książeczki obrazkowe, począwszy od kontrastowych



książeczek uczących dzieci skupiania uwagi i rozwijających zmysł wzroku, poprzez proste książeczki nienarracyjne do nauki pojęć, literek, cyfr, czynności, idei, aż do bardziej szczegółowych książek obrazkowych narracyjnych, zarówno z tekstem, jak i bez niego. Zanim jednak nadejdzie czas samodzielnej lektury, książka będzie dla dziecka obiektem zabawy. Warto więc wypróbować książeczki sensoryczne (wykonane z materiałów o różnej strukturze i barwie, wydające dźwięki, świecące się lub wzbogacone o elementy umożliwiające dowolne manipulowanie nimi), które można przywieszać do

wózka i zabierać na spacer. Z kolei książki wykonane z pianki czy gumy warto wykorzystać podczas kąpieli. Ważne jest, by w czasie tych pierwszych kontaktów z książkami naprawdę być z dzieckiem, prowokować sytuacje dialogowe i wprowadzać powoli do świata opowieści. Do osiągnięcia sukcesu konieczna jest interakcja, która pozwoli wy-

korzystać możliwości, jakie dają np. beztekstowe, narracyjne książki obrazkowe. Dobrym przykładem takiej lektury jest ponadczasowe *Miasteczko Mamoko* Aleksandry i Daniela Mizielińskich wydane przez Wydawnictwo Dwie Siostry w 2010 roku, którego popularność sprawiła, że z czasem pojawiły się kolejne tytuły: *Dawno temu w Mamoko*, *Mamoko 3000*, *Mam oko na litery* i *Mam oko na liczby*. Dużym zainteresowaniem dzieci cieszą się także, długo już obecne na rynku, książki typu pop-up, a także książki w nadzwyczajnym formacie. I w tym ostatnim przypadku również Wydawnictwo Dwie Siostry odniosło olbrzymi sukces, wydając w 2012 roku *Mapy* wspomnianych już Aleksandry i Daniela Mizielińskich, do dzisiaj wielokrotnie wznawiane i poszerzane. W kwietniu wielkoformatowa wystawa *Map* gościła w Bibliotece Kraków.

Pierwsze książki, wprowadzając w życie dziecka ideę czytelnictwa, odgrywają niezwykle ważną rolę dla jego przyszłych doświadczeń literackich. Dzięki tym pierwszym zabawom oswaja się zarówno z książką-przedmiotem, jak i z książką-ideą. Z każdą nową obejrzaną i wysłuchaną historią nabiera nowych kompetencji, by już za chwilę stać się samodzielnym czytelnikiem. To na szczęście nie wyklucza dalszego głośnego czytania, a wręcz przeciwnie, ku radości opiekunów, rozszerza je na dwa głosy.

| Irmina Młynarczyk





Recenzja zrozumiała sama przez się

Niniejsza recenzja ma na celu przedstawienie książki *Wiersze zrozumiałe same przez się* Guya Bennetta. Nie ma zamiaru opisywać niczego poza tym, co zostało zapisane w tomiku opublikowanym przez Wydawnictwo Ha!art. Jednocześnie odżegnuje się od tworzenia rozbudowanych interpretacji i piętrowych metafor.

Tom *Wiersze zrozumiałe same przez się* zawiera zbiór wierszy z założenia skierowanych do każdego czytelnika, nawet do tego, w którym poezja budzi zakłopotanie, a nawet strach. Weźmy pierwszy z brzegu przykład: *Wiersz konieczny* o treści jakże czytelnej:

*Gdyby tego wiersza nie było,
należałoby go napisać.*

*Na szczęście
już się tym zajęłem.*

A taki *Wiersz niejasny* równie wyrazisty, a i zabawny:

*Prawdziwe znaczenie tego wiersza
jest trudne do ustalenia.*

Na pewien paradoks zakrawa zatem fakt, iż ta klarowna i przystępna książka jest zarazem znakomitym eksperymentem formalnym, swego rodzaju dowcipną analizą poetyckiej natury i twórczego rzemiosła.

Jak wskazuje sam tytuł, wiersze w niej zawarte są zrozumiałe same przez się, w zasadzie nic więcej nie trzeba dodawać.

Cała treść powstała jednak, by zadośćuczynić formalnym wymogom, jakie musi spełnić tekst recenzji publikowanej w niniejszym „Informatorze”, co oznacza wypełnienie pola tekstowego liczbą minimum 1200 znaków, wliczając w to spacje oraz znaki interpunkcyjne.

| Radosław Kurzeja

GUY BENNETT

WIERSZE ZROZUMIAŁE SAME PRZEZ SIĘ

tł. Aleksandra Małecka

Wydawnictwo Ha!art | Kraków 2021



Ars relaxationis

Często możemy przeczytać zdania zachęcające się od słów „Amerykańscy badacze odkryli...”. Stają się one już prawie mitycznym „Za górami, za lasami” i też mamy poczucie, że możemy je włożyć między bajki. Jednak recenzowana książka to zdecydowanie ten pozytywny przypadek. *Sztuka odpoczynku* powstała na podstawie długoletnich badań, na próbie 18 000 respondentów. Badani wskazali dziesięć czynności, które relaksują najbardziej. Wśród nich: mindfulness, gorąca kąpiel, długi spacer. W skład międzydiscyplinarnego zespołu badaczy z Uniwersytetu w Durham weszła psycholożka Claudia Hammond i to ona zdecydowała się na podstawie wspomnianych badań stworzyć tę książkę – poradnik.

Sam tytuł wskazuje, co jest jej istotą i celem. Dobry odpoczynek w rozumieniu jakościowym to prawdziwa sztuka. Nie wolno mylić go z lenistwem – wymaga podjęcia działań, które niosą relaks. Ten ma procentować w przyszłości.

Każdy, kto chce znaleźć wytchnienie w dzisiejszym zabieganym świecie, znajdzie w tej książce odpowiedzi, gdzie i jak go szukać. Nie zdradzę zbyt wiele, jeśli napiszę, że *crème de la crème*, prawdziwą wisienką na torcie okazało się wśród różnych form odpoczynku CZYTANIE. Powiedział tak Frank z USA, Rahul z Indii, o skuteczności zaświadczy też Janek z Polski. Szczególnie ten, który odwiedza biblioteki. Zatem mól książkowy może oddawać się pasji czytania i delektować każdym wyczytanym zdaniem bez zbędnych wyrzutów sumienia. A co jeszcze sprawi, że odpoczniemy tak naprawdę? Zachęcam do poszukiwania odpowiedzi i inspiracji w książce, ale też podejmowania własnych prób i obserwacji siebie. To spora umiejętność, żeby poczuć się tak lekko jak to piórko na okładce.

| Joanna Gruszka

CLAUDIA HAMMOND

SZTUKA ODPOCYNKU. JAK ZNALEŹĆ WYTCNNIENIE W DZISIEJSZYCH CZASACH

tł. Elżbieta Smoleńska

Wydawnictwo Czarna Owca | Warszawa 2021



Kroke, czyli Kraków

Książka *Nie tylko Kroke. Historia Żydów krakowskich*, która ukazała się nakładem Wydawnictwa Literackiego, jest efektem kilkudziesięcioletnich badań naukowych krakowskich historyków. Praca zawiera teksty wybitnych autorów: dr Edyty Gawron, dr Anny Jakimyszyn-Gadochy, dr Alicji Maślak-Maciejewskiej, prof. Czesława Brzozy, dr. hab. Michała Galasa, dr. hab. Stefana Gąsiorowskiego, prof. Adama Kaźmierczyka i dr. Przemysława Zarubina. Tom opracowali redakcyjnie Edyta Gawron i Michał Galas. Na ponad pięćset stronach opisana została historia krakowskich Żydów od średniowiecza, pierwszych historycznych wzmianek o osadnictwie w drugiej połowie X w., po czasy współczesne. Interesująco i przystępnie napisane teksty zachęcają do poznania przeszłości mieszkańców Kroke, czyli Krakowa, czasów znanych rabinów, ruchów mesjańskich, chasydyzmu czy kabalistów, czasów wciąż pełnych tajemnic. Ze ściśniętym gardłem czytałem o bestialskiej zagładzie Żydów przez Niemców w KL Płaszów, ze wstydem o pogromie z 9 sierpnia 1945 r., dyskryminacji i wyjazdach ocalałych z Holocaustu z Polski aż po histerię antyżydowską w marcu 1968 roku. W końcu dość powszechna fascynacja historią i kulturą żydowską to nie tak odległe czasy. Pierwsza powojenna *bar micwa* odbyła się w 1985 roku, powstanie na Uniwersytecie Jagiellońskim Międzywydziałowego Zakładu Historii i Kultury Żydów w Polsce to rok 1986, a pierwszy Festiwal Kultury Żydowskiej, zorganizowany z inicjatywy Janusza Makucha i Krzysztofa Gierata, miał miejsce w 1988. Były to przesłanki dla odradzania tłęcej się wspólnoty żydowskiej, także religijnej, w Krakowie. Historia Kroke nadal się tworzy... Lektura książki obowiązkowa!

| Janusz M. Paluch

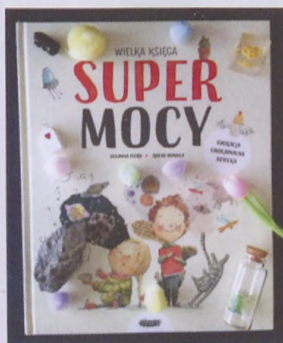
EDYTA GAWRON, ANNA JAKIMYSZYN-GADOCHA, ALICJA MAŚLAK-MACIEJEWSKA, CZESŁAW BRZOZA, MICHAŁ GALAS, STEFAN GĄSIOROWSKI, ADAM KAŹMIERCZYK, PRZEMYSŁAW ZARUBIN

NIE TYLKO KROKE. HISTORIA ŻYDÓW KRAKOWSKICH

Wydawnictwo Literackie | Kraków 2022

Książki są jak klucze do drzwi – otwierają dzieci na rozmowę. Gdy przekreścimy już taki klucz, pozwólmy dziecku we własnym tempie uchylać drzwi do świata emocji, relacji społecznych, doświadczania, odkrywania oraz zrozumienia siebie i świata. Niech samo urządzi tę przestrzeń rozmowy, a my i książka wspierajmy je w tym. CZYTAJcie I ROZMAWIAJcie!

| Redakcja



Książka do wspierania

Jako kolejną wspierającą książkę polecam *Wielką księgę supermocy*. To ważne, by rozmawiać z dziećmi już od ich najmłodszych lat o ich umiejętnościach, talentach i pasjach. Uświadamiać im, że każdy z nas posiada i rozwija swoje indywidualne supermoce, które nie kopiują supermocy superbohaterów z filmów. Zarówno dzieci, jak i dorośli korzystają z nich na co dzień i czynią nas one wyjątkowymi i ważnymi. optymizm, uważa, ciekawość, zdolności matematyczne czy kreatywność to tylko niektóre supermoce opisane w książce. Możecie je odgadnąć na podstawie ilustracji (świetnych!), a potem dopiero czytać opis. To wspaniała zabawa dla wszystkich! Koniecznie też uzupełnijcie kartę pracy zamieszczoną na końcu książki, zilustrujcie swoje supermoce i porozmawiajcie o tym, jak dziecko czuje się ze swoimi osobistymi supermocami. Może zna kogoś, kto ma podobne, albo wręcz przeciwnie – zupełnie odmienne talenty? Książki Susanny Isern są wydawane w kilkunastu krajach na świecie, bo ich supermoc to wspieranie edukacji emocjonalnej dzieci. A powstają one dzięki temu, że sama autorka łączy dwie wielkie moce: pasję do pisanego i do psychologii, którą z zapałem studiowała.

| Roksana Kociotek-Kaszyńska

Proponowany wiek odbiorcy: 3–10 lat

SUSANNA ISERN, ROCIO BONILLA
WIELKA KSIĘGA SUPERMOCY
tł. Jowita Maksymowicz-Hamann
Wydawnictwo Mamina | Warszawa 2020

RECENZJE



Podróż życia

Jeśli szukacie pomysłowo wydanej i niezwykłej, pełnej magii historii, przedstawiam Wam książkę *Dwa królestwa i wielkie morze* Witolda Vargasa. Zapytacie, co takiego wyjątkowego jest w tej bajce i czemu mówię o niezwykłym wydaniu? Otóż historia opowiedziana przez Vargasa ma formę harmonijki, którą można czytać z dwóch stron. Po jednej stronie mamy fascynującą opowieść o andyjskim królewiczu Kentim żyjącym w pałacu w kształcie jajka na szczycie gór. Chłopiec wiezie wspaniałe życie, całymi dniami przesiadując w prywatnym zoo i rozmawiając ze zwierzętami. Najlepszą przyjaciółką Kentiego staje się jego babcia Józefina, która każdego wieczora podaje wnukowi magiczny dzban ozdobiony malunkami niesamowitych zwierząt. Wyjątkowość naczynia miała polegać na tym, że posiadało ono moc opowiadania przepięknych historii. Chłopiec nie wierzył jednak babci, no bo jak zwykły dzbanek miałby snuć baśnie? Tak miały szczęśliwe dni andyjskiego królewicza. Do czasu... aż pewien zawistny generał zapragnął zasiąść na tronie i doprowadził do wojny domowej. W obawie o życie rodzina Kentiego zmuszona została do wyprowadzki do odległej krainy zwanej Polską. Lecz czy ten tak daleki i zupełnie różny kraj spodoba się małemu chłopcu? Czy zazna szczęścia w nowej ojczyźnie? Czy dowie się, jakie opowieści ukrywa w sobie magiczny dzban? Jeśli jesteście ciekawi, co kryje w sobie druga strona książki, zachęcam do sięgnięcia po tę wspaniałą lekturę. Wyjątkowej formie wydania towarzyszą równie wyjątkowe i fantastyczne rysunki wykonane przez autora. Wyruszenie w podróż wraz z księciem Kentim i przeptynięcie przez wielkie morze.

| Anna Jędrzejowska

WITOLD VARGAS
DWA KRÓLESTWA I WIELKIE MORZE
Poławiacze pereł | Warszawa 2020



„Pobaw się książką”

Herve Tullet swoimi niezwykle eksperymentalnymi książkami dla dzieci, zachęca do czytania w formie aktywnej, pobudzającej do działania i zabawy.

Okazuje się, że wystarczy minimum słów i obrazu, by uzyskać maksimum frajdy. Sięgając po książki *Naciśnij mnie* i *Kolory*, otwieramy drzwi kreatywności, uwalniamy wyobraźnię i dajemy się ponieść pomysłowości autora.

Naciśnij mnie zabiera nas w świat kropek, punkcików i plam, które wprawiamy w ruch podmuchem, klaśnięciem czy przekreśnianiem książki. Ilustracje „rozmawiają” z czytelnikiem, zwracając się do niego wprost i mobilizując do wykonywania poleceń, których efekt widzimy na następnej stronie. Naciśnięcie jednego kółka może spowodować pojawienie się kolejnych elementów, zmianę koloru lub dźwięku.

Kolory z kolei to malowanie bez użycia farb, tylko dzięki sile wyobraźni. Za dotknięciem dziecięcego paluszka dzieje się magia. W książce mieszamy kolory na różne sposoby i obserwujemy, co z tych eksperymentów wynika, efekt jest zawsze zaskakujący.

Książki Hervé Tulleta to także nauka przez zabawę – mały czytelnik ćwiczy liczenie w zakresie do 5, uczy się rozpoznawać kolory, a także, co z ich połączeń wynika. Na papierowych stronach została zawarta prosta bogata w wartość i dowód na to, że książka może zastąpić elektroniczną.

| Kinga Małczyk

HERVÉ TULLET
NACIŚNIJ MNIE
Wydawnictwo Babaryba | Warszawa 2014
KOLORY
Wydawnictwo Babaryba | Warszawa 2018



Na tropie Zagadroida

Zagadki i wartka fabuła to cechy innowacyjnych gamebooków dla dzieci, o których opowiem. *Dziennik: Zagadkowa podróż* oraz *Dziennik: Zagadkowa podróż poprzez czas* mają charakter przygodowo-edukacyjny. Poznajemy sympatyczne rodzeństwo oraz ich zwierzątko – wydrę. Najciekawszą postacią jest jednak skradziony robot – Zagadroid, przesyłający dzieciom zagadki o miejscu swojego pobytu. Bohaterowie wyruszają w podróż, aby go odzyskać. Rodzeństwo, podążając za złodziejem, zwiedza ciekawe miejsca i poznaje życie ludzi minionych epok.

Największą gratką stanowią zagadki, a tych jest w obu książkach prawie 80. Ich rozwiązanie daje prawdziwą satysfakcję. Zadania wymagają od nas m.in. dobrej obserwacji, czytania ze zrozumieniem czy obracania książką w różnych płaszczyznach. Niektóre będą zaskakujące, ale w razie problemów wystarczy sięgnąć do zamieszczonego na końcu książki dekodera. Dzięki niemu młody czytelnik nie zniechęci się, jeżeli pojawi się problem ze wskazaniem prawidłowego rozwiązania. Autorzy opracowali mechanizm, dzięki któremu zweryfikujemy odpowiedź albo uzyskamy wskazówkę. Pomysł jest fantastyczny, a najistotniejsze jest to, że nie ma konieczności sięgania do urządzeń elektronicznych. Polecam te niezwykle gry książkowe, przy których dzieci i dorośli miło wspólnie spędzą czas.

| Agnieszka Bisikiewicz

MICHAŁ GOŁĘBIEWSKI,
WOJCIECH GRAJKOWSKI

DZIENNIK. ZAGADKOWA PODRÓŻ

Foxgames | Warszawa 2020

DZIENNIK. ZAGADKOWA PODRÓŻ PO- PRZEZ CZAS

Foxgames | Warszawa 2021



Dobble

Dobble to szybka gra oparta na spostrzegawczości. Dobrze można się przy niej bawić bez względu na wiek. W pudełku znajdziemy instrukcję wyjaśniającą kilka różnych wariantów rozgrywki czy też, jak określają to twórcy, osobnych gier. Wszystkie jednak bazują na tych samych kartach i rozpoznawaniu powtarzających się na nich symboli.

O co więc chodzi w *Dobble*? W metalowej puszcze znajdziemy 55 okrągłych kart, a na każdej z nich osiem rysunków. Każde dwie karty mają dokładniej jeden wspólny symbol. Naszym zadaniem, niezależnie od wybranego wariantu, będzie zidentyfikowanie go. Wydaje się trywialne? Wcale jednak takie nie jest. Użyte ikony wydrukowane są w różnych rozmiarach i umieszczono je pod różnymi kątami. Co więcej, przeciwnicy będą starali się nas wyprzedzić i jeśli im się to uda, do zgadnięcia pojawi się nowa karta.

Rozgrywka w *Dobble* jest dynamiczna i pełna emocji. Jedna partia zajmuje zwykle ledwie kilka minut. Czasami znajdujemy się na fali i odgadujemy jeden symbol po drugim, kiedy indziej coś się w nas zablokuje i przez chwilę możemy tylko obserwować, jak inni bez najmniejszych problemów pozbywają się swoich kart.

Dobble to nie pozycja, przy której spędzimy ciągiem wiele godzin, ale kilka partii rozegranych pod wieczór dla zabawy czy w przerwie między cięższymi tytułami książek. Jest to świetna rozrywka. W tej grze odnajdą się zarówno początkujący, jak i doświadczeni planszówkowicze.

| Marcin Kłak
Stowarzyszenie Krakowska
Sieć Fantastyki

DENIS BLANCHOT, JACQUES COTTEREAU
I PLAY FACTORY

DOBBLE

2–8 osób, ok. 15 minut, od 6 lat

Rebel

Drodzy Czytelnicy! Ależ się cieszymy, że ślecie nam swoje recenzje! Teraz czas na kolejną! Pamiętaj, Ty też możesz być naszym recenzentem – wyślij nam swoją literacką opinię! Możesz ją przestać mailowo (recenzje@biblioteka.krakow.pl); więcej informacji znajdziesz na stronie Biblioteki Kraków. Jaki jest plan? Co miesiąc chcemy czytać Wasze recenzje! Wybieramy najlepsze, które publikujemy i nagradzamy! Do czytania!

| Redakcja

Recenzja Czytelnika

Jakże pocieszna i pogodna jest książka *Ucieszki Cieszka*.

Nie znajdziemy tu wielkich przygód, wypraw zamorskich czy smoków, a codzienne przygody chłopca, syna ogrodnika, mieszkającego na przedmieściach.

Książka jest zbiorem opowiadań, główny bohater Cieszko razem z rodzicami hoduje warzywa i owoce, ma najlepszą przyjaciółkę Katarzynkę, psa Kwika. Jest i czarny charakter Hugo, największy łobuz w okolicy.

W każdym z opowiadań Cieszko cieszy się i poznaje świat, ale także mierzy się z codziennymi przeciwnościami losu. Ratuje Kwika przed wygnaniem z domu, bo ten nie pilnuje grządek sałaty przed złodziejem, pomaga tacie sprzedawać warzywa na targu, ale i spieszy z pomocą rodzicom, gdy osy żądają. Całość okraszona poczuciem humoru, prostotą i ciepłym postrzeganiem świata.

Autor książki Zdeněk Svěrák to przede wszystkim znany czeski aktor, komik i scenarzysta.

Najbardziej znane z jego scenariuszy to *Kola* (film nagrodzony Oscarem w 1997 roku) oraz *Szkoła podstawowa* (film nominowany do Oscara). Jako autor scenariusza, ale i odtwórca głównej roli, Zdeněk Svěrák, w Polsce jest znany przede wszystkim z filmu *Butelki zwrotne*.

A wracając do *Ucieszek Cieszka*, jest to książka dla czytelników w wieku od 5 do 99 lat i więcej. Jestem pewna, że zadziała kojąco na niejedne zszargane wielkomiejskie nerwy.

*Tośmy się dziś znowu nacieszyli światem –
powiedział sobie dzielny synek ogrodników.*

*A kiedy zasypiał w łóżeczku, wszystko to sobie
przypominał. I potem uśmiechnął się przez sen.*

| Dorota Dziedzic

ZDENĚK SVĚRÁK
UCIESZKI CIESZKA

tł. Dorota Dobrew

Wydawnictwo Dwie Siostry | Warszawa 2013

Adresat nieznany – tak zatytułowała jeden z wierszy Grażyna Potoczek



fol. Krzysztof Lis

Grażyna Potoczek jest absolwentką Uniwersytetu Jagiellońskiego, od 1974 roku mieszka w Krakowie. Po studiach podjęła pracę w Krakowskim Przedsiębiorstwie Turystycznym „Wawel-Tourist”. Później rozpoczęła pracę w rodzinnej firmie, co zbiegło się z czasem wychowania dzieci. W 2000 roku zaczęła pracę w Śródmiejskim Ośrodku Kultury w Klubie Kazimierz, następnie od 2009 roku w Klubie Dziennikarzy „Pod Guszka”. Od 2017 roku Klub działa w strukturach Biblioteki Kraków. Grażyna Potoczek organizuje spotkania w zabytkowej Sali Fontany w kamienicy przy ul. Szczepańskiej 1. Teksty, recenzje i krótkie reportaże podróżnicze poetki można było przeczytać w „Informatorze Kulturalnym Lamelli” wydawanym przez Śródmiejski Ośrodek Kultury. Grażyna Potoczek jest również autorką książki o Klubie Kazimierz wydanej z okazji jubileuszu 30-lecia jego działalności. Na łamach prasy debiutowała w 2008 roku. Wiersze, które możemy znaleźć w debiutancim tomiku pt. *Wciąż jeszcze pytam* (2022), były drukowane w prasie krakowskiej i ogólnopolskiej, m.in. w: *Almanachu Krakowskiej Nocy Poetów* i gazet-

ce *Vis-a-Vis*. Poetka aktywnie działa w Zarządzie Stowarzyszenia Mieszkańców Żaczka, należy również do Krakowskiego Klubu Szaradzystów „Agora”. Została nagrodzona w konkursie na najlepszy wiersz składający się z 25 słów z wykorzystaniem wszystkich znaków diakrytycznych obecnych w języku polskim. W 2014 roku została uhonorowana przez Prezydenta Miasta Krakowa odznaką Honoris Gratia, a w 2022 otrzymała medal za długoletnią służbę przyznany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej.

Poetycka książka Grażyny Potoczek *Wciąż jeszcze pytam* to zbiór osobistych refleksji autorki. To przemyślenia i obserwacje zdarzeń, ludzi i samej siebie. Tytuł tomiku jest przewrotny, bo żaden z utworów nie stawia pytań. Mimo to po przeczytaniu wierszy odbiorca może być pełen wątpliwości i pytań egzystencjalnych. Wydawałoby się, że w dzisiejszych czasach zadawanie pytań jest zbędne. W końcu możemy „wygoogłać” problem, tylko czy na pewno zrozumiemy odpowiedź, skoro nie potrafimy docierać do źródła, a oczekujemy gotowych rozstrzygnięć? Bez właściwie postawionych pytań nie rozwiążemy żadnego problemu. W końcu życie to głównie trudności, musimy więc pytać, aby przetrwać na ścieżkach nieprzewidywalnej rzeczywistości. Już Sokrates w starożytnej Grecji odkrył moc pytań. Jego upamiętniona nazwa metody sokratejskiej, czyli sposób prowadzenia dialogu. Filozof wierzył, że każdy nosi w sobie prawdę. Zadawanie dociekliwych pytań rozmówcom może doprowadzić do odkrycia faktów o życiu i o sobie. Sztuka zadawania pytań jest również dobrze znana w psychologii i coachingu. Specjaliści zachęcają nas do wewnętrznego dialogu poprzez stawianie pytań. Bez wątplenia Grażyna Potoczek próbuje w tomiku odpowiedzieć sobie samej na wiele pytań. Kluczowe w tytule jest słowo „wciąż”. Poetka nie poddaje się, wciąż się rozwija, zadaje (nie wprost) pytania, chcąc odkrywać swoją prawdę. Adresat wierszy nie jest do końca znany, możemy jednak podejrzewać, że jest nim sama autorka, ale też my – czytelnicy. Dzięki temu, że problematyka wierszy ma wymiar uniwersalny i ponadczasowy, mogą dotrzeć do odbiorcy i przypomnieć mu o konieczności wewnętrznego dialogu.

Adresat nieznany

Wyjechała
korespondowali przez całe lata
kartki z wakacji
życzenia świąteczne i imieninowe
Ostatni list wrócił
z adnotacją
Adresat Nieznany
Niemożliwe
Przecież była
gwiazdą telewizji

Cierpliwość

Pozwól się zakorzenić
ziarenku które zasiałeś
Nie sprawdzaj co godzinę
czy wydało już owoc
Gdy się pojawi
nie wrywaj go nazajutrz
Nawet jeżeli jest
mizerniejszy od chwastu

| Ludmiła Guzowska

Gdybyś pieścić zechciał
świeże źródło szczęścia,
pąków róż garściami toże stroić,
męską piersią świat przysłonić,
mitym słówkiem wieścić wokół,
że teściowej złocisz cokół –
może przygarnęłabym...

Zrezygnowałam z dociekań
czy uwikłanie w piękne słowa
miało opleść moje serce
jak wić roślinna
wysiana specjalnie dla mnie
to miłe
w poetyckich strofach
bursztyn
złoto Bałtyku
brzmi zdecydowanie lepiej
niż morski kamień

Lubię kontemplować niebo
po burzy
wymalowane sympatycznym atramentem
czarne płachty
znikają
błękit jeszcze trochę szary
zwycięskie
słońce moczy pędzle promieni
w kałużach

Międzyludzkie relacje

Sztab szkoleniowców
profesjonalistów
od zarządzania zasobami ludzkimi
stale rośnie
a tuż obok
zanika wiara w sens
porozumiewania się
w moc perswazji
empatia
w personalnych relacjach
umiera

Niepokój o bliskich
Czasem przesadny
Może bezpodstawny
Wyzwała emocje
Porusza czułe struny
Wyobraźnia podsuwa
Możliwe scenariusze
Akt po akcie
A życie
Reżyser codzienności
Wykreśla całe akapity
Przenosi akcję na inną scenę
Nie potrzebuje suflera

Niepewność

Zamknęła się szczelina
w ołowianej pokrywie nieba
kończąc krótką wizytę słońca
bez zapowiedzi błękitu
cofnęła się linia wybrzeża
zimny powiew otwartego morza
potargał na strzępy
na białe drobiazgi
naszą bliskość
porwał parawan
i odstonił
nagą prawdę
do grajdołka
zdmuchnął niedawne
konfrontacje z kłamstwem
zburzył wspólnie budowane zamki
i nie wiadomo
jaki odcisnięty
w mokrym piasku
ślad pozostawi
coś na kształt wykrzyknika
czy znaku zapytania

Miotasz się w ponurym labiryncie
Przepastna otchłań wyrzuca
Koszmarne obrazy
Obrasta w zgrzytające dźwięki
ze starej grającej szafy
skąd nagle ta szafa
maligna

A miał to być
zdrowy posilny sen



Cykl powieści *W poszukiwaniu straconego czasu* przeraża czytelników nie tylko ze względu na swoją objętość, również z powodu problemów z jego percepcją. Rozbudowane zdania, czasem na pół strony, smakowanie przez autora każdego słowa, kwiecistość opisów, chwilami niezwykle powolny tok narracji wymagają nie tylko znacznego wysiłku intelektualnego, ale i zwykłej cierpliwości. Przecież czasu straconego (w znaczeniu przeszłego, tego, który minął) trzeba szukać niespiesznie, smakować każdą przypominaną, czyli „odzyskaną” chwilę.

Dzieło jest jednym z najstylniejszych w dziejach literatury, choć jego pierwszy tom *W stronę Swanna* został odrzucony przez wszystkie redakcje, jak zresztą kilka innych światowych bestsellerów. Było wielokrotnie wznawiane, filmowane. Motywy podrywu „na Prousta” wykorzystał Paolo Sorrentino w filmie pod znaczącym dla tej recenzji tytułem *Wielkie piękno*, którego bohaterowie uwielbiają cykl.

Dlaczego zatem polski czytelnik, jak mówi moje doświadczenie bibliotekarza, tak obawia się kontaktu z tą twórczością? Być może z powodu utrwalonego stereotypu dotyczącego zawitości i rozbudowanej składni. Tom pierwszy przypomina galerię impresjonistycznych obrazów – należy na nie patrzeć z dystansu, a wtedy zachwycą ulotnością, kompozycją barw, wymusza na czytelniku indywidualne interpretacje. Pierwszoosobowy, tajemniczy narrator to osoba ultrawrażliwa, odczuwająca świat każdą cząstką swojego „ja”, przedstawiająca go przez pryzmat własnych przeżyć. Współcześnie może to być zaproszenie do zrozumienia i zaakceptowania faktu, że tak patrzy na świat każdy z nas, mimo życia w „globalnej wiosce”, bo natłok informacji i bodźców tak nas ukształtował. Pielęgnowujemy również własne wyobrażenia o innych, choć oni wcale nie muszą być „właśnie tacy”, jak ich widzimy.

Powieść *W stronę Swanna* pełna jest aforyzmów, z których można ułożyć osobisty, życiowy poradnik. Opisane detale, nie tylko smak ciastka zwanego magdalenką, przywołują wspomnienia z dzieciństwa, będącego z punktu widzenia dorosłego czymś niezwykle tajemniczym, wielobarwnym, czasem nawet sensorycznym. Fascynujący jest fakt, że czytając tę powieść, naprawdę wchodzimy w tamten świat – stracony, lecz jednak najwyraźniej wciąż trwający na stronach książki. A jest to kraina naznaczona przemijaniem, ale pełna uroku, subtelności, nasycona głosami, zapachami i smakami. To jest wielkie piękno.

| Paweł Czachor

Krakowskie kalendarium literackie

3 V
1843

3.05.1843 – w Buchcicach pod Tarnowem urodził się **Ludwik Zygmunt Dębicki** (zm. 25.05.1908 w Krakowie) – pisarz, dziennikarz i publicysta. Był wieloletnim dziennikarzem krakowskiego „Czasu”. Nawiązał współpracę z nowo utworzonym Muzeum Czartoryskich w Krakowie i w oparciu o dokumenty krakowskiego archiwum rodzinnego Czartoryskich wydał czterotomową monografię puławskiego rodu. Został pochowany na Cmentarzu Rakowickim.

4 V
1913

4.05.1913 – w Krakowie urodziła się **Anna Kutrzeba-Pojnarowa** (zm. 29.04.1993 w Warszawie) – etnografka, profesor nauk humanistycznych. Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę jako asystentka w Katedrze Socjologii i Etnografii UJ. Była wykładowczynią oraz badaczką regionu krakowskiego, obroniła tam również doktorat. Z Krakowem związana była do 1953 r., po czym kontynuowała pracę naukową w Katedrze Etnografii Uniwersytetu Warszawskiego, uzyskując kolejno stopień docenta oraz tytuły profesorskie. Opublikowała m.in. przekrojową pracę *Kultura ludowa i jej badacze: mit i rzeczywistość*.

4 V
2003

4.05.2003 – w Krakowie zmarła **Zofia Kurzowa** (ur. 16.04.1931 we Lwowie) – językoznawczyni, badaczka słowotwórstwa polskiego i polszczyzny kresowej. Ukończyła polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim i całe życie zawodowe związała z macierzystą uczelnią, zdobywając tytuł profesora zwyczajnego. Była wieloletnim kierownikiem Katedry Współczesnego Języka Polskiego Instytutu Filologii Polskiej UJ. Jest autorką m.in. *Słownika synonimów polskich* oraz książek o polszczyźnie Lwowa i Kresów. Została pochowana na Cmentarzu Rakowickim.

16 V
1903

16.05.1903 – ukazał się pierwszy numer krakowskiego dziennika „**Nowiny**”. Dziennik ukazywał się w latach 1903–1913, przy czym przez pierwsze trzy lata używał nazwy „Nowiny dla Wszystkich”.

23 V
1893

23.05.1893 – w Krakowie urodził się **Jerzy Kowalski** (zm. 22.01.1948 we Wrocławiu) – filolog klasyczny, pisarz. Studiował filologię i archeologię na Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie następnie obronił doktorat. Dalsze lata kariery naukowej związał kolejno z Uniwersytetem Lwowskim i Wrocławskim. Jego publikacje naukowe obejmowały tematycznie retorykę grecką, archeologię starożytnej Grecji, mitologię i etnografię antyczną oraz historię i geografę starożytną. Równolegle, wraz z żoną Anną, zajmował się również literaturą piękną. Wspólnie wydali kilka powieści, m.in. *Gruce* i *Gąszcz*.

25 V
1913

25.05.1913 – w Krakowie zmarł **Adam Bochenek** (ur. 10.08.1875) – lekarz, anatom, antropolog, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego najbardziej znanym dziełem jest wielokrotnie wznawiany podręcznik *Anatomia człowieka*. Został pochowany na Cmentarzu Rakowickim.

30 V
1943

30.05.1943 – w Krakowie urodziła się **Simona Kossak** (zm. 15.03.2007 w Białymstoku) – biolog, profesor nauk leśnych. Znana jest przede wszystkim z aktywności na rzecz ochrony przyrody i zwierząt, a samą siebie określała mianem *zoopsychologa*. Ukończyła Wydział Biologii i Nauk o Ziemi Uniwersytetu Jagiellońskiego i od tego czasu poświęciła się pracy naukowej. Pochodziła ze znanej krakowskiej artystycznej rodziny Kossaków, jednak po studiach porzuciła rodzinne miasto i zamieszkała na stałe w leśniczówce w Puszczy Białowieskiej. Jej dorobek twórczy obejmuje kilkaset publikacji naukowych, a także książki: *O ziołach i zwierzętach*, *O zwierzętach i przyrodzie*, *Saga Puszczy Białowieskiej*, *Serce i pazur: opowieści o uczuciach zwierząt*, *Trzy żywioły*, *Opowieści z Dziedzinki*. W 2015 r. ukazała się pasjonująca biografia Anny Kamińskiej *Simona: opowieść o niezwykłym życiu Simony Kossak*.



! opracowanie: Małgorzata Kosmala

Zależni od wulkanu...

Nie wiemy, kim jest Elena Ferrante, autorka tzw. cyklu neapolitańskiego – powieści *Genialna przyjaciółka*, *Historia nowego nazwiska*, *Historia ucieczki* i *Historia zaginionej dziewczynki*. Szczęśliwie znamy Ewelinę Marciniak – reżyserkę spektaklu zatytułowanego *Genialna przyjaciółka* prezentowanego na Scenie Kameralnej Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie.

Głównymi bohaterkami są Lena i Lily, przyjaciółki nierozłączne, choć jakże różne. Obie pochodzą z ubogiej dzielnicy Neapolu. Ich cel to wyrwanie się z biedy. Dla Lily szczytem marzeń jest posiadanie mieszkania z widokiem na Wezuwiusza, a jego spełnienie oznacza małżeństwo z rozsądku ze sklepikarzem Stefano. Lena chce się uczyć, bo wykształcenie ma ją uczynić niezależną... W niełatwe role dziewczynek, a właściwie już kobiet, weszły Anna Paruszyńska-Czacka i Karolina Staniec.

Trwający bez mała cztery godziny spektakl nie daje widzowi chwili wytchnienia. Wciąż coś się dzieje. Z jednej strony dramaty wynikające ze wspomnień Leny i Lily. Z drugiej emocje targające aktorami grającymi role męskie. Odczuwamy wzrastające na scenie napięcie, parzący piasek plaży, rozgrzane powietrze neapolitańskiego wy-

brzeża. Mamy świadomość milczącego wulkanu, z dystansem obserwującego odwieczne zmagania mieszkańców Neapolu w walce o byt. Wszak i tak wszyscy zależą od wulkanu. Już nie tylko Wezuwiusza...

| Janusz M. Paluch



Genialna przyjaciółka

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Scena Kameralna: *Genialna przyjaciółka* na podstawie powieści Eleny Ferrante, przekład – Alina Pałowska-Zampino, Lucyna Rodziewicz-Doktor, reżyseria – Ewelina Marciniak, Scenariusz i dramaturgia – Małgorzata Czerwień, scenografia i kostiumy – Natalia Mleczak, muzyka – Wacław Zimpel, choreografia – Ramona Nagabczyńska, reżyseria światła – Szymon Kluz. Wystąpili: Juliusz Chrzastowski, Krystian Durman, Ewa Kaim, Michał Majnicz, Adam Nawojczyk, Aleksandra Nowosadko, Anna Paruszyńska-Czacka, Karolina Staniec, Łukasz Stawarczyk, Małgorzata Zawadzka, Wacław Zimpel – wykonanie muzyki na żywo.

fot. Natalia Kabanow



FISZKI (089.3)

Eksperyment

Próba napisania czegokolwiek jest eksperymentem. Wyjdzie czy nie? Może założenia są błędne? To, że czyjaś opowieść cieszy się powodzeniem, nie znaczy, że powstała niezawodna receptura literackiego sukcesu. Jak się odnosić do eksperymentu? Czy jest on czymś krępującym mnóstwem określonych reguł i warunków (jak na lekcji chemii lub w laboratorium badawczym)? A może jest otwarciem przestrzeni wolności myślenia, twórczości i wyobraźni?

Książka eksperymentalna to taka, jakiej nie było, a w dodatku nie wiadomo, czy przetrwa, czy nie zostanie odrzucona, wyrzucona i podarta. Choćby *Codex Rotundus*, dosłownie: „okrągły”, z XV wieku – bogato zdobiony

manuskrypt ze znanymi tekstami modlitw, ale będący realizacją niezwykłego pomysłu.

A w Krakowie... gdy spacerujemy wśród pamiątek przeszłości, odczuwamy, że wszystko się kanonizuje, statycznie i w pomnik zamienia. Obrazoburcy na wystawach stałych, buntownicy w lekturach szkolnych...

Wiersze w kształcie obrazów – w rozkwicie baroku słowa ułożone w krzyże, pierścienie, kielichy i hostie, piramidy, obeliski, kolumny, herby szlacheckie, chorągwie i zegary. Racjonalizm takie koncepty odrzucał, lecz odnowił je futurysta i powstawały wiersze w kształcie aeroplanów.

Optymizm minął. Stanisław Barańczak napisał przejmujący wiersz *Południe w kształ-*

cie klepsydry, w której najwęższym, przełomowym punkcie czytamy

światła,
smak
i
znak
świata

Słowem kluczowym jest „smak”. Z jednej strony cielesność i materia, z drugiej gust, niełatwy do ujęcia w słowa.

Falowanie i spadanie, zmiany mód, kult sztucznej precyzji i gest odrzucenia pęt formy. Na Plantach ławeczka Katarzyny Bazarnek. Od tego trzeba było zacząć: liberatura!

| Artur Czesak

Lament w kolegiacie

Dlaczego lament i co ma z nim wspólnego kolegiata? Aby to wyjaśnić, ruszamy w Świętokrzyskie, a konkretnie do Opatowa.

Charakterystycznie posadowiona na wzgórzu świątynia wyraźnie dominuje w krajobrazie miasteczka i nie pozostawia żadnych wątpliwości: oto jest nasz cel. Nie traćmy więc czasu i ... do dzieła. Wczesna historia budowli pozostaje zagadką. Wiadomo, że kościół istniał już w XII w., ale kto go ufundował i dla kogo był przeznaczony, tego z całą pewnością nie stwierdzono. Teorie dotyczące jego powstania są różne. Być może miał służyć braciom benedyktynom... lub jako siedziba biskupstwa misyjnego dla

Rusi... albo komandoria templariuszy... Faktem natomiast jest, że swą świetność kolegiata odzyskała w czasie, kiedy podupadłym po najeździe Tatarów miastem zaczął zarządzać kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. Jak wtedy wyglądał kościół? Nietrudno to sobie wyobrazić, ponieważ bryła architektoniczna świątyni przetrwała do naszych czasów w prawie niezmienionym kształcie. Oprócz pełnienia oczywistych funkcji sakralnych fara była również miejscem spotkań szlachty uczestniczącej w obradach sejmików ziemskich. W 1519 r. Szydłowiecki wydał tzw. przywilej opatowski – dekret zabezpieczający byt materialny zarówno kolegiaty, jak i miasta. Dokument ten, iluminowany przez Stanisława Samostrzelnika, wybitnego malarza i miniaturzystę epoki, przechowywany jest w archiwum kolegiaty. Chwilę dłużej zatrzymajmy się i przyjrzyjmy wystrojowi wnętrza. Spotykają się w nim style: romański, gotycki, renesansowy i barokowy. Najbardziej rozpoznawalnym zabytkiem opatowskiego kościoła jest renesansowy zespół nagrob-



Nagrobek Krzysztofa Szydłowieckiego

ków kanclerza Szydłowieckiego i jego rodziny. Ozdabia go odłana z mosiądzu, cyzelowana płyta przedstawiająca skupioną wokół stołu grupę osób. Scenę interpretuje się jako lament dworzana na wieść o śmierci kanclerza. Płaskorzeźba jest prawdziwym rarytatem zarówno pod względem artystycznym, jak i interpretacji ikonograficznej. Ukazuje ciekawe typy osobowościowe, różnorodność strojów biesiadników, intryguje dynamiką przedstawionych postaci ludzkich i zwierząt. Uwagę zwracają polichromie znajdujące się w transepcie i prezbiterium kościoła. Obrazują one m.in. sceny bitew na Psim Polu, pod Grunwaldem i Wiedniem.

Opatowska kolegiata zajmuje wyjątkowe miejsce wśród polskich zabytków przede wszystkim za sprawą owej nagrobnej płyty ufundowanej przez Jana Tarnowskiego swemu teściowi Krzysztofowi Szydłowieckiemu, znanej pod nazwą *Lament Opatowski*.

| Tekst: Anna Grychowska
| Zdjęcia: Michał Grychowski



Opatów, kolegiata

WYSTAWY

Zapiski wariatki

Zapiski wariatki to tytuł debiutanckiej powieści artystki multimedialnej, fotografki i performerki – Aleksandry Młynarczyk-Gemzy. Książka pełna jest osobistych wyznań, humoru, ironii, obserwacji, analiz, refleksji, szczerości, została oparta na wątkach autobiograficznych, choć sporo tu też literackiej kreacji. W tytułowych zapiskach, które płyną wartko jak górski potok, obnaża lęki, obsesje i zmagania z codziennością kobiety, pacjentki i artystki. Po wielokroć przełamuje tabu, często pisze o rzeczach wstydlivych i nie tylko nieeleganckich, lecz wręcz obrzydliwych, a nawet obscenicznych. Pojawiają się też reminiscencje z okresu dzieciństwa i dorastania. Bohaterka Ola jest nieprzystosowana społecznie, zмага się z biedą, kompleksami, brakiem miłości, czułości i uwagi, a przede wszystkim ze zdiagnozowaną schizofrenią z komponentem

afektywnym. To też opowieść o dojrzewaniu, budzącej się kobiecości, traumach, cierpieniu, dezintegracji osobowości, maskach, wizjach, dziwnych snach, duchowości, osobliwych praktykach New Age, alternatywnej medycynie i licznych absurdach życia, a przy tym o kształtowaniu światopoglądu jako osoby i artystki. Jej mózg pracuje na najwyższych obrotach, a w głowie kłębią się roje fantastycznych, cennych i odkrywczych myśli. Pisze gęsto, plastycznie, obrazy zmieniają się jak w kalejdoskopie, fascynuje ją czerwień. Język jest barwny, żywy, bezpośredni, bywa też dosadny, a porównania i konkluzje błyskotliwe. Czytanie jej to intelektualny i emocjonalny rollercoaster. To lektura nie dla każdego, ale na pewno warta jest uwagi i przeczytania. Książka doczekała się ilustracji do wybranych rozdziałów. Czarno-białe grafiki z dominantą czerwieni, stanowią-



ce fotograficzne kolaże, były prezentowane na wystawie w Bibliotece Mieczysława Pożarowskiego w MOCAK-u od lutego do kwietnia 2023 r., a wykonała je oczywiście sama autorka-artystka. Można domniemywać, że kolejne wydanie książki będzie wzbogacone o te ilustracje.

| Barbara Zajęczkowska

Profil artystki na Instagramie:
<https://www.instagram.com/mlynarczykgemza/>

Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia dla dzieci



wydarzenia w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”

HAFTY Z PAZUREM

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Wystawa prac wykonanych przez Andrzeja Pękałę techniką haftu krzyżkowego. Prezentowane będą wizerunki zwierząt.

PO DRODZE

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 3, pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Wystawa prac twórców należących do Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich w Krakowie.

PRZEWAŹNIE KOLOROWO

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Wystawa prac Małgorzaty Bajur. Artystka jest z wykształcenia muzykiem, maluje od kilku lat.

AKWARELOWE IMPRESJE – WYSTAWA OBRAZÓW AGNIESZKI WIERZBICKIEJ

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Wystawa obrazów Agnieszki Wierzbickiej, która zainteresowania plastyczne zaczęła rozwijać na warsztatach prowadzonych przez Urszulę Tatrzańską, organizowanych w Filii nr 21 Biblioteki Kraków.

ŻUBR, CZYLI GALERIA JEDNEGO OBRAZU

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wystawa malarstwa Edwarda Dudy – artysty-samouka, który przygodę ze sztuką rozpoczął, mając prawie 60 lat. Wypracował własną technikę oraz styl, tworząc obrazy, rzeźby, instalacje z naturalnych materiałów na deskach, sklejkach, fornirach, korze.

WIOSENNA NADZIEJA – WYSTAWA PRAC JACKA OŻOGA

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wystawa w cyklu *Rok z Aniołami Jacka Ożoga*. Autor jest grafikiem, malarzem i rzeźbiarzem.

Tworzy instalacje, płaskorzeźby, reliefy i kartki świąteczne. Od 12 lat prowadzi grupę malarską „Otwarta Pracownia Malarska”.

MROK I ŚWIATŁO – WYSTAWA PRAC AGATY KORNACKIEJ

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Artystka od lat zgłębia techniki akwarelowe, bierze udział w warsztatach i plenerach, a przede wszystkim eksperymentuje z farbami. Jej ulubione motywy to natura i fantastyka. Prezentowana wystawa to efekt poszukiwań czegoś między rzeczywistością i fantazją ujętych w akwarelowych migawkach.

KWIATKI MOJEJ MATKI – WYSTAWA WIANKÓW IWONY GŁOS

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Iwona Głos – wielbicielka przyrody, zwłaszcza dzikich roślin. Jej pasja tworzenia kompozycji z materiałów zbieranych na łąkach, polach i nieużytkach oraz w ogrodach przyjaciół zaczęła się kilka lat temu. Zbiera połamane gałęzie, szyszki, wysuszone rośliny, z których komponuje wianki.

VINTAGE – WYSTAWA OBRAZÓW KRZYSZTOFA KRAWCZYKA

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 27, ul. Królowej Jadwigi 37b, tel. 797 301 016

Vankuś (Krzysztof Krawczyk) to krakowski rysownik i satyryk, autor ilustracji do książek, poeta oraz muzyk. Prezentowana wystawa zorganizowana została z okazji 30-lecia działalności rysunkowo-satyrycznej autora.

MODERNIZM PO KRAKOWSKU CZ. 1 – WYSTAWA FOTOGRAFII RED. JACKA BALCEWICZA

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Prezentacja kilkudziesięciu zdjęć obiektów architektury modernistycznej obecnych w przestrzeni Krakowa. Zdjęcia wykonane przez Jacka Balcewicza, fotografa i dziennikarza miesięcznika „Kraków i Świat”.

NA SYGNALE. WYSTAWA MODELI WÓZÓW STRAŻACKICH

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Wystawa modeli wozów i akcesoriów strażackich pochodzących z kolekcji Marcina Wierbińskiego.

ARCHITEKTURA MIĘDZYWOJENNEGO KRAKOWA – WYSTAWA FOTOGRAFII RED. JACKA BALCEWICZA

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Zdjęcia wykonane przez Jacka Balcewicza, fotografa i dziennikarza miesięcznika „Kraków i Świat”.

O NOWEJ TO HUCIE – WYSTAWA FOTOGRAFICZNA BEATY SULIKOWSKIEJ I STACHA GACKA

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Wystawa fotograficzna Beaty Sulikowskiej i Stacha Gacka prezentująca zróżnicowane oblicza Nowej Huty. Autorzy utrwalają fenomeny współczesnej egzystencji i różnorodne aspekty życia dzielnicy, próbując odnaleźć wyjątkowe tematy. Wystawa ma charakter reporterski, pokazuje zabytkową architekturę miasta – ulic i podwórek.

KWIATY – WYSTAWA

9–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Wystawa prac autorstwa członków Koła Malarzkiego działającego w Domu Kultury Polskiego Związku Głuchych w Krakowie.

MOJE ULUBIONE OBRAZY – WYSTAWA

10–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia popularnonaukowa, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 019

Wystawa obrazów Anny Białowąs.

PORTRETY – WYSTAWA PRAC EDWARDA DUDY

12–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

Edward Duda tworzy autorską i nowatorską techniką, na naturalnych materiałach, takich jak deski, sklejkę, forniry, kamienie, a przede wszystkim na korze. Motywami przewodnimi jego prac są natura, pejzaż, religia i człowiek.

POEZJA INSPIROWANA DWORKIEM BEATY MATEJKÓWNY

22–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Wystawa wierszy uczestników warsztatów twórczych organizowanych w cyklu *Peron Literacki Biblioteki Kraków*. Inspiracją do napisania utworów stał się dworek należący w przeszłości do Beaty Matejkówny, a będący obecnie siedzibą Biblioteki Głównej Biblioteki Kraków. Wyboru wierszy dokonała Jadwiga Malina.

KONSULTACJE DLA STUDENTÓW I MATURZYSTÓW

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia popularnonaukowa, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 019

Spotkania przygotowujące uczniów do egzaminu dojrzałości oraz studentów do obrony prac dyplomowych. Bibliotekarze pomogą w wyborze tekstów i opracowań literatury, doradzą, jak pracować z tekstem oraz tworzyć bibliografię.

CZYTELNICZA LISTA PRZEBOJÓW

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Akcja czytelnicza polegająca na rekomendowaniu i oddawaniu głosów na najpiękniejszą książkę i ulubionego autora.

KLUB DOJRZAŁEGO CZYTELNIKA

4 maja, godz. 11.00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Spotkanie w ramach Klubu Dojrzałego Czytelnika. Uczestnicy porozmawiają na temat jednej z największych bibliotek publicznych na świecie i jednej z najważniejszych bibliotek naukowo-badawczych w Stanach Zjednoczonych – Nowojorskiej Bibliotece Publicznej.

POEZJA NA PERONIE – SPOTKANIE Z DARIĄ ŁUCKĄ

5 maja, godz. 17.30

Filia nr 3, pl. J. Nowaka–Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Spotkanie autorskie z Darią Łucką – poetką, która opowie o swoim debiutanckim tomiku *Zapiski Anieli*. Wydarzenie organizowane w cyklu *Peron kulturalny*.

(Z)RĘCZNIK

6 maja, godz. 9.15–13.45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Spotkanie dla osób zainteresowanych poznaniem różnych technik prac ręcznych.

GRA-MY!

6 maja, godz. 10.00–12.00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Uczestnicy zagrają w popularne gry planszowe. Spotkanie dla młodzieży od 12. roku życia.

DZIEŃ LATANIA

8 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia w cyklu *Zróbmy sobie Dzieło Sztuki!* Uczestnicy wykonają samolot, a następnie ozdobią go według własnego pomysłu. Dostępna będzie wystawa książek o historii latania i maszynach latających.

ARESZTOWANI ZA CZYTANIE

8–12 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 15, ul. Dobrego Pasterza 100, tel. 12 417 22 73

Zabawa biblioteczna. Chętni czytelnicy będą mogli wykonać „więzienną” fotografię z wymyślonym przewinieniem, np. „jadł nad książką”, „pozagał rogi” itp.

KSIĄŻKA ZA KSIĄŻKĘ

8–15 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 16, ul. W. Eljasza–Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Akcja bookcrossingowa dla czytelników.

MOJA, TWOJA, NASZA – BIBLIOTEKA

8–15 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 42, ul. Agatowa 33, tel. 797 024 015

Chętne dzieci będą mogły samodzielnie wykonać ozdobne zakładki do książek z przygotowanych przez bibliotekarzy materiałów.

ZNANI ZA LADĄ

8 maja, godz. 16.00–18.00

Biblioteka Główna, Filia nr 8, 16, 21, 25, 33, 39, 40, 42, 46, 50, 56

Artyści, pisarze i dziennikarze będą rozmawiać z czytelnikami o książkach oraz rekomendować im tytuły do lektury. Wspólnie z bibliotekarzami będą również wypożyczać i zwracać książki, audiobooki i gry planszowe. Doradzać czytelnikom będą: Jacek Bańka, Witold Bereś, Jerzy Fedorowicz, Małgorzata Jantos, Rafał Jędrzejczyk, Paweł Kumięga, Jadwiga Malina, Krzysztof Materna, Justyna Nowicka, Robert Piaskowski, Renata Przemek, Barbara Sadurska i Leszek Wójtowicz. Szczegółowy plan akcji dostępny na www.biblioteka.krakow.pl oraz na stronie 23 „Informatora”.

KOLOROWE SOWY

8 maja, godz. 17.00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty haftu matematycznego. Uczestnicy wykonają wzory kolorowych sów, które symbolizują wiedzę i książki. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

ŁADNE KWIATKI Z BIBLIOTEKI

9 maja, godz. 12.00–16.00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Czytelnicy odwiedzający bibliotekę będą mogli odebrać szczyptki kwiatów doniczkowych. Będzie można także dzielić się własnymi uprawami oraz wypożyczyć fachową literaturę.

KWIATY – WERNISAŻ WYSTAWY

9 maja, godz. 16.00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Wernisaż wystawy prac autorstwa członków Koła Malarskiego działającego w Domu Kultury Polskiego Związku Głuchych w Krakowie.

ODRODZENIE. PIERWSZE LATA ŻYCIA LWOWA 1921–1923 – BEATA KOWALSKA-SIONKO

9 maja, godz. 17.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Prowadzenie: Anna Stengl.

PLANSZOWISKO

9 maja, godz. 17.00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza–Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Rozgrywki dla dzieci w wieku 8–11 lat w gry planszowe uczące współpracy oraz kreatywnego i logicznego myślenia.

ROZMOWA O SWOSZOWICACH

9 maja, godz. 17.00

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

O historii Swoszowic oraz uzdrowskiej mocy tego miejsca będą rozmawiali: Agnieszka Staniszevska-Mól – redaktorka serii wydawniczej „Poczet Krakowski”, Dominik Galas – autor książki *Dzieje Swoszowic* oraz Konrad Myślik – autor książki *Nieznany portret Krakowa, Spacernik krakowski* oraz Stanisława i Tadeusz Kostkiewiczowie – mieszkańcy Swoszowic.

PLANSZOWE WIECZORKI

9 maja, godz. 17.00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Uczestnicy zagrają w popularne gry planszowe. Spotkanie dla dzieci w wieku 9–12 lat. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

KSIĄŻKA Z HERBATĄ

9 maja, godz. 17.30

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Prelekcja na temat historii herbaty oraz tekstów literackich z nią związanych. Spotkanie połączone będzie z degustacją różnych rodzajów herbat.

LITERACKA ŁAWKA ELŻBIETY

ZACHERTER–SPŁAWIŃSKIEJ

10 maja, godz. 12.00

Planty (róg ul. Garbarskiej i ul. Basztowej)

Odświeżenie literackiej ławki na Plantach i spotkanie z jej patronką – Elżbietą Zechenter–Spławińską, poetką i tłumaczką, laureatką Krakowskiej Książki Miesiąca, a także wieloletnią jurorką tej nagrody. Obok nazwiska poetki znalazł się kod QR. Po jego zeskanowaniu uruchamia się strona internetowa, na której można przeczytać biogram tłumaczki i fragment jej wiersza, a także odnaleźć na mapie literacką ławkę.

KOT W BIBLIOTECE

10 maja, godz. 13.00



Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Spotkanie dla dzieci w wieku przedszkolnym. Uczestnicy wysłuchają opowiadania o kocie, który pierwszy raz odwiedza bibliotekę. Historia przedstawiona zostanie za pomocą techniki kamishibai. Zajęcia połączone z zabawami plastycznymi. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

OCALMY CENNY MANUSKRYP – GRA TERENOWA



10 maja, godz. 16.00–18.00

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Terenowa gra biblioteczna. Niezwykle cenny manuskrypt, ukryty w bibliotecznych archiwach, strzeżony jest na wiele sposobów. Niestety, jeden z nich – kod dostępu – został podstępnie zmieniony przez złośliwego hakera! Zadaniem uczestników będzie odnalezienie go poprzez odszukanie pozostawionych na obszarze Dzielnicy VII wskazówek i zadań. Zapisy telefoniczne lub osobiste w Filii nr 26. Partnerem gry jest Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Hugona Kołłątaja w Krakowie.

KIM JEST STRAŻNIK MIEJSKI?

10 maja, godz. 17.00



Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz ich rodziców. Strażnicy Miejscy opowiedzą o swojej pracy, przedstawią elementy umundurowania, a także przypomną zasady poruszania się na drodze.

GRAMY W PLANSZOWE!

10 maja, godz. 17.00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Uczestnicy zagrają w popularne gry planszowe dla najmłodszych. Spotkanie dla dzieci w wieku 4–6 lat. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

GÓRY DLA MAŁYCH NÓŻEK

10 maja, godz. 17.00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli wspólne czytanie dla dzieci w wieku 5–7 lat i ich rodziców. Uczestnicy wysłuchają opowiadania o górach i spotkają się z zaproszonym gościem, który opowie o górskich wyprawach i zasadach zachowania w górach, a także zaprezentuje plecak i ekwipunek turysty.

MILCZENIE – WIECZÓR AUTORSKI JANA STRZAŁAŁY

10 maja, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Autor znakomitych, filozoficznych liryków, esy i prozaik.

Prowadzenie: Michał Piętniewicz.

GAWĘDY WILEŃSKIE

10 maja, godz. 18.00

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Prezentacja multimedialna, czyli wędrowka po wiecznie młodym Wilnie, zorganizowana z okazji obchodów 700-lecia urodzin miasta.

MOJE ULUBIONE OBRAZY

10 maja, godz. 18.00

Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia popularnonaukowa, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 019

Wernisaż wystawy obrazów Anny Białowąs.

ZABAWY Z KODOWANIEM

11 maja, godz. 17.00



Filia nr 51, os. Kalinowe 4, tel. 12 648 52 68

Zajęcia z kodowania dla dzieci w wieku 6–9 lat. Uczestnicy poznają roboty edukacyjne zakupione do Biblioteki Kraków ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2022. Zapisy za pośrednictwem formularza dostępnego na www.biblioteka.krakow.pl

TO NIE JEST RAJ DLA DZIKICH ZWIERZĄT – PROMOCJA KSIĄŻKI ELŻBIETY WOJNAROWSKIEJ



SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW

11 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Elżbieta Wojnarowska – doktor nauk przyrodniczych Instytutu Botaniki PAN w Krakowie, laureatka ogólnopolskich konkursów literackich i poetyckich, pieśniarka, dziennikarka, autorka tomików poezji, sztuk teatralnych, książek dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Prowadzenie: Gabriela Matuszek–Stec.

WIELKIE CZYTANIE

12 maja, godz. 14.00–15.00



Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Głośne czytanie fragmentów książek Petera Carnavasa: *O dzieciach, które kochają książki*, *O chłopcu który wpadł do książki* oraz *Pudełko Hanki*.

OCALMY CENNY MANUSKRYP – GRA TERENOWA



12 maja, godz. 16.00–18.00

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Terenowa gra biblioteczna. Niezwykle cenny manuskrypt, ukryty w bibliotecznych archiwach, strzeżony jest na wiele sposobów. Niestety, jeden z nich – kod dostępu – został podstępnie zmieniony przez złośliwego hakera! Zadaniem uczestników będzie odnalezienie go poprzez odszukanie pozostawionych na obszarze Dzielnicy VII wskazówek i zadań. Zapisy te-

lefoniczne lub osobiste w Filii nr 26. Partnerem gry jest Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Hugona Kołłątaja w Krakowie.

STRACH NA WRÓBLE

12 maja, godz. 17.00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Spotkanie dla dzieci powyżej 4. roku życia. Podczas warsztatów uczestnicy wykonają małe strachy na wróble. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

SPOTKANIE AUTORSKIE Z ALEKSANDRĄ PILCH

12 maja, godz. 17.30

Filia nr 3, pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Powieściopisarka opowie o swoich książkach i podzieli się radami z aspirującymi pisarzami. Odpowie także na pytania: skąd biorą się pomysły na książki, jak marzenie o własnej powieści przekuć w rzeczywistość? Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2022, www.budzet.krakow.pl.

JUŻ NIE MA AVENIDAS – PROMOCJA TOMU POETYCKIEGO JOACHIMA NEANDERA



12 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Joachim Neander – doktor historii, filozof, matematyk, fizyk, pedagog, znawca Starego Testamentu. Zajmuje się historią współczesną jako niezależny badacz, prowadzi wykłady w różnych językach. Autor pięciu tomów poezji i krótkich opowiadań pisanych głównie po polsku i portugalsku.

Prowadzenie: Marzena Dąbrowa-Szatko.

POZNAJ SEKRETY DWORKU BEATY MATEJKÓWNY

12 maja, godz. 18.00

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Oprowadzanie po zabytkowym dworku, ogrodzie oraz gabinecie Jerzego Pomianowskiego.

MROK I ŚWIATŁO – WERNISAŻ WYSTAWY PRAC AGATY KORNACKIEJ

12 maja, godz. 18.00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Artystka od lat zgłębia techniki akwarelowe, bierze udział w warsztatach i plenerach, a przede wszystkim eksperymentuje z farbami. Jej ulubione motywy to natura i fantastyka. W wolnych chwilach pisze opowiadania grozy i prowadzi podcast „To straszne”. Prezentowana wystawa to efekt poszukiwań czegoś między rzeczywistością i fantazją ujęty w akwarelowych migawkach.

PORTRETY – WERNISAŻ WYSTAWY PRAC EDWARDA DUDY

12 maja, godz. 19.00

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

Edward Duda tworzy autorską i nowatorską techniką, na naturalnych materiałach takich jak deski, sklejkę, forniry, kamienie, a przede wszystkim na korze. Motywami przewodnimi jego prac są natura, pejzaż, religia i człowiek.

DZIEŃ OTWARTY FILII NR 43

13 maja, godz. 9.00–14.00

Filia nr 43, ul. gen. J. Jasińskiego 32, tel. 797 024 002

Z okazji Tygodnia Bibliotek Filia nr 43 otwarta będzie w sobotę. W tym dniu zostaną zainaugurowane konkursy: *Czytobzik* oraz *Torba pełna książek*.

KONTRABASISTA

13 maja, godz. 10.00

Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia popularnonaukowa, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 019

Spotkanie dla seniorów w cyklu *Teatr w bibliotece*. Uczestnicy obejrzą archiwalne nagrania spektaklu Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej – monodram Jerzego Stuhra na podstawie sztuki Patricka Suskinda.

18 ZBRODNI W MINIATURZE. NIEZNANA HISTORIA FRANCES GLESSNER LEE I POCZĄTKÓW WSPÓŁCZESNEJ KRYMINALISTYKI – PROMOCJA KSIĄŻKI BRUCE'A GOLDFARBA

15 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

O książce rozmawiać będą Iwona Sadecka i Małgorzata Kłys – profesor w Katedrze Medycyny Sądowej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

PONAD CHMURAMI – PROMOCJA TOMIKU POETYCKIEGO JANUSZA ORLIKOWSKIEGO

16 maja, godz. 17.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Słowo o Autorze: Ignacy S. Fiut.

Słowo krytyczne i prowadzenie: Danuta Sułkowska.

SPOTKANIE Z IRENĄ MAŁYSĄ

16 maja, godz. 17.30

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Ireną Małysą autorką kryminałów *W cieniu Babiej Góry*, *Więcej niż jedno życie* oraz *Daleko od Babiej Góry*. Rozmowę poprowadzi Krzysztof Maćkowski. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2022, www.budzet.krakow.pl.

ZANIM WYSTYGNIE KAWA – SPOTKAJ SIĘ Z TOSHIKAZU KAWAGUCHIM

16 maja, godz. 18.00

Międzynarodowe Centrum Kultury, Rynek Główny 25, tel. 12 618 91 26

Biblioteka Kraków i Wydawnictwo Relacja zapraszają na spotkanie z Toshikazu Kawaguchim – autorem książki *Zanim wystygnie kawa* oraz *Zanim wystygnie kawa. Opowieści z kawiarni* (premiera 17 maja). Pierwszy tom otrzymał tytuł „Książki Roku 2022” w plebiscycie portalu *LubimyCzytać*, był także nominowany do Bestsellerów Empiku 2022. Wydarzenie organizowane w cyklu „Biblioteka w miejscach nieoczywistych” i finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2022, www.budzet.krakow.pl. Zapisy przez formularz dostępne na www.biblioteka.krakow.pl.



MALARZ W STROJU BŁAZNA, CZYLI TROCHĘ O TYM, CO ARTYSTA MIAŁ NA MYŚLI

17 maja, godz. 17.00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Co sprawiło, że nadworny błazen zyskał sławę? Czy powaga i smutek przystoi żartownisiowi? Dlaczego największy malarz polskiej historii zakładał czapkę z dzwoneczkami? Warsztaty dla dzieci na temat twórczości Jana Matejki oraz postaci Stańczyka. Prowadzenie: Jagoda Gumińska-Oleksi (Muzeum Narodowe w Krakowie).

STRACH NA WRÓBLE

17 maja, godz. 17.00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Spotkanie dla dzieci powyżej 4. roku życia. Podczas warsztatów uczestnicy wykonają małe strachy na wróble. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

WARSZTATY LITERACKIE ON-LINE PERON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW

17 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” ON-LINE, tel. 512 455 260

Spotkanie twórców z „Mistrzem na Peronie”, czyli Wojciechem Bonowiczem. Prowadzenie: Michał Piętniewicz.

KSIĄŻKA, JEJ BUDOWA I SZATA GRAFICZNA

18 maja, godz. 9.00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Lekcja biblioteczna dla 9-latków. Uczestnicy poznają budowę książki.

ABY JĘZYK GIĘTKI... – KONSULTACJE I ĆWICZENIA WYMOWY DZIECI OD 3. ROKU ŻYCIA

18 maja, godz. 17.00

Filia nr 31, ul. J.K. Przyzby 10, tel. 797 024 026

Spotkanie w cyklu *Biblioteczne spotkania z logopedkami*. Zajęcia dla rodzin z dziećmi, które poprowadzą pracownice Katedry Logopedii i Zaburzeń Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie oraz studentki logopedii i członkinie Sekcji Logopedycznej Studenckiego Koła Naukowego Polonistów UP.

PODRÓŻ W CZASIE

18 maja, godz. 15.00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym z Anną Czerwińską-Rydel, autorką książki *Fotel czasu*, na temat twórczości Aleksandra Fredry – patrona 2023 roku. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2022, www.budzet.krakow.pl.

BĘDĘ SŁAWNY, BĘDĘ BOGATY. OPOWIEŚĆ O BOGUSŁAWIE KACZYŃSKIM – SPOTKANIE AUTORSKIE Z ANNĄ LISIECKĄ SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW

18 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie z Anną Lisiecką, autorką biografii Bogusława Kaczyńskiego – dziennikarza, krytyka muzycznego, prezentera, teoretyka i popularyzatora opery, operetki oraz muzyki poważnej. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2022, www.budzet.krakow.pl. Prowadzenie: Andrzej Kurdziel.

DZIEŃ SMOKA

19 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia w cyklu *Zróbmy sobie Dzieło Sztuki!* Uczestnicy wykonają smoka z papieru i bibuły. Dostępna będzie wystawa książek o smokach.

AKCJA WYMIANY KSIĄŻEK NA COŚ DOBREGO DLA ZWIERZAKA

20 maja, godz. 9.00–14.00

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01
Filia nr 31, ul. J.K. Przyzby 10, tel. 797 024 026
Filia nr 56, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72, 12 642 16 43

20 maja, godz. 9.00–18.00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Zbiórka leków, leków, suchej i mokrej karmy dla psów i kotów będących pod opieką Stowarzyszenia Dog Rescue. Darczyńcy w podziękowaniu otrzymają książki.

(Z)RĘCZNIĘ

20 maja, godz. 9.15–13.45

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych.

PSY WSPARCIA EMOCJONALNEGO – SPOTKANIE Z BEHAVIORYSTKĄ KATARZYNĄ HARMATĄ I JEJ PSAMI



20 maja, godz. 11.00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Zen, Lara, Ciri – tak nazywają się psy, które można spotkać na lotnisku w Balicach. Są to psy wsparcia emocjonalnego, które mają relaksować pasażerów i uspokajać przed odlotem. Jeden z nich potrafi nawet wyszukać w tłumie osoby z podwyższonym poziomem hormonu stresu.

Katarzyna Harmata – instruktorka szkolenia psów i behaviorystka zwierzęca specjalizująca się w terapii zachowań lękowych i stresu u psów. Autorka książki *Know Hau. Radość na czterech łapach* oraz wielu artykułów o tematyce zwierzęcej.

KOCIE SPRAWY – TEATRZYK KAMISHIBAI



20 maja, godz. 12.15

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Uczestnicy poznają przygody Kotki Milusi i wspólnie poszukują ciekawych książek o kotach i innych zwierzętach domowych.

ZWIERZĘTA W TWÓRCZOŚCI KORNELA FILIPOWICZA I WISŁAWY SZYMBORSKIEJ

20 maja, godz. 13.00

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Prelekcja poświęcona tematowi zwierząt w twórczości Wisławy Szymborskiej i Kornela Filipowicza. Wykład poprowadzi Jacek Rozmus – historyk literatury, profesor Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, autor rozpraw, studiów i szkiców.

KWIATKI NA DZIEŃ MATKI



22–26 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 42, ul. Agatowa 33, tel. 797 024 015

Dzieci będą mogły samodzielnie wykonać z przygotowanych materiałów papierowe bukiety dla mam.

STRYJ – STRYJENKA, WUJ – WUJENKA. ZGADNIJ, KIM JESTEM!



22–27 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Zabawa dla rodzin z dziećmi, podczas której uczestnicy będą musieli odgadnąć nazwy członków rodziny, także te, które są mniej znane lub wyszły z użycia. Do zdobycia będą drobne upominki.

KOMU POMAGA MEDYCZNA MARIHUANA? – PROMOCJA KSIĄŻKI DOROTY ROGOWSKIEJ-SZADKOWSKIEJ



22 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Dorota Rogowska-Szadkowska – doktor nauk medycznych, współtworzyła jeden z pierwszych w Polsce oddziałów dla osób z HIV/AIDS, autorka ponad 200 publikacji, pracuje w Zakładzie Medycyny Rodzinnej Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku.

MAMO, MAMO, COŚ CI DAM



23 maja, godz. 16.00–18.00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku 3–7 lat. Uczestnicy wykonają laurki na Dzień Mamy.

ROZMOWY O CZYTANIU KSIĄŻEK. JAK ZACHĘCIĆ DZIECI DO CZYTANIA. OD 10. MIESIĄCA DO 10. ROKU ŻYCIA



23 maja, godz. 17.00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Spotkanie w cyklu *Biblioteczne spotkania z logopedkami*. Zajęcia dla rodzin z dziećmi, które poprowadzą pracownice Katedry Logopedii i Zaburzeń Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie oraz studentki logopedii i członkinie Sekcji Logopedycznej Studenckiego Koła Naukowego Polonistów UP. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków.

ZAPISKI ANIELI – WIECZÓR AUTORSKI DARIŁ ŁUCKIEJ



23 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

W swoim debiucie poetyckim autorka przedstawia historię tytułowej bohaterki. Opowieść o nadziei i marzeniach, ale też o niepewności i zwątpieniu. Aniela nie znosi jednak chronologii, jednoznaczności, symetrii, woli to, co zamazane, od tego, co w konturach. Ma również niezwykle dar: potrafi przekraczać granice czasu i przestrzeni. Dlatego opowiadana przez nią historia będzie nieco przewrotna i będzie mieć wiele wymiarów.

Prowadzenie: Bogusław Michalec.

POZNAJMY POLSKIE PARKI NARODOWE



24 maja, godz. 17.00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13d, tel. 797 301 009

Zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku 6–9 lat, podczas których dowiedzą się, na czym polega ochrona przyrody, oraz poznają wybrane parki narodowe w Polsce. Wydarzenie realizowane z okazji Europejskiego Dnia Parków Narodowych. Zapisy telefoniczne lub mailowe w Filii nr 24.

ENIGMA KRZYSZTOFA KOZIOŁKA

24 maja, godz. 17.00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Uczestnicy poznają historię próby złamania szyfru Enigmy przez polskich kryptologów i matematyków na Uniwersytecie Poznańskim.

PAPIEROWE GIRLANDY – ZAJĘCIA DLA SENIORÓW

24 maja, godz. 17.00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7,
tel. 12 644 40 72

Cykliczne zajęcia dla seniorów pt. *Środek motka*. Podczas warsztatów uczestnicy wykonają różnokolorowe girlandy z papieru.

PREZENT DLA MAMY



24 maja, godz. 17.00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,

tel. 12 642 16 43

Uczestnicy wykonają metodą origami pudełka i kwiaty z papieru. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

ANGELARIUM – PROMOCJA ANTOLOGII POEZJI WSPÓŁCZESNEJ O TEMATYCE ANIELSKIEJ



24 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z autorami *ANGELARIUM. Antologii poezji współczesnej o tematyce anielskiej*. Gośćmi będą Melania Bytowska, Daria Chojecka, Ewa Kaczmarczyk, Martyna Kaczmarek, Magdalena Kapuścińska, Amelia Bartoszewicz-Kolman, Honorata Kotwica, Gerard Krzemiński, Monika Mielczarek, Jolanta Reggel, Hanna Rozmarynowska, Lidia Ryś, Joanna Słodyczka, Agnieszka Słomińska.

DROGA DO GWIAZD. OPOWIEŚĆ O MIKOŁAJU KOPERNIKU



25 maja, godz. 10.00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Spotkanie dla dzieci w wieku przedszkolnym przygotowane na podstawie książki Anny Czerwińskiej-Rydel *Planety pana Mikołaja*. Przedszkolaki poznają słynnego astronoma, poszerzą słownictwo i wiedzę o kosmosie oraz wezmą udział w warsztatach plastycznych.

WRĘCZENIE NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA



SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW

25 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wręczenie nagrody za książkę *Nie tylko Kroke. Historia Żydów krakowskich* przygotowaną pod red. Edyty Gawron i Michała Galasa. Autorzy książki: Czesław Brzoza, Michał Galas, Edyta Gawron, Stefan Gąsiorowski, Anna Jakimyszyn-Gadocha, Adam Kaźmierczyk, Alicja Maślak-Maciejewska, Przemysław Zarubin. Prowadzenie: Janusz M. Paluch.

AKWARELOWE IMPRESJE – FINISAŻ WYSTAWY OBRAZÓW AGNIESZKI WIERZBICKIEJ

25 maja, godz. 18.00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Finisaż wystawy obrazów Agnieszki Wierzbickiej, która zainteresowania plastyczne zaczęła rozwijać na warsztatach prowadzonych przez Urszulę Tatrzzańską i organizowanych w Filii nr 21 Biblioteki Kraków.

RODZINIE W BIBLIOTECE

26 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Wydarzenie, podczas którego rodziny spędzą wspólnie czas w bibliotece. Rodzice będą mieli okazję do głośnego czytania dzieciom. Przygotowana zostanie wystawa z propozycjami książek o tematyce rodzinnej, którą rodzice mogą wykorzystać do głośnego czytania. Z okazji Dnia Matki uczestnicy wykonają kwiaty z bibuły oraz innych materiałów kreatywnych.

DETEKTYWISTYCZNY QUIZ Z ALEKSANDREM FREDRĄ

26 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Wydarzenie przeznaczone dla rodzin z dziećmi, które będą poszukiwać w bibliotece poszlak na temat Aleksandra Fredry – Patrona Roku. Każda poszlaka będzie zawierać zagadkę. Uczestnik otrzyma kartę, na której będzie zaznaczał odpowiedzi. Za wykonanie quizu przewidziany jest upominek.

BUKIET DLA MAMY! 26 MAJA – DZIEŃ MATKI

26 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym, na których wykonają laurkę dla mamy w formie bukietu.

BIBLIOTECZNI BOOKINIŚCI

26 maja, godz. 11.00–16.00

Filia nr 34, ul. Borsucza 12, tel. 797 024 020

Akcja bookcrossingowa przed budynkiem biblioteki. Dla dzieci i młodzieży przewidziano krzyżówki, kolorowanki oraz warsztaty origami. Osoby starsze będą obsługiwane przed budynkiem biblioteki – nie trzeba będzie wchodzić po schodach.

BĄDŹ EKO

26 maja, godz. 15.00–17.00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia ekologiczne dla rodzin z dziećmi. Uczestnicy wysłuchają krótkiej prelekcji na temat recyklingu oraz wykonają ekozabawkę z materiałów wtórnych.

Z MAMĄ I TATĄ W BIBLIOTECE

26 maja, godz. 16.00–18.00

Filia nr 13, ul. M. Dzielskiego 2, tel. 12 412 30 00

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Uczestnicy przygotowują dla

mam zakładki do książek lub wykonają rysunkowy portret rodziny. Dla chętnych dodatkowo przygotowane będą kolorowanki, zagadki i układanki.

GRAMY W RODZINNE GRY

26 maja, godz. 16.00–18.00

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Filia nr 26 zaprasza rodziny do wspólnego świętowania. Uczestnicy będą mogli zagrać w statki, w kółko i krzyżyk lub sprawdzić umiejętności w kultowym *Farmerze*. Akcentem plastycznym spotkania będzie tworzenie kwiatów wdzięczności.

O RODZINIE DAWNIEJ I DZIŚ

26 maja, godz. 17.00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Spotkanie poświęcone rodzinie, temu jak jej model zmieniał się na przestrzeni wieków oraz jakie są relacje między poszczególnymi osobami. W czasie spotkania wykorzystane zostaną fragmenty książki z serii „Ciocia Jadzia” Elizy Piotrowskiej oraz gra *Pytaki*. Każdy uczestnik na pamiątkę otrzyma wzór drzewa genealogicznego do samodzielnego wypełnienia w domu.

OPOWIEŚCI DLA DUŻYCH I MAŁYCH

26 maja, godz. 17.00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Uczestnicy wysłuchają opowieści przedstawionej za pomocą techniki kamishibai, a następnie wykonają tematyczną pracę plastyczną.

MUMINEK NA ZIARSKU GROCHU

27 maja, godz. 9.00–14.00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Uczestnicy będą mogli sprawdzić swoją znajomość bajek i baśni. Zabłąkanych bohaterów trzeba będzie pokierować do właściwych opowieści, a to nie lada wyzwanie nawet przy wsparciu rodziny!

ZRÓBMY COŚ MIŁEGO DLA MAMY I TATY

27 maja, godz. 10.00–14.00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13d, tel. 797 301 009

Zajęcia plastyczne dla dzieci zorganizowane z okazji Święta Rodziny Krakowskiej.

RODZINNE PLANSZOWANIE

27 maja, godz. 10.00–13.00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Rodzinne rozgrywki w popularne gry planszowe dostępne w Filii nr 48. Możliwość wcześniejszego zarezerwowania konkretnej gry. Liczba miejsc ograniczona. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

NO TO HOP! PORUSZAJ SIĘ W BIBLIOTECE

27 maja, godz. 11.00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Ruch, zdrowie, relaks – wokół tych haseł odbędzie się spotkanie dla rodzin z dziećmi w Bibliotece Główniej. Przewidziane są zabawy ruchowe na świeżym powietrzu z wykorzystaniem atrakcyjnych akcesoriów. Zajęcia przeprowadzi fizjoterapeutka Monika Jaroś. Zajęcia dla dzieci powyżej 5. roku życia.

ŚWIĘTO CZYZYN – CZYZYNY DZIECIOM

28 maja, godz. 15.00–18.00

Teren przy XXX Liceum Ogólnokształcącym im. św. Brata Alberta – Adama Chmielowskiego

os. Dywizjonu 303 nr 66

Biblioteka Kraków zaprasza na warsztaty plastyczne i literackie, a także minikonkursy.

ŚWIĘTO RODZINY KRAKOWSKIEJ

28 maja, godz. 11.00–18.00

Teren zielony przy Tauron Arenie Kraków

Biblioteka Kraków wraz z Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport zaprasza na wspólne stoisko. Będzie można przygotować graficzne drzewo genealogiczne oraz obejrzeć pokaz baniek mydlanych. Dostępna będzie letnia czytelnia z leżakami i regałem z książkami, a także wielkoformatowe klocki oraz tarcza strzelnicza. Centrum Edukacji Lotniczej zaprasza na gry, zabawy i pokazy ukazujące fascynujący świat lotnictwa. Lotnicza ścianka foto, memo z alfabetem lotniczym czy „spakuj bagaż” umożliwią zainspirowanie się do odbycia odlotowej przygody! Trening pilota pozwoli sprawdzić predyspozycje do pracy w tym fascynującym zawodzie. Ważne będzie też poznanie elementów pogody – w końcu jest ona kluczowa w lotnictwie!

DZIWNIE JEST SERCE KOBIECE – ZOFIA Z ODROWĄŻ – PIENIAŻKÓW SKĄPSKA

29 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Czyta: Lidia Bogaczówna.

Prowadzenie: Rafał Skąpski i Krzysztof Jakubowski.

ŚCIEŻKAMI MOICH LAT – WIECZÓR

AUTORSKI DOROTY LORENOWICZ

30 maja, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Czyta: Autorka, Danuta Perier-Berska, Grażyna Potoczek.

Prowadzenie: Danuta Perier-Berska.

Artyści, pisarze i dziennikarze, wspólnie z bibliotekarzami będą pomagać czytelnikom wypożyczać książki, rozmawiać o nich i polecać tytuły do lektury.



Znani za ladą

w Bibliotece Kraków

8 maja (poniedziałek) 2023

- Jacek Bańka | Filia nr 39, ul. Halszki 1, godz. 16:00-17:00
Witold Bereś | Filia nr 21, ul. Królewska 59, godz. 17:00-18:00
Jerzy Fedorowicz | Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, godz. 17:00-18:00
Małgorzata Jantos | Filia nr 8, ul. Brodowicza 1, godz. 16:00-17:00
Rafał Jędrzejczyk | Filia nr 16, ul. Radzikowskiego 29, godz. 17:00-18:00
Paweł Kumięga | Filia nr 56, os. Zgody 7, godz. 16:00-17:00
Jadwiga Malina | Filia nr 33, ul. Zakopiańska 103, godz. 16:00-17:00
Krzysztof Materna | Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, godz. 16:00-17:00
Justyna Nowicka | Filia nr 25, ul. Fałata 2, godz. 17:00-18:00
Robert Piaskowski | Filia nr 40, ul. Łużycka 55, godz. 17:00-18:00
Renata Przemyk | Filia nr 42, ul. Agatowa 33, godz. 17:00-18:00
Barbara Sadurska | Filia nr 46, ul. Limanowskiego 4, godz. 17:00-18:00
Leszek Wójtowicz | Filia nr 50, os. Kościuszkowskie 5, godz. 16:00-17:00

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

XX Ogólnopolski

Tydzień

Bibliotek

SBP
STOWARZYSZENIE
BIBLIOTEKARZY
POLSKICH

8-15 maja 2023



Moja
Twoja
Nasza

Biblioteka!