

BIBLIOTEKA KRAKÓW

V 2024 | NR 5 (78)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



**Filia „Gotyk”
prawie gotowa!**

s. 2, 6

**Wywiad z Joanną
Kuciel-Frydryszak**

s. 3-5

**Tydzień Bibliotek
w Bibliotece Kraków**

s. 6



Na okładce: Najnowsza Filia nr 57 na os. Gotyk

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Bragiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Agnieszka Bisikiewicz, Jan Brodowski, Paweł Czachor, Artur Czesak, Joanna Gruszka, Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska, Anna Jędrzejowska, Małgorzata Kosmała, Małgorzata Koźma, Radosław Kurzeja, Greta Lemanaitė, Janusz M. Paluch, Anna Piechota, Agnieszka Sabak, Ewa Strach, Anna Szczerbowska, Piotr Wasilewski, Barbara Zajączkowska

Fotografia we wstępniaku: Radosław Kurzeja

Opracowanie redakcyjne, korekta:

Agnieszka Sabak, Anna Piechota

Wydawca:



pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100

(czynny w godz. 8:00–15:30)

E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Projekt graficzny: Anna Sowińska

Skład i przygotowanie do druku: Pracownia Słowa

Nakład 2200 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



#bibliotekakrakow #biblioteka #aplikacja
#krakow #krakowczyta #krakowmiastoliteratury
#kochamksiązki #bookstagram #czytam #booklover
#kultura #kulturaawtelefonie #korzystamzbiblioteki
#niekupujepożyczam #książka #książki
#książkadobranawszystko #książkoholizm #książkoholik



Izabela Ronkiewicz-Bragiel
Redaktor naczelna

Jaka ta biblioteka?

No właśnie – jaka? Szara, monotonna, ze smutną panią za ladą, która pilnuje ciszy? Jakie biblioteki pamiętacie z dawnych lat, ze szkoły – właśnie takie?

Współczesne biblioteki – również Biblioteka Kraków – to już zupełnie inne miejsca! Łączą nowoczesność, dostępność z atrakcyjnym designem i wielofunkcyjnością. Jest w nich miejsce na pracę, spotkanie, rozmowę lub odpoczynek i wyciszenie. Dorosły czytelnik znajdzie tu, oprócz tradycyjnych papierowych wydań, e-booki, gry, multimedia, stanowiska komputerowe, a maluchy specjalnie przygotowane kąciaki z odpowiednio dobraną literaturą i wyposażeniem. Bibliotekarz to przyjazny przewodnik i doradca, którego nie zastąpi żaden – nawet najlepszy – bot, czat czy sztuczna inteligencja.

Biblioteka Kraków to także instytucja prowadząca szeroką działalność popularyzującą kulturę. Przyznaje liczące się nagrody literackie, w tym Krakowska Książkę Miesiąca i Nagrodę Żółtej Cizemki; wydaje dwa czasopisma; organizuje liczne spotkania autorskie z najpoczytniejszymi twórcami oraz wystawy; a dla krakowian ma bogatą ofertę spotkań w ramach pikników literackich, gier terenowych, tematycznych spacerów po mieście. Dbą o pamiętki po twórcach – w Bibliotece Głównej znajduje się Gabinet Jerzego Pomianowskiego – pisarza i cenionego tłumacza, a już wkrótce będzie tam można zwiedzić Gabinet Sławomira Mrożka.

I wreszcie Biblioteka Kraków dociera w coraz to nowe miejsca, otwiera nowe filie i przedstawia swoją ofertę coraz większej liczbie mieszkańców, tam gdzie dotąd biblioteki nie było. Filia 57 na os. Gotyk swoim wystrojem nawiązuje do Nagrody Żółtej Cizemki.

Wszystkim Bibliotekarkom i Bibliotekarzom z okazji ich święta i Tygodnia Bibliotek życzymy mnóstwo satysfakcji i dziękujemy za ich bezcenną pracę, Czytelników zaś zapraszamy do udziału w przygotowanych z tej okazji wydarzeniach. Będzie się działo! Pamiętajcie, że Biblioteka Kraków to miejsce na czasie!



Opowieść snuta z miłością

Chłopki rozbiły bank. Wydawnictwo Marginesy robi dodruk za dodrukiem, w bibliotekach ustawiają się kolejki wszech czasów, o książce rozmawia się też w domach, w których do tej pory o literaturze nie rozmawiano. O fenomenie dzieła Joanny Kuciel-Frydryszak rozmawiamy z autorką, dla której skala jego popularności też jest niespodzianką.

A.S.-M.: Podczas spotkań autorskich zadaje ktokolwiek pytanie, czy doitaś kiedyś krowę?

J.K.-F.: Nie zadaje. Ale za to gdzieś w Internecie pewien pan zarzucał mi, że nie znam się na roli.

I mimo to napisałaś *Chłopki*, po prostu skandal. Wspominałaś natomiast podczas grudniowego spotkania autorskiego w Bibliotece Kraków, że bywasz pytana o program *Rolnik szuka żony*.

Tak, to jedno z dziwniejszych pytań, które faktycznie czasem pada.

I w grudniu mówiłaś, że programu nie widziałaś. Nadrobiłaś tę wielką życiową zaległość?

No właśnie wciąż nie. Tak jak wciąż nie zrobiłam leguminy, obecnej w życiu bohaterki mojej poprzedniej książki (*Służące do wszystkiego*), do czego przymierzałam się od dawna.

A pytanie najczęstsze?

Którą z moich bohaterki lubię najbardziej.

Jest taka?

Wymieniam wtedy Jadwigę Szkrabę, to ta dziewczynka, którą noszono w tobołku. Poznałam jej wnuczkę i to wielka wartość, gdy możesz tak detalicznie poznać czyjś los i wzbogacić opowieść o rys psychologiczny. Mówię też o Jadwini, jak nazywały moją bohaterkę jej córka i wnuczka. Jadwinia uciekła z poznańskiej wsi Księginki do pałacu w Czaczu – uciekła, bo nie chciała już więcej wymieniać się z siostrą butami, a potem nauczyła się gotować „po pańsku”. Gdy słyszysz żywą, prawdziwą opowieść o kimś i w dodatku jest to opowieść snuta z miłością, to jako autorka stajesz się znacznie silniej związana z bohaterką. Jest zupełnie inaczej niż wtedy, gdy dysponujesz jedynie



źródłowym, archiwalnym przekazem. Ale zaznaczmy, że nie wszystkie moje bohaterki są pozytywne i na pewno nie wszystkie chciałabym poznać osobiście.

Na spotkaniu w naszej Bibliotece byli też tacy uczestnicy, którzy wstawali na koniec, nie żeby zadać pytanie, lecz podziękować.

To się zdarza bardzo często, czasem kobiety płaczą na sam mój widok. I to mnie wciąż zaskakuje, że *Chłopki* budzą aż tak silne reakcje. Autor jest pasem transmisyjnym, ale jak silnym, tego z góry nigdy nie wie.

Słyszałam niedawno w radiu Twoją wypowiedź i mówiłaś, że sama do dziś zastanawiasz się nad fenomenem popularności tej książki. Co Cię najbardziej zaskoczyło w jej recepcji?

To, że dla młodych ludzi ta książka jest aż tak odkrywczą. I to, że mamy tak wyidealizowane wyobrażenie o dwudziestolecium międzywojennym, że wiedza o tamtych realiach jest tak naprawdę niewielka. Także to, że w jakiś sposób książka oderwała się od swoich czasów i że czytelnicy zaczęli rozmawiać również ze swoimi babkami, które często urodziły się już przecież po wojnie. No i jeszcze ta ogromna potrzeba dyskusji, rozmów o losach kobiet. Wciąż i wciąż jeżdżę na spotkania.

Licytałaś, ile ich było w tamtym roku? Książka ukazała się w maju.

Nie liczyłam, ale na pewno ponad sto. Spotkania trwają czasem trzy, cztery godziny. W Szczecinie przyszło koło pięciuset osób, w Poznaniu trzysta pięćdziesiąt, często brakuje miejsc. W niektórych miastach w tym samym roku było kilka spotkań, jak choćby w Krakowie czy Warszawie.

Na ostatniej Gali O!Lńnień Onetu w Krakowie, gdzie odbierałaś nagrodę, wspominałaś, że – nazwijmy ją – pra-mysł o *Chłopkach* narodziła się właśnie tutaj, w naszym mieście na Targach Książki.

Tak było. Podeszła do mnie czytelniczka po lekturze *Służących* i bardzo sugestywnie opowiedziała o swojej babci, która nie miała nawet własnych butów. Było w tej krótkiej relacji tyle niepokojenia i zdumienia, że wtedy właśnie o tym pomyślałam. Że trzeba napisać właśnie o takich bohaterkach.

„Przychodzi” zatem do Ciebie wiele nowych opowieści. Są takie, o których myślisz: szkoda, że przyszły po czasie?

Nigdy nie myślę o książce, że to zamknięta historia. Rzeczywiście, dużo nowych poruszających relacji wciąż poznaję i mam nadzieję, że znajdą się one w poszerzonej wersji *Chłopek*, niektórzy uważają, że



są często poruszone, że o ich matkach ktoś napisał, choć dotąd ich życie nie wydawało się ciekawe.

Ile egzemplarzy wydrukowano do tej pory?
Czterysta tysięcy.

Wow, to aż przywraca wymowę słowu „bestseller”. A ktoś chce tłumaczyć *Chłopki* na języki obce?

Zainteresowane są kraje, nazwijmy to, nieoczywiste, jak choćby Serbia czy Łotwa. Są też wstępne przymiarki do tłumaczenia na angielski. Niezależnie od tego trwają rozmowy na temat scenariusza filmowego, a teatr w Legnicy przygotowuje spektakl. Zachwycona też jestem faktem, że w Gorlicach powstał zespół „Chłopki”, do którego należy między innymi Joanna Zemanek, scenografka w Teatrze Słowackiego i wykładowczyni krakowskiej ASP.

***Chłopki* pojawiły się po *Służących*, które też miały swoje niemałe grono wielbicieli. Jak to jest – wydajesz drugą książkę i masz poczucie, że ta druga jest lepsza, albo odwrotnie, boisz się, że nie dorówna tamtej, czy też w ogóle nie stosujesz perspektywy porównawczej?**

Och, przecież ja cały czas ścigałam się ze *Służącymi*. Tu było trudniej, bo doszedł też ciężar emocjonalny, a poza tym w ogromnym materiale, jaki zebrałam, czułam tę powtarzalność losów i znoju. Bardzo silnie nad tym pracowałam koncepcyjnie i kompozycyjnie, jak ułożyć to w opowieść. I rzeczywiście cały czas skarżyłam się do męża, że pewnie czytelniczki i czytelnicy mimo tego wysiłku i tak będą woleli *Służące*.

Jak długo tworzysz pierwsze zdanie książki? Ciach, przychodzi i nagle jest czy rodzi się w iluś podejściach? I kiedy? Na początku, na końcu, w trakcie?

Niekoniecznie na początku, choć akurat w *Chłopcach* chyba istotnie tak było. Ale ten początek równocześnie jest nim i nie jest, bo ja wtedy jestem co prawda jeszcze przed pisaniem, ale już po wielu miesiącach kwerendy.

Przepytajmy szkolną uczennicę Joasię Kuciel: co miałaś w szkole z polskiego?

Zdecydowanie dobre oceny, polski i historia to były moje mocne strony, poszłam zresztą po maturze na polonistykę. Ale nigdy nie miałam świadectwa z czerwonym paskiem. Zaczęłam chodzić do szkoły rok wcześniej jako rzekomo zdolne dziecko, ale byłam też bardzo żywa i łobuzowata, wysiedzenie w ławce było dla mnie wyzwaniem. I taka trochę jestem, nie wytrzymuję, gdy się nudzę, musi się coś dziać.

► powinny to być *Chłopki II*. Jedna z czytelniczek pokazała mi na przykład list swojego taty do premiera. Wnioskował o odznaczenie medalem swojej matki-pracunki za to, że wykształciła syna, co było z jej strony okupione niesamowitym poświęceniem. Ale dzięki temu syn mógł skończyć gimnazjum. Namawiano mnie też na napisanie o chłopkach w PRL-u, ale to nie jest moja epoka i nie czuję się na razie przygotowana.

Już widzę popłoch w bibliotekach, że znowu trzeba będzie kupić kilka ton nowych *Chłopek*, aby obsłużyć te rekordowe kolejki czytelników. Pomyślałam też niedawno, że świetną sprawą byłaby aplikacja z mapą Polski, na której wyświetlałoby się jako punkt każde miejsce, w którym ktoś właśnie czyta Twoją książkę. I ta mapa mieniłaby się jak złoto. Jestem przekonana, że wśród swoich czytelników masz wielu takich, którzy w ogóle nie czytają literatury i gdyby nie *Chłopki*, nigdy w ich życiu to by się nie wydarzyło.

To prawda, jest sporo takich osób. Czasem ktoś też podchodzi do mnie, jak na przykład pewien pan w Gdyni, i mówi, że jest pierwszy

raz w życiu na spotkaniu autorskim i nie miał pojęcia, że to jest takie ciekawe.

***Chłopki* są też ewenementem bibliotecznym. Bo wiesz, tak generalnie, to biblioteki starają się nie mieć kolejek do książek, ale mieć jak najwięcej książek. A w tym przypadku – nieco żartobliwie oczywiście – licytowaliśmy się w Polsce, gdzie jest najdłuższa kolejka do *Chłopek*. Z dużą życzliwością przyjęliśmy też jako branża akcję Wydawnictwa Marginesy skierowaną właśnie do bibliotek. Dostaliśmy niedawno od wydawnictwa specjalny egzemplarz z Twoim autografem i już za chwilę trafi on na półkę do naszej nowej biblioteki na os. Gotyk. To część miasta, w której powstało ostatnio wiele nowych osiedli i nowa linia tramwajowa, a kiedyś była po prostu wsią Prądnik. Fascynuje mnie takie nakładanie się światów w czasie: dokładnie tu, gdzie ustawiamy teraz kolorowe półki z między innymi Twoimi *Chłopcami*, jeszcze stosunkowo niedawno niejedna chłopka i niejeden chłop pracowali na roli.**

Dla mnie ta potrzeba czytania *Chłopek* jest nagrodą, o której nie marzyłam. Kobiety

► **To na koniec przyznaj nam się, kim chciała być autorka bestsellera *Chłopki* jako mała dziewczynka.**

Słuchaj, faktycznie chciałam być pisarką! Od małego byłam „opowiadaczką”, zawsze chciałam pracować z książkami, byłam moim księżkowym większym niż dziś. Mama załamywała ręce, co ze mnie wyrośnie. Czasem myślałam też o pracy w drukarni albo w księgarni.

A o bibliotece?

A czy w wywiadzie dla „Informatora Biblioteki Kraków” można się przyznać, że o bibliotece nie?

Można, my jesteśmy wspaniałomyślni. Najwyżej rozliczymy Cię z tego podczas kolejnego spotkania z Joanną Kuciel-Frydryszak, które zaplanowaliśmy na 12 grudnia, po prostu dobrze się przygotuj.

Postaram się...

Myślę też, że dobrze będzie powiedzieć naszym czytelnikom, że nasze spotkanie zaplanowaliśmy w formule podwójnej, będziecie opowiadać o swoich książkach w dwugłosie z Maciejem Jakubowiakiem, autorem *Hanki*. Nie przez przypadek, bo jego tytułowa bohaterka to córka jednej z Twoich bohaterek.

Tak, Albiny. I dlatego już cieszę się na to spotkanie...

| Rozmawiała:
Agnieszka Staniszevska-Mól



Książki autorstwa Joanny Kuciel-Frydryszak w Bibliotece Kraków:
Chłopki, Warszawa 2023
Iłta. Opowieść o Kazimierze Iłtałowiczównie, Warszawa 2023
Służące do wszystkiego, Warszawa 2018
Słonimski. Heretyk na ambonie, Warszawa 2012

Tydzień Bibliotek 2024

Tegoroczne hasło promujące XXI Ogólnopolski Tydzień Bibliotek „Biblioteka – miejsce na czasie” podkreśla, że biblioteka to miejsce, w którym obecne są nowe technologie i w którym dowiemy się nieco więcej o ochronie praw intelektualnych.

W Ogólnopolskim Dniu Bibliotekarza i Bibliotek – 8 maja najmłodszy poznają Bibliotekę Kraków „od kuchni”, czyli odwiedzą nieznaną im dotychczas zakamarki Filii nr 7 oraz Filii nr 56. Dla dorosłych przygotowaliśmy spotkanie z dr Kamilą Follprecht – zastępcą dyrektora Archiwum Narodowego w Krakowie. Prelegentka opowie o willi, w której obecnie ma siedzibę Biblioteka Główna. Historię Nowohuckiej Kroniki Filmowej przybliży Anna Starewicz-Caban.

10 i 11 maja w Filiach nr 14, 21, 48 i 53 bibliotekarze zaprezentują seniorom funkcjonalności nowej aplikacji Biblioteki Kraków dostępnej na telefon, a także pomogą w jej obsłudze. Biblioteka Główna zaprosi do gry bibliotecznej *Program kosmiczny Polskiej Agencji Galaktycznej*.

Tego samego dnia godzinny spacer po osiedlu Gotyk oraz Górcie Narodowej poprowadzi Konrad Myślik – współautor książki *Nieznany portret Krakowa, Spacerownik*

krakowski oraz scenariuszy programów telewizyjnych, radiowych i muzealnych, a także członek Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Trasa spaceru nie jest przypadkowa – w Tygodniu Bibliotek otworzymy na os. Gotyk zupełnie nową filię Biblioteki Kraków – Filię nr 57 „Gotyk”.

13 maja wrócimy do znanej Wam z ubiegłych lat akcji Znani za ladą. W wybranych filiach artyści, pisarze i dziennikarze porozmawiają z Wami o książkach oraz zarekomendują tytuły do lektury. Wspólnie z bibliotekarzami wypożyczać i odbierać książki, a także doradzać będą: Jacek Bańka, Dominika Bednarczyk-Krzyżowska, Krzysztof Bochenek, Barbara Gawryluk, Krzysztof Głuchowski, Marcin Koszałka, Justyna Nowicka, Andrzej Sikorowski, Ishbel Szatrawska, Edyta Świętek, Łukasz Wojtusik, Leszek Wójtowicz i Andrzej Wyrobiec. Tego samego dnia w Filii nr 49 odbędzie się spotkanie dla osób dorosłych zainteresowanych rękodziełem, plastyką i kreatywnym spędzaniem czasu w nowym cyklu „CRAFTeka”.

Dzień później spotkacie u nas dziennikarza muzycznego Leszka Gnoińskiego i autorkę powieści obyczajowych Ewę Bauer, którzy opowiedzą o pisaniu. Natomiast

w Filii nr 16 dzieci w wieku od 10 do 12 lat wezmą udział w grze z elementami escape roomu. 15 maja zobaczymy się z Wami na Smoczym Skwerze, gdzie najmłodszy poznają opowieść o Smoku Wawelskim przedstawioną za pomocą techniki kamishibai. Na terenie Dzielnicy VII proponujemy Wam udział w grze terenowej *Cuda PRL-u*.

Przez cały tydzień w filiach będą odbywać się tematyczne warsztaty plastyczne, podczas których dzieci stworzą zakładki, ilustracje do książek, a także portrety ulubionych bibliotekarzy i bibliotekarek. Codziennie od 8 do 12 maja będziemy uchyłać rąbka tajemnicy i prezentować jedną z książek nominowanych w VIII edycji Nagrody Żółtej Ciżemki.

To oczywiście tylko część propozycji, szczegółowy harmonogram znajdziecie na stronie www.biblioteka.krakow.pl oraz w *Kalendarium wydarzeń* na ostatnich stronach niniejszego czasopisma. Przekonajcie się na własnej skórze, że Biblioteka Kraków to miejsce na czasie!

| Anna Szczerbowska

Kraków

Biblioteka Kraków w Twoim telefonie!

Pobierz aplikację bezpłatnie ze sklepu **Google Play** lub **App Store**

POBIERZ Z **Google Play** | Pobierz z **App Store**

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

Artyści, pisarze i dziennikarze, a także wiceminister kultury wspólnie z bibliotekarzami będą pomagać czytelnikom wypożyczać i przyjmować książki, rozmawiać o nich i polecać tytuły do lektury!



Znani za ladą

w **Bibliotece Kraków**

13 maja (poniedziałek) **2024**
godz. **17.00 - 18.00**

Jacek Bańka | Filia nr 40, ul. Łużycka 55

Dominika Bednarczyk-Krzyżowska | Filia nr 24, ul. Na Błonie 13d

Krzysztof Bochenek | Filia nr 32, ul. Żywiecka 32

Barbara Gawryluk | Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26

Krzysztof Głuchowski | Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1

Marcin Koszałka | Filia nr 21, ul. Królewska 59

Justyna Nowicka | Filia nr 22, ul. H. Sienkiewicza 2

Andrzej Sikorowski | Filia nr 3, pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3

Ishbel Szatrawska | Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2

Edyta Świętek | Filia nr 53, os. Stalowe 12

Łukasz Wojtusik | Filia nr 31, ul. J.K. Przyzby 10

Leszek Wójtowicz | Filia nr 50, os. Kościuszkowskie 5

Andrzej Wyrobiec | Filia nr 44, ul. Spółdzielców 3

Konkurs plastyczny **KARRAMBA** – moja **Kraina Deszczowców**

Z okazji 40. rocznicy śmierci Stanisława Pagaczewskiego Biblioteka Kraków zaprasza dzieci w wieku od 5 do 10 lat do udziału w konkursie plastycznym **KARRAMBA – moja Kraina Deszczowców**.

Konkurs ma na celu popularyzowanie czytelnictwa oraz twórczości Stanisława Pagaczewskiego, rozwijanie umiejętności plastycznych, wyobraźni oraz pobudzenie kreatywnego myślenia, promowanie spędzania wolnego czasu bez wykorzystania mediów elektronicznych oraz budowanie

relacji pomiędzy czytelnikami a Biblioteką Kraków.

Tematem zabawy jest stworzenie płaskiej pracy plastycznej w formacie A3, przedstawiającej dowolnego bohatera cyklu książek *Przygody Baltazara Gąbki* Stanisława Pagaczewskiego w Krainie Deszczowców wymyślonej przez uczestnika konkursu. Gotowy projekt opisany kodem wraz z załącznikami należy złożyć w dowolnej filii Biblioteki Kraków między 2 kwietnia a 20 maja 2024 roku. Komisja konkursowa

dokona oceny prac oraz przyzna nagrody w trzech kategoriach wiekowych.

Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród odbędą się 1 czerwca 2024 roku w Bibliotece Głównej przy ul. Powroźniczej 2. Wydarzeniu będą towarzyszyć inne atrakcje przygotowane z okazji Dnia Dziecka. Regulamin konkursu wraz z załącznikami dostępny jest w filiach Biblioteki Kraków oraz na stronie www.biblioteka.krakow.pl.

| Anna Szczerbowska



NAJLEPSZA BIBLIOTEKA
W POLSCE
plebiscyt czytelników

ZAGŁOSUJ!

Głosuj codziennie
Plebiscyt trwa od 19 lutego do 21 czerwca 2024 roku

Organizator:  **granice.pl**
wszystko o literaturze



 **Kraków**  Biblioteka
Kraków

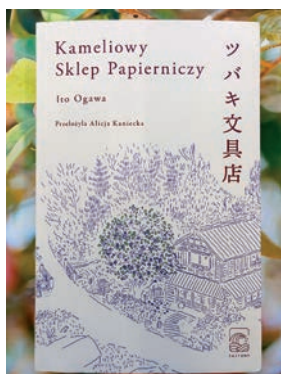
KARRAMBA!
**Moja Kraina
Deszczowców**

Konkurs plastyczny dla dzieci w wieku od 5 do 10 lat
upamiętniający twórczość Stanisława Pagaczewskiego.
Prace można składać do 20 maja w dowolnej filii Biblioteki.
Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród 1 czerwca br.
w Bibliotece Głównej (ul. Powroźnicza 2).

Szczegółowe informacje w filiach i na stronie
www.biblioteka.krakow.pl

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA





Listy z kameliowego zakątka

Kameliowy Sklep Papierniczy to bezpieczna przestrzeń, pełna ludzkich historii. Powodem odwiedzin tego miejsca jest chęć napisania i wysłania listu, najczęściej nietypowego. Są w tych listach utrwalone ważne momenty życia, które warto obwieścić światu bądź ważnej osobie.

Właścicielką sklepu i listopisarką jest Hatoko. Młoda kobieta od najmłodszych lat ćwiczyła ten fach pod okiem mistrzyni, swojej babki. Pisanie listów najwyraźniej było jej przeznaczeniem – zajmowali się tym jej przodkowie od czasów epoki Edo. Czy to wymaga strategii, refleksji i wycucia? Jeśli dąży się w tej sztuce do mistrzostwa – tak. Trzeba dobrać papier, długopis czy wieczne pióro, kolor atramentu, styl pisanie i rodzaj pisma. Wszystko to w Japonii ma wpływ na odbiór wykaligrafowanej treści. Dlatego Poppo (tak zdrobniale nazywana jest Hatoko) musi być również dyplomatką, dobrze wyczuć relacje łączące nadawcę i adresata.

Fabuła toczy się niespiesznie i w pewnym momencie wydaje się, że Poppo będzie już tylko przyjmować ciekawe zlecenia i parzyć swoim klientom herbatę. Wtedy właśnie książka najbardziej mnie zaskoczyła – autorka rozpoczęła wątek dotyczący fundamentów tożsamości głównej bohaterki. Kompozycja książki – podział na cztery równe rozdziały określające cztery pory roku – jest prostym zabiegiem, ale tu niebanalnym. Zmiany w przyrodzie towarzyszą przemianie bohaterki. Przyglądamy się, jak na nowo odnajduje się w swoim mieście, w sklepie i w życiu. Piękna i spokojna jest ta książka, pełna uroku i ciepła, jak Kamakura wiosną, latem, jesienią i zimą.

| Joanna Gruszka

ITO OGAWA

KAMELIOWY SKLEP PAPIERNICZY

tł. Alicja Kaniecka

Projekt okładki: Karolina Korbut

Wydawnictwo Tajfuny | Warszawa 2023



W labiryncie znaczeń

Świat dynamicznie się zmienia, kusząc nowymi możliwościami, ale szczęśliwie dla ludzkości biblioteki nadal są stałym elementem ewoluującej cywilizacji.

Motyw biblioteki jako miejsca magicznego, otwierającego wrota do innego wymiaru niejednokrotnie już pojawia się w prozie, niekoniecznie adresowanej jedynie do młodzieży. *Niewidzialne biblioteki*, zbiór ponad sześćdziesięciu krótkich opowiadań o bibliotekach, książkach i literaturze to nietypowy przewodnik po wymyślonych przestrzeniach, które istnieją tylko w wyobraźni, kojarzących się z radością czytania.

Sześcioro różnych autorów, zainspirowanych twórczością Italo Calvino i bogactwem literackich doświadczeń Jorge Luisa Borgesa, napisało niezwykle przewodnik po bibliotekach tak innych od tych nam znanych. Nieograniczona wyobraźnia twórców pozwoliła stworzyć futurystyczne wizje bibliotek budzących jednocześnie zachwyt i przerażenie; nawiązujących do niechlubnych wydarzeń z przeszłości, rodzących obawy o przetrwanie księgozbiorów, pozostawiających czytelnika z wieloma pytaniami o sens istnienia, ale i zachwycających nieoczywistą oryginalnością.

Lektura tego zbioru to z pewnością intelektualne wyzwanie, wymagająca literacka przygoda, polegająca na wyszukiwaniu ukrytych znaczeń oraz nawiązań do innych tekstów kultury, ale wspomagana wyobraźnią czytelnika – przynosi niesamowitą satysfakcję. Po tym labiryncie znaczeń i gęszczu odwołań warto poruszać się powoli, aby jeszcze mocniej chłonąć opisy biblioteki – miejsca niezwykłego.

| Tomasz Radochoński

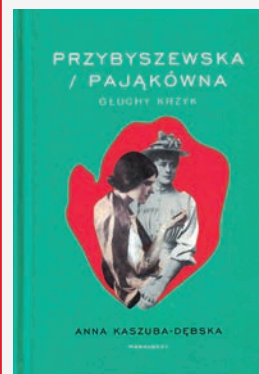
LAWRENCE LIANG, MONICA JAMES,
DANISH SHEIKH, AMY TRAUTWEIN, INNY

NIEWIDZIALNE BIBLIOTEKI

tł. Jacek Dehnel

Projekt okładki: Wojtek Janikowski

Wydawnictwo Literackie | Kraków 2022



Stachna od Anieli

To nie będzie łatwa lektura, ale autorka też tego nie obiecuje. Anna Kaszuba-Dębska, którą znamy jako artystkę plastyczkę, reżyserkę filmów animowanych, ale i autorkę książek biograficznych *Kobiety i Schulz* oraz *Bruno. Epoka genialna*, zaprasza nas do lektury opastego tomu *Przybyszewska / Pająkówna. Głuchy krzyk*. Poświęcona Stanisławie Przybyszewskiej – dramatopisarce i powieściopisarce ukazuje pełną tragizmu postać kobiety niezwykle ambitnej. W końcu była dzieckiem Stanisława Przybyszewskiego, „smutnego szatana”, choć – jak pisze autorka, „tak naprawdę była córką anioła – Anieli Pająkówny”. Ta zapomniana dziś malarka, prezentująca obrazy we Lwowie, Krakowie, Wiedniu i Paryżu, pochodziła z ludu. Awans społeczny zapewnił jej mecenat Pawlikowskich z Medyki. Dobrą passę przerwał lwowski romans z Przybyszewskim i narodziny w 1901 roku w Myślenicach Dzidzi – tak nazywano początkowo małą Stasię. Aniela długo uchodziła za niańkę Dzidzi. Zmarła w Paryżu w 1912 roku. Jej córką zaopiekowali się Moraczewscy i Barlińscy. W 1916 roku wróciła ona do Krakowa, skąd po uzyskaniu matury w 1920 roku wyjechała do Poznania, gdzie mieszkał jej ojciec. Potem była Warszawa, wielka miłość, ślub z Janem Panieńskim, wyjazd do Gdańska. Niespodziewana śmierć męża w Paryżu w 1925 roku wszystko zmieniła. Żyjąc samotnie, poświęciła się twórczości literackiej. Jej najbardziej znany dramat *Sprawa Dantona* doczekał się ekranizacji. Wycieńczona, cierpiąca na reumatyzm łagodzony morfiną zmarła w Gdańsku w 1935 roku. Miała zaledwie 33 lata.

| Janusz M. Paluch

ANNA KASZUBA-DĘBSKA

PRZYBYSZEWSKA / PAJĄKÓWNA.

GŁUCHY KRZYK

Projekt okładki: Anna Pol

Wydawnictwo Marginesy | Warszawa 2023

Książki są jak klucze do drzwi – otwierają dzieci na rozmowę. Gdy przekręcimy już taki klucz, pozwólmy dziecku we własnym tempie uchylać drzwi do świata emocji, relacji społecznych, doświadczenia, odkrywania oraz zrozumienia siebie i świata. Niech samo urządza tę przestrzeń rozmowy, a my i książka wspierajmy je w tym. CZYTAJcie I ROZMAWIAJcie!

| Redakcja



Książka do wspierania

To bardzo ważna i potrzebna książka. Wiem, jak trudno jest pomagać dzieciom odzyskiwać pewność siebie, kiedy ktoś ją długo i systematycznie niszczył... Anielka – bohaterka książki – nie wierzy w siebie, czuje się beznadziejna, a media społecznościowe tylko pogłębiają jej negatywną samoocenę. Kiedy zaczyna się porównywać do innych, jej kije samobije rosną w siłę. „Na początku zbudowane były z głosów i spojrzeń innych ludzi, ale potem zamieszkały w głowie Anielki. Rozgościły się tam jak u siebie, zakładając nogę na nogę, początkowo dziewczynka myślała więc, że chcą jej pomóc”. Według mnie to obowiązkowa pozycja dla wszystkich dzieci będących na etapie edukacji wczesnoszkolnej. Jest to bardzo ważny okres. Między 6. a 9. rokiem życia kształtuje się samoocena dziecka, a jest ona w dużej mierze zależna od jego osobistych doświadczeń oraz opinii otoczenia. Może pojawić się wówczas tzw. efekt Golema, czyli dopasowanie się do czyichś negatywnych ocen i postępowanie zgodnie z nimi. I nawet jeśli nikt tego nie oczekuje, dziecko zaczyna się zachowywać zgodnie z tym, co złego usłyszało na swój temat. To baśń, która bezkompromisowo pokazuje (również dorosłym!), jak nauczyć się doceniać i akceptować samego siebie. Przypomina o sile słów. To także baśń o tym, że nie zawsze trzeba być „naj”.

O pierwszym tomie serii, *Kwiecie paproci*, pisałam w wakacyjnym numerze „Informatora” (lipiec–sierpień 2023).

| Roksana Kociotek–Kaszyńska

ROKSANA JĘDRZEJEWSKA–WRÓBEL

**KIJE SAMOBIJE.
BAŚŃ O PEWNOŚCI SIEBIE**

il. Marianna Oklejak

Wydawnictwo Bajka | Warszawa 2023

RECENZJE



Tajemnicza bibliotekarka

Czy zdarzyło się Wam kiedyś zaprzyjaźnić z panią bibliotekarką? Czy macie swoją ulubioną bibliotekę, gdzie chętnie przychodzicie? Jeśli tak, to zachęcam Was do zapoznania się z niezwykłą historią autorstwa Elizy Mikulskiej *Zaczarowana pani bibliotekarka*, której tłem jest pewna biblioteka. W małym miasteczku, w niewielkim domku mieszkała pani w średnim wieku. Pomyślcie sobie pewnie: i co w tym takiego niezwykłego? Otóż oczy kobiety miały kolor lodowo niebieski, a ich spojrzenie było tak chłodne i nieprzyjemne, że mroziło wszystkich mieszkańców, każdy miał ochotę uciec, gdzie pieprz rośnie. Ale pani pracowała w jedynej bibliotece w miasteczku, więc ten, kto chciał wypożyczyć lub oddać książki, musiał zwrócić się w tej sprawie do niej. Do tego była bardzo skryta i nie wdawała się w żadne dyskusje i rozmowy. Co tu dużo mówić – ludzie po prostu się jej bali.

Aż pewnego dnia mała czytelniczka Ola z wdzięczności za wspaniałe dobraną książkę w przypiływie uczuć przytuliła panią, czym doprowadziła ją do... omdlenia. Jak można zemdleć od zwykłego przytulenia?! Niestety okazało się, że bibliotekarka cierpiała na niespotykaną chorobę – uczulenie na dotyk. Jeśli chcecie się dowiedzieć, czy i komu uda się uleczyć jej chorobę oraz jakie niezwykłe zdolności i tajemnice skrywała przed światem, przeczytajcie koniecznie tę ciepłą, mądrą opowieść. To książka o przyjaźni, dzięki której można przenosić góry i pokonać każdą, nawet największą przeszkodę, a także o tym, że nawet najgorsze doświadczenia można przekuć w coś dobrego.

| Anna Jędrzejowska

ELIZA MIKULSKA

ZACZAROWANA PANI BIBLIOTEKARKA

Ilustracja na okładce: ART MASTER

Wydawnictwo Lucky | Radom 2022



Na tropie bibliotecznego trolla

W szkolnej bibliotece pojawił się tóbuź. Niszczy książki, zagina rogi, wrywa kartki, rysuje po stronicach, jednym słowem, sieje postrach wśród regałów bibliotecznych. Bibliotekarka pani Sylwia bezskutecznie próbuje znaleźć winowajcę, ale to nie takie proste. Tajemniczy troll (a może jednak ktoś inny?) pozostaje nieuchwytny aż do czasu, gdy do akcji wkraczają Zbawcy książek: Tośka, Kaśka, Marcin i Tomek, uczniowie z drugiej klasy. Cała paczka opracowuje chyttry plan, jak dopaść opryszka i ukrocić proceder niszczenia książek oraz robienia wielkiego bałaganu w bibliotece. Oni kochają książki i nie pozwolą, aby takie rzeczy spotykały ich ukochane lektury. Ostatecznie tajemniczym niszczycielem okazuje się nie kto inny tylko... No właśnie, tego nie zdradzę, ale jestem pewna, że dzieci czytające książkę będą bardzo zaskoczone, gdy poznają prawdziwą tożsamość tego zagadkowego gagatka. Opowieść Agnieszki Stelmazyk *Zbawcy książek* to niepozorna pozycja, ale o ogromnym ładunku edukacyjnym. Krótka historia, która nie tylko bawi, ale przede wszystkim uczy, jak właściwie postępować ze skarbami wypożyczonymi z bibliotecznej półki. Ukazała się w serii „Już czytamy” wydawanej dużą czcionką, co ułatwia czytanie, oraz opatrzonej atrakcyjną szatą graficzną. Stanowi świetną lekturę do samodzielnego czytania dla dzieci w wieku od 6 do 8 lat.

| Małgorzata Koźma

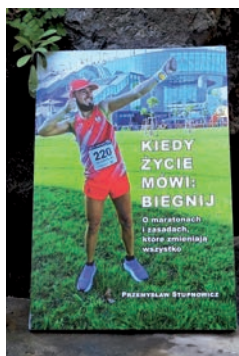
AGNIESZKA STELMASZYK

ZBAWCY KSIĄŻEK

Ilustracja na okładce: Kalina Zatoń

Wydawnictwo Zielona Sowa |

Warszawa 2016



Maraton z filozofią w tle

Z bieganiem jest trochę podobnie jak z postanowieniami noworocznymi. Nagły zapal, szybka decyzja, kilka przebiegów, a potem... Okazuje się, że mamy mnóstwo ważniejszych spraw do zrobienia, wszystko jest pilniejsze niż kolejny trening.

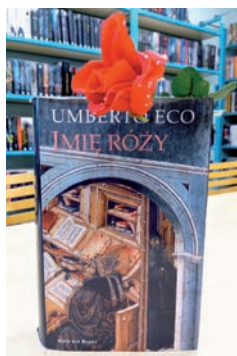
Przemysław Stupnowicz w swojej kolejnej książce zaprasza czytelnika w niezapomnianą podróż przez maratony świata. Bieganie jest dla niego nie tylko sportem, sposobem na życie (ma spore osiągnięcia w tej dziedzinie), ale również okazją do zwiedzania. Pełne emocji biegi po romantycznej Wenecji, maraton przez browary w belgijskim Puurs, sportowa przygoda w historycznym Kownie z odpoczynkiem u zbiegu Niemna i Wilii oraz wiele innych wspaniałych miast i niezapomnianych maratonów inspiruje i zachęca do założenia odpowiedniego obuwia i zmierzania się z nowym doświadczeniem. Kierując się filozofią, że nie wszystko w życiu musi być łatwe, autor przekonuje, że czasem wystarczy zrobić pierwszy krok i nie bać się podjąć ryzyka, zachęca też do przetwarzania decyzji życiowych.

Cierpliwość, wytrwałość i wdzięczność – trzy podstawowe filary, które każdemu pomogą pokonać przeszkody i trudności nie tylko w maratonach, ale również w życiu codziennym. Bieganie to stan umysłu, filozofia życia, zasada, która pozwoli odnaleźć siebie i zrozumieć, co tak naprawdę jest w życiu ważne.

Dla tych, którzy jeszcze się nie odważyli, dla tych, którzy się potknęli, dla tych, którzy pragną nie stracić nadarzającej się okazji. Najważniejsze – to udany bieg, bez konkretnych założeń czasowych, liczy się dotarcie do mety.

| Greta Lemanaitė

PRZEMYSŁAW STUPNOWICZ
**KIEDY ŻYCIĘ MÓWI: BIEGNIJ.
O MARATONACH I ZASADACH,
KTÓRE ZMIENIAJĄ WSZYSTKO**
Wydawnictwo Kasper | Poznań 2023



Tajemnica róży

Kiedy pytam znajomych o interpretację, okazuje się, że mają kłopot z jednoznacznym objaśnieniem. Mówią, że średniowieczne, zakony, spory religijne, miłość, pożądanie etc.

Imię róży Umberto Eco to dzieło wielopłaszczyznowe, skonstruowane misternie niczym średniowieczny relikwiarz, a przede wszystkim otwarte. Zamysłem autora było, aby czytelnik sam je zinterpretował. Nie jest to łatwe, gdy spotykamy się z wytworem literackim tak wybitnego umysłu. Przeniesienie akcji powieści kryminalno-detektywistycznej w odległe czasy było nowatorstwem. Fabuła doskonale oddaje nastrojów wieków średnich, życia klasztornego, jego problemów, ludzi w nie zaangażowanych. Mamy tu spór teologiczny dotyczący ubóstwa Kościoła, aktywność sekt religijnych, płonące stosy, jak również fanatyzm religijny, dla którego śmiech jest grzechem. Epicentrum akcji stanowi potężny gmach biblioteki, gdzie znajduje się księga, która zabija. Mistycznego mroku dodaje górzysta okolica północnych Włoch, spowita aurą listopadowych mgieł i cieni. Zwieńczeniem historii, jak spełnienie profetycznych wizji Sądu Ostatecznego, jest pożar niszczący cały przyklasztorny świat. Spłonęła biblioteka, kościół i wszystkie budynki. Być może ogień miał tu symboliczną rolę oczyszczenia z grzechu. Czym zatem jest tytułowa róża? Może odnosi się do postaci Marii, Jezusa, samego życia, w którym piękno przenika się z bólem. Róża symbolizuje również bibliotekę, dzieła w niej dostępne mają potężną moc słowa, mogą zmienić interpretację życia w ogóle.

| Paweł Czachor

UMBERTO ECO
IMIĘ RÓŻY
tł. Adam Szymanowski
Wydawnictwo Noir sur Blanc |
Warszawa 2004



Botanik dla dwojga

Botanik w pierwszej chwili może się wydawać banalną i nudną grą dla dwóch osób. Jednak to tylko pozory! W rzeczywistości to krótkka, ale emocjonująca pozycja, wymagająca myślenia i pełna negatywnych interakcji.

Podczas partii *Botanika* na środku układa się rejestr (planszę), a po jego bokach uczestnicy powinni mieć miejsce na konstruowanie maszyn. Każdy z grających ma w rejestrze swoją stronę, a pomiędzy nimi znajduje się tor środkowy. Konstruowanie machin polega na rozbudowywaniu ich przy użyciu kafelków. Wymaga to jednak dwóch kroków. Najpierw interesujący element trzeba położyć na pustym polu po swojej stronie planszy, a następnie zwolnić go, umieszczając inny element na środkowym torze. Drugi z kroków może być jednak wykonany zarówno przez nas, jak i przez przeciwnika, który postara się, by stało się to w momencie, który nam nie pasuje...

Instrukcja szczegółowo opisuje zasady, ale dopiero podczas rozgrywki orientujemy się, ile *Botanik* wymaga myślenia. To, co w pierwszej chwili wydaje się „pasjensem” z dodatkowym elementem losowym, jest w rzeczywistości zawziętą rywalizacją. Każdy ruch wymaga analizy tego, co nam pomoże, i tego, co może zaszkodzić przeciwnikowi. Mechanika gry bardzo nas w tym wspiera i została umiejętnie zaprojektowana. Niewątpliwie ta pozycja pozwala rozruszać szare komórki i jednocześnie doskonale się przy tym bawić.

| Marcin Kłak

Stowarzyszenie Krakowska
Sieć Fantastyki

GRÉGOIRE LARGEY, FRANK CRITTIN,
SÉBASTIEN PAUCHON
BOTANIK
tł. Agnieszka Możejko, il. Franck Dion
2 osoby, ok. 30 minut, od 10 lat
Rebel | Gdańsk 2021

Roman Honet



Fot. Katarzyna Szwecka

Urodził się w 1974 roku. Wydał kilka tomów poezji: *alicja* (1996), *Pójdiesz synu do piekła* (1998), *serce* (2002), *moja* (2008; wiersze zebrane z istotnymi modyfikacjami), *baw się* (2008), *piąte królestwo* (2011), *świat był mój* (2014), *rozmowa trwa dalej* (2016), *ciche psy* (2017), *żał, może on* (2022). Jego wiersze tłumaczono na angielski, duński, litewski, hiszpański, niemiecki, rosyjski, słoweński, słowacki, włoski, ukraiński i serbski. Działalność poety, choć w ograniczonym zakresie, to również krytyka literacka. W latach 1995–2008 był redaktorem dwumiesięcznika literacko-artystycznego „Studium” oraz książek ukazujących się w bibliotece tego pisma. Był również redaktorem antologii *Poeci na nowy wiek* (2010) oraz antologii z cyklu *Połów. Poetyckie debiuty*. Publikował teksty w wielu czasopismach literackich, między innymi w: „Nowym Nurcie”, „Odrze”, „Toposie”, „Opcjach”, „Hałarcie”, „Pracowni”, „Kartkach”, „Kwartalniku Artystycznym”, „Kresach”, „Pro Arte”, „Frazie”, „Gazecie Wyborczej”, „Tygodniku Powszechnym” oraz w licznych antologiach krajowych i zagranicznych. Roman Honet był nominowany do Nagrody Literackiej „Nike” 2009, Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (2009, 2015) oraz Nagrody Literackiej Gdynia 2012. Laureat Nagrody im. Wisławy Szymborskiej (2015). Mieszka w Krzeszowicach. W Krakowie prowadzi zajęcia z kreatywnego pisania w Studium Literacko-Artystycznym na UJ oraz pocztę poetycką działającą przy Instytucie Literatury.

Roman Honet to znaczące nazwisko na mapie współczesnej poezji. Uważa się,

że jest jednym z reprezentantów nowego nurtu „ośmielonej wyobraźni”. W najnowszym tomie *żał, może on* autor prowadzi nas za każdym razem w inne rejony nie tyle ośmielonej, ile zranionej wyobraźni. Tytułowy „żał” jest obecny na łamach książki. Tęsknota za tym, co było. Żał za koniecznością pogodzenia się ze stratą. Sporo tu mówi się o sprawach ostatecznych i nieodwracalnych. Podczas czytania towarzyszy nam atmosfera zwątpienia, zmęczenia i zagubienia. Nie odstępuje nas tajemnica, która osacza i do której nie mamy dostępu. Poeta oczywiście zwraca się do czytelnika, ale prowadzi również dialog sam ze sobą. Roman Honet w wywiadzie z Zuzanną Salą stwierdził: „Dla mnie żał to esencja poezji. Rodzaj zapatrzenia, milczącego spoglądania na to, co nieuniknione i niezrozumiałe. Żał, swój żał mam na myśli, to także wściekłość wobec przemijania czasu, z upływem lat stajęca się coraz bardziej oswojona, jak gdyby bardziej bezbronna czy ufna. Melancholijna. Wściekłość na to, że owszem, można ów miniony czas zamknąć i wskrzesić w sobie, jakby zacisnąć go w garści, tak aby ten wciąż płynący nie miał do niego dostępu, i można samemu rozpaść się na części, kiedy później otwiera się tę dłoń, w której zamykaliśmy kiedyś jakąś czułość czy wyciszenie, a po latach uwalniamy z niej smród, fekalia. Pozostaje bezsilność, jak zapisano w Księdze Koheleta – «wszystko to marność i pogoń za wiatrem»”.

| Ludmiła Guzowska

ciemna pieśń

*kto nosi w sobie żal, ten kłamie,
a jego zima nie zna granic tu
i nigdzie indziej, ani jego wargi
nie potączą się więcej ze sobą,*

*żeby wykrztusić – te albo tamte lata, tutaj albo dalej,
sól smakująca szybciej,
gdy zapadał zmierzch – eliasz
w wozie ognistym, izajasz na plaży*

*albo jak tam się
inaczej ci szejkowie nazywali,
gdy potykali się o słupy we mnie,
nienasycone, kiedy się zakrztusili – i była ta pieśń*

*o obojętnych kobietach we mnie i nade mną,
ta ciemna pieśń o święcie ogłoszonym nagle*

świat daktyli

*a kobiety krążyły pod atomium,
kierowcy, jedząc daktyle, czekali na noc i na rama-
dan –
hybrydę, którą wymyślili sami.
Daktyle – one wybuchają, nie wolno
wnosić daktyli do atomium,
śladów po sobie zostawiać –
nie wolno. później, na lotnisku – strażnik, cyganie
na kolanach
i żandarmi – policja paramilitarna,
oni już nie istnieją
w powietrzu ani na ziemi, gdzie czekam, a żał
ma twoje oczy, nie kłamie*

piosenka dla córki

*ubiegłej nocy się spałem i szarpały mną
krowy ze ściśniętymi szyjami, z których sączyła się
woda,
wybiegały z niej,
a ona wściekle doganiała je,*

*za każdym razem lżejsze, powiększone. pomyślałem: ja
siły swojej nie czuję,
lecz wiem, że być musiała
i podziła się tam, gdzie mnie nie wpuszczą*

*jeżeli więc słyszałbym napomnienie stamtąd,
jeśli istnieje jakaś moc miłości tu,
tego przybrania w wysokości ciała na mój wzrost,
to ta najmłodsza, jasnowłosa moja, która kładzie
stopy*

na moich śladach i swoją rękę zaciska
na mojej ręce, jakby przez drżenie,
tę ściszoną mowę –

to ja, twoje nic tutaj,
nie potrzeba więcej

pomysł nocy na ciebie

nie widziałem cię prawie od roku,
a więc minęło dziesięć albo siedem lat.
albo nic nie minęło.
zapisuję z oddali – szliśmy do piekarni

w lipcowym słońcu (a zresztą – myśmy nigdy nie
łazili w deszczu,
tyle pamiętam), obok niebieskiej linii elektrycz-
nego pasterza na łące,
biegł jak ostrzący się o trawę wąż,
ale wyżej, wyżej! (nigdy
tak pięknej ręki nie trzymałem) – że na próżno
się zjawia,
na próżno się trudzi –
tak rozbrzmiewały nasze połączenie i śpiew, tak
chcieliśmy żyć
na tamtej spiskiej łące, między prądem stałym

a kaczęncami wystającymi z rowów meliora-
cyjnych,
kiedy się wydawało, że byliśmy sami,
a noc nie miała pomysłu na ciebie –
tak chcieliśmy żyć

poranek

wstawaliśmy przed świtem,
przed nadejściem ciała,

w fabrykach abstynencji nad źródłem najświęt-
szej marii
wypluwającej węże, kijanki

i żwir. autodiagnoza – esperal w monstancji
i półprodukty – pochodzenie: ludzkie.

później biegliśmy, trawa
kładała się sama pod twoim spojrzeniem,

dzisiaj do trawy mówię –
nie oszukuj, wróć

sen agaty

kobieta niosła tobołek,
a w tym tobołku były zmarłe dzieci
i głowa z drewna, pamiątka.
dzwon z drewna, czasem tyle potrzeba ci wie-
dzieć o śnie,

ile o śmierci – w środku tej głowy
pochylone pismo, wyprzedawanie szmat
i majętności, nagłe szarpanie się z ulgą,
pijaństwo. ale to inna mapa,

równie uprzejma. jak pletwa,
zanim wynurzy się z wody,
nabierze kształtu linii papilarnych
i zacznie liczyć pieniądze w kieszeni. albo

inaczej – nie ma jej
w moim oku patrzącym, gładkim,
jakbym je w sklepie kupił
i upychał w nim brud, tamtą historię

najtrudniejszego przekładu:
ja – ty.
przypadkowego odkrycia:
ludzie umierają

zakłopotanie

ta ręka uniesiona nad głową,
chwila zakłopotania między powietrzem
a skórą – tak nagle przywrócone,
nie do naprawienia. starcy

wplątani w próbę znalezienia skaz
w tym, co mogło się zepsuć,
kiedy byli młodzi,
a co się nie zepsuło i doskwiera

wciąż. ty zapamiętasz mnie jak jedną noc,
ty mnie nie wygnasz do innego ciała –
jeszcze to słyszę,
powraca do mnie – nie ma takiego głosu,
który się zapomni,

nie ma takiej miłości,
żeby później nie trzeba się samemu trząść



Czy biblioteka zawsze jest przyjemnym miejsmem?

Gdy myśli się o bibliotece, z reguły ma się w głowie miejsce przytulne, przyjazne czytelnikowi, w którym księgozbiór został odpowiednio ułożony i dostosowany do potrzeb różnych grup odbiorców. Carlos Ruiz Zafón, pisząc swoją tetralogię o Cmentarzu Zapomnianych Książek (na którą składają się: *Cień wiatru*, *Gra anioła*, *Więzień nieba* oraz *Labirynt duchów*), pokazał, że w bibliotece nie zawsze musi panować miła atmosfera, a potencjalni czytelnicy są traktowani z pewnym dystansem.

Biblioteka stworzona przez hiszpańskiego autora nie jest typowym miejscem, gdzie przychodzi się pożyczać książki. Jest to miejsce, do którego bardzo trudno trafić, a jeśli już, to tylko poprzez kogoś znającego ten zakątek. Na przestrzeni czterech tomów oraz opowiadań zawartych w *Mieście z mgły* Cmentarz Zapomnianych Książek funkcjonuje jako placówka przechowująca różnorakie pozycje. Są to z reguły białe kruki, jak się można domyślić, zapomniane przez społeczeństwo, a niosące jakąś wartość. Każdy odwiedzający ten przybytek musi zachować w tajemnicy jego adres i podczas swojej wizyty zaadoptować jedno dzieło, by uratować je od zapomnienia.

Cmentarz Zapomnianych Książek to miejsce tajemnicze i magiczne. Jego użytkownicy mają możliwość spacerowania przez niekończące się korytarze, skrywające w półmroku zagadkowe tomiszczka. Dzięki nim czytelnicy mogą poznać nieznaną im dotąd tytuły oraz autorów, a także zapoznać się z książkami w wielu językach, gdyż biblioteka ta oferuje różnorakie zbiory, aby unaocznic swoim adresatom ogrom książek, które zniknęły z historii literatury.

Pomimo swojej specyfiki biblioteka znana jako Cmentarz Zapomnianych Książek stanowi ważne ogniwo w kultywowaniu dostępu do mniej znanych tytułów, zachęcając do dalszych poszukiwań interesujących historii. Dzięki takim miejscom ludzie mają możliwość zobaczenia, ile jest opowieści wartych przeczytania, o których należy mówić jak najgłośniej i jak najszerszej.

| Iwona Dominiec

Krakowskie kalendarium literackie

3 V
1924

We Lwowie urodził się **Jan Paweł Gawlik** (zm. 22.03.2017 w Krakowie) – teatrolog, publicysta, dramaturg. Po wojnie zamieszkał w Krakowie. Był m.in. pracownikiem Muzeum Narodowego w Krakowie, Wydawnictwa Literackiego i redakcji „Życia Literackiego”, współpracował też z redakcją „Tygodnika Powszechnego”. W latach 1970–1980 był dyrektorem naczelnym i kierownikiem artystycznym Starego Teatru w Krakowie, następnie w latach 1985–1989 pełnił funkcję dyrektora Teatru im. J. Słowackiego. Jest autorem wielu publikacji na temat teatru, m.in. monografii o kabarecie Jama Michalika pt. *Powrót do Jamy*, zbioru felietonów pt. *Okolice teatru* oraz sztuk teatralnych zebranych w tomie *Propozycje*.

15 V
1904

W Wiedniu urodziła się **Helena Blum** (zm. 20.03.1984 w Krakowie) – historyczka sztuki, krytyk muzeolog, znawczyni sztuki nowoczesnej (obroniła pierwszy w Polsce doktorat ze sztuki nowoczesnej). Od 1944 roku mieszkała w Krakowie. Była kustoszem Galerii Polskiej Malarstwa i Rzeźby XX wieku, gromadziła przede wszystkim dzieła artystów krakowskich. Jest autorką monografii poświęconych Marii Jaremie, Oldze Boznańskiej, Stanisławowi Wyspiańskiemu, a także współautorką dzieł zbiorowych z zakresu historii sztuki. Została pochowana na cmentarzu Rakowickim.

16 V
1814

W Ślesinie urodził się **Jan Nepomucen Sadowski** (zm. 3.07.1897 w Krakowie) – archeolog, etnograf, sławista i dziennikarz. W 1870 roku przeniósł się z Wielkopolski i zamieszkał w Krakowie. Współpracował z dziennikiem „Czas”, dla którego pisał artykuły z zakresu historii, prawa, ekonomii i geografii. Był członkiem Polskiej Akademii Umiejętności – brał udział w pracach Komisji Archeologicznej, Antropologicznej, Fizjograficznej oraz Badania Historii Sztuki. Publikował prace naukowe głównie z zakresu archeologii, etnografii oraz ekonomii. Został pochowany na cmentarzu Rakowickim.

18 V
1884

W Warszawie urodziła się **Aniela Gruszecka** (zm. 18.04.1976 w Krakowie) – pisarka i krytyczka literacka. Była żoną profesora językoznawstwa UJ Kazimierza Nitscha, którego pracę i życie opisała w książce *Całe życie nad przyrodą mowy polskiej*. Z kolei w powieści *Przygoda w nieznanym kraju* sportretowała środowisko intelektualno-artystyczne Krakowa, z którym była związana. Ważne miejsce w jej twórczości zajął także wielotomowy cykl *Powieść o kronice Galla*. Współpracowała ponadto z czasopismem „Przegląd Współczesny”, w którym publikowała prace z zakresu krytyki literackiej. Za osiągnięcia literackie otrzymała m.in. Nagrodę Miasta Krakowa.

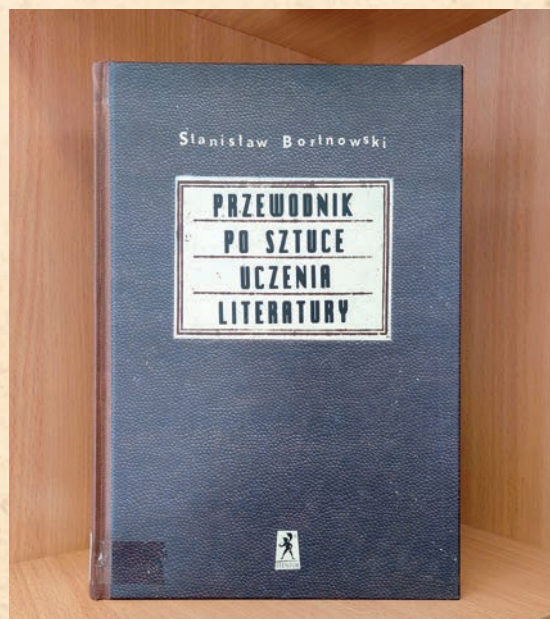
23 V
1874

W Częstochowie urodził się **Antoni Fertner** (zm. 16.04.1959 w Krakowie) – aktor komediowy. Po zakończeniu II wojny światowej zamieszkał w Krakowie i spędził tu kilkanaście ostatnich lat życia. W tym czasie występował w krakowskim Teatrze Kameralnym TUR, a także na scenach Teatru Juliusza Słowackiego oraz Starego Teatru. W 1960 roku, już po śmierci aktora, ukazał się tom jego wspomnień *Podróże komiczne*, zebranych i opracowanych przez Jerzego Bobera. Został pochowany na cmentarzu Rakowickim.

24 V
2014

W Krakowie zmarł **Stanisław Bortnowski** (ur. 1935) – polonista, publicysta, autor poradników metodycznych dla nauczycieli języka polskiego. Przez 30 lat był pracownikiem naukowym na Wydziale Polonistyki UJ. Jako publicysta współpracował m.in. z „Życiem Literackim”, „Kulturą”, „Polityką”, „Głosem Nauczycielskim”, „Czasem” i „Dziennikiem Polskim”. Ponadto publikował artykuły naukowe w czasopismach polonistycznych, tj.: „Polonistyka”, „Warsztaty Polonistyczne”, „Zeszyty Szkolne”, „Język Polski” oraz „Polski w Praktyce”. We wrześniu 2005 został laureatem nagrody Krakowska Książka Miesiąca za *Przewodnik po sztuce uczenia literatury*. Został pochowany na cmentarzu Batowickim.

| opracowanie: Małgorzata Kosmala



Wciąż światło nadziei?

Na tym *Weselu* trzeba być! W radosnej zabawie prym wiedzie kolorowa para młoda – rewelacyjni Martyna Krzysztofik i Mateusz Bieryt. Ostoją spokoju i mieszczańskiego rytu jest Radczyni – doskonale odnalazła się w tej roli Lidia Bogaczówna. Ach, ten jej kapelus! Tu piją, tam się biją, tańczą, ściskają i całują po kątach, a przez ten hałas ledwo przebijają się dialogi gości... Jak to na weselu! Tak widzi *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego Maja Kleczewska na scenie Teatru im. Juliusza Słowackiego. Na zawsze zapamiętam niezwykle dramatyczną i poruszającą postać Chochola (głosu użycza Agata Zubel) – w tej roli Kaya Kołodziejczyk, także autorka choreografii. Wprawia w osupienie wszystkich, nie tylko postaci sceniczne, które wpadają w bezmyślny chocholi taniec. Zaskoczeni są też widzowie, chyba niezbyt przygotowani na apokaliptyczną chochołą wieszczbę niosącą zagładę... Ten dramatyczny, krwawy taniec nie wróży niczego dobrego. Rachel (Agnieszka Przepiórska), wyzwolona, rudowłosa dziewczyna, córka bronowickiego Żyda, niezwykle mądra, podejmuje grę z uwodzicielskim poetą (Mateusz Janicki). W spektaklu Kleczewskiej pojawia się ponownie pod koniec przedstawienia. W szarej, zakrwawionej sukience, z ostrzyżonymi włosami, zaniedbana – zgwałcona, pozbawiona honoru? W stupor wprowadzić mogą też inne współczesne widma przybyte wraz z Chocholem na wesele. Najbardziej porusza i zaskakuje Wernyhora. W tej roli ukraińska aktorka Anna Syrbu śpiewająca

pieśń matki opłakującej syna. Awanturnicy i niepokorny Czepiec (Marcin Kalisz), stojący na czele przybyłych na wezwanie Jaśka chłopów z kosami postawionymi na sztorc, które zwracają w stronę panów – jak w 1846 roku, kiedy poszli za Szelą... W myślach pojawiają się współczesne protesty rolnicze, w których kosi zamienione zostały na wypasione ciągniki. To niesamowite, jak ten dziejowy kołowrotek się toczy, tylko ludzie i otoczenie się zmieniają, wciąż tkwimy w stuporze egoistycznego chocholego tańca, sami sobie zagrażając. Wciąż lękamy się, obawiamy zagrożenia, ale prawdziwego niebezpieczeństwa jakbyśmy nie dostrzegali.

Gdy w opętańczym tańcu Chochół wznośli ręce, dzierżąc w jednej wiecheć słomy, w drugiej ogień, nie wiem, czy to światło nadziei czy żagiew podpalająca lont... Maja Kleczewska wydaje się nie dawać nam nadziei?

| Janusz M. Paluch



Fot. Bartek Barczyk

FISZKI (089.3)

Biblioteka w literaturze



o by było zbyt proste, gdybym się miał bawić słowami i przyglądać różnicy między biblioteką w literaturze a literaturą w bibliotece. Oczywiście nie myślimy o bibliotece z tekstami technicznymi, prawnymi czy ekonomicznymi, choć tam właśnie zaraz trafimy.

Najczęściej mamy na myśli literaturę piękną – od francuskiego *belles-lettres* wzięta swoją nazwę beletrystyka. Nie każda jednak biblioteka jest wielka jak aleksandryjska albo jak idąca śladem marzeń

i mitów o bezinteresownych mędrkach biblioteka Cytadeli z sagi G.R.R. Martina, którą większość publiczności zna z ekranizacji. To *fantasy* częściowo ziszczające się w mniej ascetycznych formach w bibliotekach cyfrowych. Nie o trud, mozół i dziesięciolecia studiów przecież chodzi, ale o wiedzę.

Biblioteka jest miejscem inicjacyjnym. Moment rozpoczęcia samodzielnych studiów znajdujemy w pozytywistycznej powieści z tezę. To *Księżniczka* Zofii Urbanowskiej z roku 1886. Oto właśnie scena z biblioteki:

Wieczorem po skończeniu pracy w kantorze, zamiast iść zaraz spać jak to czyniła zwykle, udała się do biblioteki, gdzie

leżały na stole pisma ilustrowane i gazety. Tą razą nie szukała felietonów powieściowych, ale artykułów dotąd pomijanych, rozbierających sprawy, o których mówił Andrzej. Czytała i odczytywała, a to, czego się z nich dowiedziała, wstrząsnęło głęboko jej sercem i umysłem i wywołało szybsze krążenie krwi w żyłach. Andrzej, który w godzinę później chciał wejść do biblioteki i uchylił lekko portierę, zobaczył, jak spomiędzy palców zastaniających twarz dziewczęcia splotęło kilka też.

No tak, klasyczny *mansplaining* tu się dzieje, ale biblioteka i literatura są rodzaju żeńskiego. To musi coś znaczyć.

| Artur Czesak

POMNIKI HISTORII

Cysterski Pelplin

Nazwa zakonu pochodzi od słowa „Cistercium”, łacińskiej nazwy „Cîteaux” – miejsca lokalizacji pierwszego klasztoru cysterskiego we Francji. Rytm życia braci zakonnych wyznaczały modlitwa i praca, byli świetnie zorganizowani i doskonale zarządzani, przyczynili się do rozpowszechnienia najnowszych zdobyczy nauki, techniki, medycyny i sztuki. W XIII w. dzięki fundacji



Ołtarz główny, fot. Michał Grychowski

księcia pomorskiego Mściwoja II osiedlili się w Pelplinie. Wybudowali imponujące opactwo, które stało się ważnym ośrodkiem religijnym, kulturalnym i gospodarczym w regionie. Jego kulturotwórcza rola spełniała się m.in. dzięki działającemu w klasztorze skrytorioium i znakomitej bibliotece. To z niej pochodzi największy skarb – Biblia Gutenberga w intronigatorskiej oprawie mistrza Henryka Costera. Do dziś na całym świecie zachowało się 48 egzemplarzy księgi, z czego w dwutomowym komplecie zaledwie 20 i to właśnie Pelplin jest miejscem, gdzie eksponowane są oba tomy. Przez wiele lat nie zdawano sobie sprawy, jak cenny inkunabuł przechowywany jest w bibliotece klasztornej. Dopiero początek XX w. przyniósł to ważne odkrycie. Egzemplarz z Pelplina jest prawdziwym unikatem. Charakteryzują go bogate zdobienia inicjałów i użycie czerwonego koloru w tytułach rozdziałów oraz pewien mały, lecz istotny szczegół. Otóż w dolnym marginesie strony 46 znajduje się niewielka plamka farby. To odbicie kształtu czcionki, która prawdopodobnie wypadła z rąk zecerowi podczas składania dzieła. Perypetie tej niezwyklej księgi, szczególnie w okresie II wojny światowej i pierwszych latach powojennych, mogłyby posłużyć za kanwę filmu sensacyjnego. Może więc kiedyś ktoś...



Katedra w Pelplinie, fot. Michał Grychowski

Zbiory muzeum diecezjalnego, w którym zdeponowana jest Biblia, zawierają wiele cennych obiektów, w tym wyjątkową kolekcję rzeźby średniowiecznej oraz złotnictwa. Pelpliński klasztor zaliczany jest do najlepiej zachowanych obiektów pocysterskich w Polsce i Europie. Wnętrze katedry zdobi wspaniały ołtarz główny z przepięknym obrazem autorstwa Hermmana Hana, 23 ołtarze boczne, zespół gotyckich stalli, barokowa ambona oraz słynne organy. Do kościoła przylegają XIV-wieczne zabudowania klasztorne wraz z wirydarzem i otaczającymi go kruczkami.

Majowy Tydzień Bibliotek (ogólnopolska akcja promowania czytelnictwa i bibliotek) jest dobrą okazją, by nawiązać do początków drukarstwa zwanego „czarną sztuką” oraz do ważnego zabytku piśmiennictwa, jakim jest Biblia Gutenberga.

| Anna Grychowska



Biblia Gutenberga w Muzeum Diecezjalnym, fot. Michał Grychowski

WYSTAWY

Fascynujący świat MODY

M.O.D.A. w Bibliotece Kraków to wystawa, która powstała w oparciu o wyjątkową książkę dla dzieci *M.O.D.A. Metki, Obcasy, Dzinsy, Adidasy*. Kolorowe plansze prezentowane w Filii nr 20 (ul. Opolska 37) ukazują to, co najciekawsze w modzie i jej okolicach. Dzięki wystawie dowiecie się, co to jest moda i do czego służy. Poznacie niesamowite pomysły słynnych projektantów i przekonacie się, że aby być modnym, wystarczy wyobraźnia. Ta barwna opowieść, a zarazem uzupełnienie popularnej książki, którą znajdziecie także w naszej Bibliotece, tworzą spójną całość, która spodoba się dzieciom i ich rodzicom. Bo przecież moda jest częścią naszej codzienności i nawet kiedy nie zwracamy na nią zbyt dużej uwagi, ukazuje, jak zmienia się świat. Proponowana wystawa oraz

książka prezentują różne oblicza mody na przestrzeni ostatnich 150 lat. Klasyka przeplata się z nowoczesnością, kolory – ze stonowaną elegancją. Każdy znajdzie coś dla siebie. Ilustracje prezentowane na wystawie stworzyła Katarzyna Bogucka – graficzka, ilustratorka, malarka, wschodząca gwiazda polskiej ilustracji książkowej. Jej wyrazisty, nowoczesny styl zdobywa rosnące uznanie krytyków i cieszy się coraz większą popularnością wśród czytelników.

Biblioteka Kraków wraz z wydawnictwem Dwie Siostry zapraszają do obejrzenia wystawy, która dostępna będzie do końca maja 2024 roku.

| Jan Brodowski

Bereś

Na trzecim piętrze Cricoteki można aktualnie obejrzeć wystawę poświęconą jednemu z najoryginalniejszych artystów polskiej sztuki przełomu XX i XXI wieku – rzeźbiarzowi i akcyoniście Jerzemu Bereśowi (1930–2012). Był on absolwentem pracowni Xawerego Dunikowskiego. W swojej twórczości posługiwał się drewnem i za pomocą prostych narzędzi „powoływał do istnienia” serie „Zwidy”, „Wyrocznie”, „Ołtarze”. W twórczości akcyjnej natomiast używał jako tworzywa swojego ciała, stając się naturalnym obiektem własnej sztuki. Pierwszą z rzeźb wykonał w 1958 roku, a ostatnią w 2012 i jest to *Ołtarz spokoju* znajdujący się na wystawie obok innych: *Ołtarza miłości*, *Ołtarza demokracji*, *Ołtarza kreacji*. Pozostawił po sobie ponad dwieście rzeźb i ponad sto „manifestacji”, które wyrażały jego credo życiowe. Obecnie znajdują się one w licznych kolekcjach muzealnych w kraju i za granicą. Należy pokreślić, że tworzył sztukę społeczną i politycznie oraz etycznie zaangażowaną, stając się czynnym komentatorem, często

prowadząc dialogi bądź spory także z innymi artystami. Od połowy lat 60. wykonywał obiekty, w których ruch był tylko zasugerowany, dopiero później stał się istotnym elementem jego rzeźb, przez co wciągał widza w bezpośredni kontakt z dziełem i w interakcję. Dodatkową atrakcją tej wystawy jest 10 obiektów partycypacyjnych oznaczonych „dłonią” w których możemy wprawić w ruch wskazany element, tak więc podnieść, pociągnąć, przechylić, poruszyć, przełożyć, zakotysać, wprowadzić w ruch obrotowy, pamiętając, aby zrobić to z wyczuciem i delikatnie. Ta niezwykła wystawa, która dostarcza wielu wrażeń estetycznych, dźwiękowych i kinetycznych, potrwa do 8 grudnia 2024 roku. Gorąco zachęcam nie tylko do jej obejrzenia, ale też cieszenia się możliwościami, które oferuje, tym bardziej że jest wzbogacona o liczne multimedia, nagrania wypowiedzi oraz akcji artysty, a także dokumenty fotograficzne.

| Barbara Zajączkowska



Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia dla dzieci



wydarzenia w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”

DZIECI TANZANII – WYSTAWA ZDJĘĆ

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Wystawa zdjęć prezentująca dzieci i mieszkańców małej tanzańskiej wioski Kiabakari, gdzie od ponad 30 lat misję prowadzi krakowski ksiądz – Wojciech Kościelniak. Autorami zdjęć są ks. Wojciech Kościelniak oraz Bożena Koczur – prezes Fundacji Kiabakari.

PO DRODZE. IMPRESJE

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 3, pl. J. Nowaka–Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Wystawa fotografii Julii Słobodzian. Artystka należy do Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich w Krakowie.

KOBALTOWE WIZJE

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 16, ul. W. Eljasza–Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Prezentacja obrazów Doroty Wałek – artystki, członkini Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich w Krakowie.

M.O.D.A.

2–30 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Biblioteka Kraków i Wydawnictwo Dwie Siostry zapraszają na wystawę ilustracji Katarzyny Boguckiej do książki *M.O.D.A.* Katarzyna Bogucka to graficzka, ilustratorka, malarka, wschodząca gwiazda polskiej ilustracji książkowej. Jej wyrazisty styl cieszy się coraz większą popularnością wśród czytelników. Geometryczne sylwetki i kształty, niebanalna kolorystyka i pełna wdzięku lekkość formy to znaki rozpoznawcze jej ilustracji.

TO I OWO MALARSKO –

WYSTAWA ZOFII KAMIŃSKIEJ

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Zofia Kamińska maluje kwiaty, pejzaże, a także formy abstrakcyjne. Całość prac ujęta jest w wyśmakowaną i przemyślaną kolorystykę. Talent i duży zmysł obserwacji pozwalają artystce sięgać po różne tematy i ze swobodą oraz radością tworzenia przenosić je na płótno i papier.

LEŚNICZÓWKA – WYSTAWA OBRAZÓW NIEFORMALNEJ GRUPY TWÓRCZEJ EFFKI

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Nieformalną Grupę Twórczą Effki tworzą: Irena Podolak, Nadia Siemek, Sylwia Wenska, Agnieszka Sroka i Iwona Skupińska. Projekt *Leśniczówka* to nawiązanie do różnorodnej fauny naszego kraju, ze szczególnym uwzględnieniem lasów. Autorki starały się pokazać w obrazach codzienność, w której życie ludzi i zwierząt przeplata się. Stworzyły opowieści o zwykłych rzeczach, niezwykłych sprawach, miłości, przyjaźni, tajemnicy, magii, szepcie i cichym śmiechu ukrytym między drzewami.

WIĘZY MIŁOŚCI, CZYLI GALERIA JEDNEGO OBRAZU

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Zdzisława Zarenkiewicz–Zemla ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej prace znajdują się w zbiorach osób prywatnych w Belgii, Holandii, Francji, Niemczech, Libii, USA. W Polsce ma je w swojej kolekcji Muzeum Ziemi Lubaczowskiej. Na wystawie prezentowany jest obraz wykonany akrylem.

LADY IN RED – BEATA TOMANA

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Bronowickie Stowarzyszenie Przyjaciół Sztuk Wszelkich w Krakowie zaprezentuje w Filii nr 21 cykl obrazów, których bohaterkami są kobiety. W maju przedstawiony zostanie obraz Beaty Tomany *Lady in Red* wykonany akrylem.

ZA KULISAMI PRACOWNI

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wystawa prac członków Grupy Twórczej Amarrant. To cykl kilkudziesięciu prac namalowanych w technikach: akwareli, pasteli suchej, tuszy rozlewanych, oleju, akrylu. Krajobrazy, motywy roślinne czy fantazyjne i pełne ekspresyjnego wyrazu prace powstawały podczas podróży, plenerów malarskich oraz w pracowni.

DROBIAZGI DLA MAM – WYSTAWA ANI MURADYAN

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wystawa zorganizowana z okazji Dnia Matki. Ani Muradyan urodziła się w Armenii, w Polsce mieszka od 1993 roku. Artystka jest absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się ceramiką, projektowaniem wnętrza oraz malarstwem.

CZTERY PORY ROKU – WYSTAWA EWY BOROWIEJSKIEJ

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 22, ul. H. Sienkiewicza 2, tel. 797 301 004

Ewa Borowiejska – absolwentka filologii rosyjskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, etyk, filozof, tłumacz. Od kilku lat pisze wiersze, jej drugim nurtem twórczości artystycznej jest malarstwo. Maluje od 2002 roku. Interesuje się techniką olejną, akwarelą i gwaszem. Brała udział w 159 wystawach zbiorowych i 25 indywidualnych. Członkini Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich w Krakowie oraz Stowarzyszenia Plastyków Ziemi Krakowskiej.

PRZYRODA PASJĄ I INSPIRACJĄ

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Wystawa prac Olgi Batowskiej. Artystka od 2010 roku maluje akrylami, a nieco wcześniej zaczęła też przygodę z poezją. Przyroda jest głównym tematem jej obrazów.

AKWARELE – WYSTAWA ZOFII KAMIŃSKIEJ

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 27, ul. Królowej Jadwigi 37b, tel. 12 411 92 74

Zofia Kamińska zajmuje się twórczością artystyczną od kilku lat. Na początku były to make-up i body painting, następnie zaczęła malować obrazy. Artystkę ciekawi każda technika i wiele z nich wypróbowała, jednak najbardziej lubi malować techniką olejną i akwarelową.

TO CO NAJPIĘKNIEJSZE WOKÓŁ NAS

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

Wystawa malarstwa Ewy Podgórskiej-Igły, która od 20 lat maluje farbami akrylowymi. Prezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Malowanie to dla artystki odskocznia od codzienności, radość zabawy kolorami, przyjemność tworzenia rzeczywistości i sposób na sprawianie przyjemności innym.

VENETO, UNO, DUE, TRE

2–31 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Wystawa fotografii Anny Bubuli – członkini honorowej Krakowskiego Klubu Fotograficznego. Uno, due, tre... Raz, dwa, trzy... I magiczne Veneto, do którego z całego świata ściągają miliony turystów. Okręg Veneto to nie tylko piękna, choć zatłoczona Wenecja, ale także urocze miasteczka Dolo i Padwa. Te trzy miejsca są tematem fotografii, których autorka jest zafascynowana włoskim światłem i klimatem.

HISTORIA I WSPÓŁCZESNOŚĆ – MOTYW KSIĄŻKI W EKSLIBRISACH DOSTĘPNYCH W PUBLICZNEJ PRZESTRZENI INTERNETOWEJ

8–15 maja w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Wystawa z okazji Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek „Biblioteka – miejsce na czasie”. Zaprezentowane zostaną karty z ekslibrisami wraz z opisami i podanymi źródłami.

ZRÓBMY SOBIE FLAGĘ!

2 maja, godz. 12:00–14:00

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Warsztaty plastyczne dla dzieci od 5. roku życia przygotowane z okazji Dnia Flagi Rzeczypospolitej Polskiej. Uczestnicy będą mogli wykonać małą flagę z materiałów plastycznych oraz pokolorować godło Polski.

(Z)RĘCZNIE

4 maja, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o zróżnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

DZIEŃ KOSMOSU

6 maja, godz. 16:00–17:30

Filia nr 6, al. I. Daszyńskiego 22, tel. 12 423 24 26

Warsztaty dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat przygotowane z okazji Światowego Dnia Kosmosu. Uczestnicy wysłuchają opowieści o kosmosie, a następnie wykonają raketę kosmiczną z kartonowych rurek, papieru kolorowego oraz bibuły. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 6.

MOTYLEK CYTRYNEK

6 maja, godz. 17:00–18:30

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty haftu matematycznego dla dzieci powyżej 7 lat. Uczestnicy nauczą się wyszywać motyle. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

DZIENNIKARSKA AKADEMIA MISTRZÓW

6 maja, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Gościem Dziennikarskiej Akademii Mistrzów będzie dziennikarz i pisarz ks. Kazimierz Sowa. W rozmowie z prowadzącym spotkanie – Zbigniewem Bajką – opowie o komentowaniu rzeczywistości (w tym spraw Kościoła i relacji państwo–Kościół). Moderatorem spotkania będzie redaktor Eliza Voss.

SPOTKANIE TOWARZYSTWA MIŁOŚNIKÓW LWOWA I KRESÓW POŁUDNIOWO-WSCHODNICH

7 maja, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wykład Pawła Brzegowego pt. *Z dziejów pałacu Fredrów-Szeptyckich w Beńkowej Wiszni*, poparty zdjęciami, na temat historii i architektury neorenesansowego pałacu znajdującego się w obwodzie lwowskim. Pałac ten wybudował w 1835 roku Aleksander Fredro. Prowadzenie: Anna Stengl.

ROBIMY ZAKŁADKI

8 maja, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające motorykę małą dzieci. Najmłodszy wykonają zabawną papierową zakładkę do książki – w kształcie kosmity lub pokemona Pikachu. Dodatkowo przez cały Tydzień Bibliotek w godzinach od 15:00 do 18:00 będzie można wykonać zakładki w trakcie indywidualnej pracy z bibliotekarzem.

PANI BIBLIOTEKARKA

8 maja, godz. 16:00–18:00

Filia nr 44, ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat przygotowane z okazji Dnia Bibliotekarza. Uczestnicy wysłuchają fragmentu audiobooka, a następnie z przygotowanych materiałów wtórnych przygotowują portret ulubionej bibliotekarki lub bibliotekarza. Powstałe prace będą prezentowane w Filii nr 44.

BIBLIOTEKA JEST DLA KAŻDEGO – MAŁEGO I DUŻEGO

8 maja, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia czytelnicze skierowane do dzieci w wieku od 3 do 6 lat. W Dniu Bibliotekarza uczestnicy poznają „od kuchni” książkowe przestrzenie oraz przekonują się, że w wypożyczalni „myśli i słów” można spędzić czas na różne sposoby.

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

8 maja, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 202 06 50

Głośne czytanie fragmentów książki *A niech to gęś kopnie* Marty Guśniowskiej połączone z rysowaniem ilustracji do lektury.

GRAMY W PLANSZOWE!

8 maja, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Rozgrywki planszowe dla dzieci od 4 lat. W czasie godzinowego spotkania najmłodszy poznają zasady dwóch lub trzech popularnych gier przeznaczonych dla tej grupy wiekowej. Następnie zagrają wraz z prowadzącą w te gry. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.



Praca Zofii Kamińskiej

POZNAJEMY NASZĄ BIBLIOTEKĘ

8 maja, godz. 17:00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty czytelnicze dla dzieci od 5. roku życia. Uczestnicy wysłuchają fragmentu książki o wizerunku Basi w bibliotece, wezmą udział w zabawie ruchowej, poznają zakamarki biblioteki i wykonają techniką origami miniksiążeczkę. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

NOWOHUCKA KRONIKA FILMOWA – OPOWIEŚCI O MIEJSCU I LUDZIACH

8 maja, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Prelekcja Anny Starewicz-Caban poświęcona historii i teraźniejszości Nowohuckiej Kroniki Filmowej.

SPOTKANIE OTWARTEGO KOŁA AUTORÓW PRZY KRAKOWSKIM ODDZIALE ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH



8 maja, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie połączone z czytaniem tekstów napisanych przez członków Koła, dyskusje nad zaprezentowanymi utworami oraz wymiana doświadczeń. Spotkanie poprowadzi Danuta Perier-Berska – opiekunka Koła.

ZAKŁADKOWE SZALEŃSTWO

8 maja, godz. 17:30

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Warsztaty z okazji Dnia Bibliotekarza. Uczestnicy wykonają różne zakładki do książek, np. przestrzenną zakładkę z origami, drewnianą zakładkę ozdobioną techniką decoupage czy też kolorową zakładkę wykonaną metodą scrapbookingu.

ZAGADKOWA WILLA W KRAKOWSKICH DĘBNIKACH

8 maja, godz. 18:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Spotkanie z dr Kamilą Follprecht – zastępcą dyrektora Archiwum Narodowego w Krakowie. Wykład dotyczyć będzie historii willi przy ul. Powroźniczej 2 – obecnej siedziby Biblioteki Główny Biblioteki Kraków. Miejsce to kryje dużo ciekawych historii, a najbardziej znaną jego mieszkanką była córka Jana Matejki Beata, po mężu Kirchmayerowa. Każdy uczestnik spotkania otrzyma egzemplarz „Rocznika Biblioteki Kraków” 2023.

PERON LITERACKI ON-LINE

8 maja, godz. 18:00



Profil facebookowy „Klub Dziennikarzy Pod Gruszką przy Bibliotece Kraków”

Gościem warsztatów literackich będzie mistrz Adam Wiedemann – poeta, prozaik, tłumacz z języka ukraińskiego, słoweńskiego oraz angielskiego, malarz i rysownik, autor ilustracji do książek, krytyk literacki i muzyczny. Spotkanie poprowadzi Jadwiga Malina.

WIOSENNE SPACERY PO KRAKOWIE

9 maja, godz. 12:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Spotkanie Klubu Dojrzałego Czytelnika poświęcone spacerom po Krakowie. Prowadzący zaprezentuje przewodniki znajdujące się w zbiorach Biblioteki, między innymi przewodnik Krzysztofa Jakubowskiego – autora i propagatora łączenia rekreacji z poszerzaniem wiedzy o dawnym i współczesnym Krakowie.

NIE OCENIAJ KSIĄŻKI PO OKŁADCE

10 maja, godz. 11:00–14:00



Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Młodzi czytelnicy będą mogli wypożyczyć książki-niespodzianki z zastąpionymi okładkami. Jedyną podpowiedzią będą wyłącznie 3 lub 4 słowa kluczowe dotyczące danej publikacji. Książki zostaną wyselekcjonowane spośród aktualnych, acz mniej znanych tytułów. Dla najmłodszych przygotowano również warsztaty plastyczne.

APLIKACJA BIBLIOTEKI KRAKÓW

10 maja, godz. 12:00–14:00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Warsztaty dla seniorów przybliżające funkcje i obsługę aplikacji mobilnej Biblioteki Kraków przeznaczonej na telefony komórkowe.

BIBLIOTEKA KRAKÓW W TWOIM TELEFONIE!

10 maja, godz. 12:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Prezentacja nowej strony internetowej oraz aplikacji mobilnej Biblioteki Kraków. Warsztaty ułatwią seniorom samodzielne posługiwanie się tymi narzędziami.

Z APLIKACJĄ ZA PAN BRAT

10 maja, godz. 14:00

Filia nr 53, os. Stalowe 12, tel. 12 644 23 52

Warsztaty dla seniorów z obsługi nowej strony internetowej Biblioteki Kraków oraz aplikacji mobilnej dostępnej na telefon.

NA TROPIE DINOZAUROW!

10 maja, godz. 17:00



Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książek o dinozaurach z cyklu *Ivar*, dzięki którym staną oko w oko z dinozaurow, a także dowiedzą się co nieco o tych stworzeniach. Będzie też można wykonać pracę plastyczną, np. papierową żabkę, meduzę lub latającą raketę, a także obejrzeć książki sensoryczne.

Z APLIKACJĄ ZA PAN BRAT

10 maja, godz. 16:00

Filia nr 53, os. Stalowe 12, tel. 12 644 23 52

Warsztaty dla seniorów z obsługi nowej strony internetowej Biblioteki Kraków oraz aplikacji mobilnej dostępnej na telefon.

DZIEŃ OTWARTY FILII NR 43

11 maja, godz. 9:00–14:00



Filia nr 43, ul. gen. J. Jasińskiego 32, tel. 797 024 002

Z okazji Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek Filia nr 43 wyjątkowo będzie czynna w sobotę. Dzieci w wieku od 2 do 6 lat wezmą udział w rozgrywkach planszowych, obejrzą także dawne wydania komiksów *Kaczor Donald*.

GRA-MY!

11 maja, godz. 10:00–13:00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie dla młodzieży od 13. roku życia. Uczestnicy poznają gry planszowe, które rozwijają myślenie, uczą współpracy i pozwalają miło spędzić czas w bibliotece.

BIBLIOTEKA TO MIEJSCE DLA KAŻDEGO – WARSZTATY DLA RODZICÓW I DZIECI



11 maja, godz. 11:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia animacyjno-czytelnicze dla dzieci, a dla rodziców prezentacja katalogu oraz aplikacji bibliotecznej w celu łatwiejszego i szybszego korzystania z oferty Biblioteki Kraków.

SPACER PO GOTYKU

11 maja, godz. 11:00

Filia nr 57, ul. ks. J. Meiera 16c, tel. 505 699 612

Godzinny spacer po osiedlu Gotyk oraz Górcze Narodowej, który poprowadzi Konrad Myślik – współautor książki *Nieznany portret Krakowa, Spacerownik krakowski* oraz scenariuszy programów telewizyjnych, radiowych i muzealnych, a także członek Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

PROGRAM KOSMICZNY

POLSKIEJ AGENCJI GALAKTYCZNEJ

11 maja, godz. 16:15–18:30



Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Gra terenowa dla rodzin. Polska Agencja Galaktyczna ogłasza nabór do programu stażowego. Uczestnicy programu będą mieli za zadanie m.in. przeprowadzić eksperymenty naukowe, obserwować niebo oraz porozumieć się z obcą cywilizacją. Warunki naboru: zgłosić, do 8 maja włącznie, chęć przystąpienia do programu kosmicznego pod adresem biblioteka_glowna@biblioteka.krakow.pl lub tel. 797 024 013.

CRAFTEKA – DECOUPAGE

13 maja, godz. 15:00–18:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla osób dorosłych zainteresowanych rękodziełem, plastyką i kreatywnym spędzaniem czasu. Uczestnicy będą mogli wykonać prace plastyczne w wybranej technice, a także wymienić się pomysłami i doświadczeniami z innymi. Tematem przewodnim spotkania będzie decoupage, którym ozdobione zostaną drewniane zakładki do książek.

MOJA KSIĄŻKA

13 maja, godz. 16:00–17:30



Filia nr 6, al. I. Daszyńskiego 22, tel. 12 423 24 26

Warsztaty dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat. Uczestnicy wysłuchają opowieści o wartościach ukrytych w książkach, a następnie wykonają z papieru swój egzemplarz w niewielkim formacie, w którym będą mogli zamieścić własne myśli oraz ilustracje.

ZNANI ZAŁADĄ

13 maja, godz. 17:00–18:00

Biblioteka Główna, Filia nr 3, 8, 21, 22, 24, 31, 32, 40, 44, 48, 50, 53

Artyści, pisarze i dziennikarze będą rozmawiać z czytelnikami o książkach oraz rekomendować im tytuły do lektury. Wspólnie z bibliotekarzami będą również wypożyczać i odbierać książki, audiobooki i gry planszowe. Doradzać czytelnikom będą: Jacek Bańka, Dominika Bednarczyk-Krzyżowska, Krzysztof Bochenek, Barbara Gawryluk, Krzysztof Głuchowski, Marcin Koszałka, Justyna Nowicka, Andrzej Sikorowski, Ishbel Szatrawska, Edyta Świętek, Łukasz Wojtusik, Leszek Wójtowicz i Andrzej Wyrobiec. Szczegółowy plan akcji dostępny na www.biblioteka.krakow.pl oraz w tym numerze „Informatora” na s. 6.

EFEKT MOTYLA – CO MOŻE KURZ NA DRODZE, CZYLI HISTORIE (NIE)REALNE

13 maja, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Ka Klakla i Agnieszka Osikowicz-Chwaja porozmawiają na temat: dlaczego wielkie bitwy, władcy, generałowie, książęta kościołów, rycerze i smoki nie są już interesujący, czy głos lub milczenie niesie w sobie opowieść, której dzisiaj chce się słuchać, dlaczego bibliografia z różnych dziedzin nauki ma tak duże znaczenie przy tworzeniu fikcji?

ZAGADKOWA BIBLIOTEKA

14 maja, godz. 13:00



Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Zajęcia dla dzieci w wieku od 10 do 12 lat z elementami escape roomu. Uczestnicy poszukają wskazówek, rozwiążą zagadki i wykonają zadania, które pomogą im wydostać się z niewoli książkowych trolli. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

KOLAŻ – ILUSTRUJEMY NASZĄ ULUBIONĄ KSIĄŻKĘ

14 maja, godz. 13:30



Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 202 06 50

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 6 lat. Uczestnicy metodą kolażu wykonają ilustrację do ulubionej książki.

DYSKUSYJNY KLUB KSIĄŻKI

14 maja, godz. 14:00–15:30

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. W maju uczestnicy wybiorą lektury na kolejne 6 spotkań. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 24.

SPOTKANIE Z LESZKIEM GNOIŃSKIM

14 maja, godz. 16:00

Filia nr 2, ul. Krakowska 29, tel. 12 422 92 43

Spotkanie z reżyserem, dziennikarzem muzycznym Leszkiem Gnoińskim, znanym z anteny Antyradia i kultowej audycji „Rockolekcje” opowiadającej o różnych aspektach związanych z historią polskiej muzyki rockowej. Leszek Gnoiński ma w swoim dorobku serię najbardziej poczytnych książek muzycznych w Polsce na przełomie ostatnich lat. Jest autorem bestsellerów, m.in.: *Kult Kazika, Republika. Nieustanne tango, Encyklopedia polskiego rocka*. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 2.

TAJNIKI ROBOTYKI

14 maja, godz. 17:00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia dla dzieci od 6. roku życia. Uczestnicy dowiedzą się, czym są roboty, i poznają ich krótką historię. Następnie wezmą udział w zabawach z robotem Photonem i spróbują swoich sił w programowaniu. Zajęciom towarzyszyć będzie tematyczna wystawka książkowa. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

HŁASKO ZNANY I NIEZNANY

14 maja, godz. 17:30

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Dyskusja czytelnicza poświęcona sylwetce Marka Hłaski. Uczestnicy skupią się na dwóch wybitnych opowiadaniach autora: *Ósmy dzień tygodnia* oraz *Pierwszy krok w chmurach*. Odwołają się również do ich ekranizacji. Spotkanie ma na celu przybliżenie sylwetki autora i jego dzieł.

NA ZBOCZU GÓRY – SPOTKANIE Z EWĄ BAUER

14 maja, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie autorskie z Ewą Bauer. Autorka przedstawi swoją najnowszą powieść *Na zboczu góry*, czyli trzymający w napięciu thriller psychologiczny, którego akcja rozgrywa się w górach Hiszpanii.

SŁOWO O SŁOWIE

14 maja, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie z Waldemarem Hładkim – profesorem nauk medycznych, poetą, prezesem Unii Polskich Pisarzy Lekarzy, członkiem Światowej Unii Pisarzy Lekarzy, kustoszem Biblioteki UPPL, którą założył i zorganizował, wiceprezesem Zarządu Głównego Związku Literatów Polskich i członkiem Rady Fundacji Domu Literatury i Domów Pracy Twórczej, autorem pięciu tomów poetyckich. Spotkanie przygotowane przez Koło Autorów przy Krakowskim Oddziale Związku Literatów Polskich poprowadzi Anna Pituch-Noworolska.

CUDA PRL-U

15 maja, godz. 15:00–18:30



Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Biblioteczna gra terenowa przygotowana na podstawie gier, zabaw oraz ciekawostek doty-

czących PRL-u. Uczestnicy zabawy – podzieleni na drużyny – odwiedzą kilka miejsc na terenie Dzielnicy VII. W każdym z nich wykonają interesujące zadania. Na najaktywniejszych graczy czekają nagrody. Zapisy w Filii nr 25 od 29 kwietnia 2024 roku.

KAMISHIBAI W PLENERZE. OPOWIEŚĆ O SMOKU WAWELSKIM

15 maja, godz. 16:00



Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Spotkania edukacyjne dla rodzin z dziećmi. Najmłodsi poznają opowieść o Smoku Wawelskim przedstawioną za pomocą techniki kamishibai. Po przedstawieniu uczestnicy wezmą udział w quizie dotyczącym wysłuchanego tekstu oraz w zabawach ruchowych. Spotkanie odbędzie się na Smoczym Skwerze w parku Dąbie.

PUSTYNIA LODOWA

15 maja, godz. 17:00–18:30



Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Zajęcia edukacyjno-plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 9 lat. Uczestnicy poznają warunki klimatyczne obszarów polarnych, zwierzęta żyjące w tych rejonach oraz ich przystosowanie do życia w trudnych warunkach. Zapoznają się z historią wypraw polarnych oraz wykonają pracę plastyczną nawiązującą do tematyki zajęć. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 24.

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

15 maja, godz. 17:00



Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 202 06 50

Głośne czytanie fragmentów książki *Marcelina Kolanko ratuje książki* Anny Wiśniewskiej-Grabarczyk.

WIOSENNE HIACYNTY

15 maja, godz. 17:00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wykonają hiacynty metodą quillingu. Wykorzystane zostaną różne wycinanki, kolorowe kartony oraz inne materiały plastyczne i kreatywne. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

ROBIMY ZAKŁADKI DO KSIĄŻEK

15 maja, godz. 17:00



Filia nr 52, os. Na Stoku 1, tel. 505 299 818

Zajęcia dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat, stanowiące połączenie warsztatów plastycznych z ćwiczeniami ruchowymi z wykorzystaniem dysków sensorycznych. Uczestnicy wykonają zakładki do książek, używając różnych technik plastycznych. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 52.

WYSIEWAMY!

15 maja, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Zajęcie manualne dla seniorów w cyklu „Środek motka”. Uczestnicy będą wysiewać nasiona kwiatów jadalnych. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dorosłych Filii nr 56.

POTĘGA WYOBRAŹNI I SIŁA SPOJRZENIA. GRACZE, URZĘDNIKI, HOMINES LIBERI O OBRAZACH I OBLICZACH ORGANIZACJI



15 maja, godz. 18:00
Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Instytut Ekonomii, Finansów i Zarządzania UJ zapraszają na spotkanie z twórcami książki *Potudnie zarządzania*. Z Barbarą Fryzeł i Aleksandrem Marcinkowskim porozmawia Adela Barabasz. Spotkanie poprowadzi Agnieszka Andreasik.

SUCHĄ STOPĄ PRZEZ MORZA I OCEANY

16 maja, godz. 17:00

Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Spotkanie z Marcinem Kizlichem – modelarzem i pasjonatem marynistyki – połączone z prezentacją wybranych modeli statków. Autor opowie o swoim hobby, kreatywnym podejściu do modelarstwa oraz wyjaśni, dlaczego niektóre statki nigdy nie wypłynęły z portu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 54.

KWIATY DLA MAMY

16 maja, godz. 17:00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Warsztaty origami dla dzieci powyżej 7 lat. Uczestnicy nauczą się składać kwiaty i pudełeczka, które mogą być prezentem na Dzień Mamy.

LEŚNICZÓWKA – WERNISAŻ WYSTAWY OBRAZÓW NIEFORMALNEJ GRUPY TWÓRCZEJ EFFKI

16 maja, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59,
tel. 797 301 022

Irena Podolak, Nadia Siemek, Sylwia Wenska, Agnieszka Sroka i Iwona Skupińska opowiedzą o swoim nowym projekcie. *Leśniczówka* to nawiązanie do różnorodnej fauny naszego kraju ze szczególnym uwzględnieniem lasów.

ŻADEN KONIEC

16 maja, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie z Zośką Papużanką – pisarką, teatrolożką, nauczycielką, nominowaną do Nagrody Literackiej „Nike” i Paszportów „Polityki”. Prowadząca spotkanie, Jadwiga Malina, porozmawia z autorką o jej twórczości, a zwłaszcza o wydanej w ubiegłym roku książce *Żaden koniec*.

CUDA PRL-U

17 maja, godz. 15:00–18:30



Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11,
tel. 797 301 003

Biblioteczna gra terenowa przygotowana na podstawie gier, zabaw oraz ciekawostek dotyczących PRL-u. Uczestnicy zabawy – podzieleni na drużyny – odwiedzą kilka miejsc na terenie Dzielnicy VII. W każdym z nich wykonają interesujące zadania. Na najaktywniejszych graczy czekają nagrody. Zapisy w Filii nr 26 od 29 kwietnia 2024 roku.

SPOTKANIE Z PRZEMYSŁAWEM STUPNOWICZEM O KSIĄŻCE KIEDY ŻYCIE MÓWI: BIEGNIJ, O MARATONACH I ZASADACH, KTÓRE ZMIENIAJĄ WSZYSTKO

17 maja, godz. 17:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Spotkanie z Przemysławem Stupnowiczem – cenionym trenerem i pasjonatem biegania, którego nieustająca pasja do długich dystansów doprowadziła do pokonania 125 maratonów i ultramaratonów w 12 krajach. Autor będzie przewodnikiem inspirującej podróży przez maratony świata i życiowe mądrości, niezapomniane biegi pełne emocji, wyzwani i niezwykłych historii. Od tętniącego życiem Budapesztu przez romantyczną Wenecję aż po malownicze krajobrazy Malty.

TRZY WYSPI (MAPA I KALENDARZ)

17 maja, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie wokół tomiku poezji Artura Grabowskiego. Autor pisze wiersze, dramaty, opowiadania, powieści, eseje o literaturze, teatrze i sztukach wizualnych oraz rozprawy teoretyczne. Na co dzień nauczyciel akademicki, prowadzi również warsztaty dramatyczne i teatralne. Spotkanie zorganizowane we współpracy z Państwowym Instytutem Wydawniczym poprowadzi Jadwiga Malina.

(Z)RĘCZNIE

18 maja, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o zróżnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniami, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

SPACER PO GOTYKU

18 maja, godz. 11:00

Filia nr 57, ul. ks. J. Meiera 16c, tel. 505 699 612

Godzinny spacer po osiedlu Gotyk oraz Górcie Narodowej, który poprowadzi Konrad Myślik – współautor książki *Nieznany portret Krakowa, Spacerownik krakowski* oraz scenariuszy programów telewizyjnych, radiowych i muzealnych, a także członek Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

DZIENNIKARSKA AKADEMIA MISTRZÓW

20 maja, godz. 17:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Tematem spotkania będą dziennikarskie śledztwa, o których opowie redaktor Bertold Kittel, polski dziennikarz śledczy związany z „Rzeczpospolitą”, a następnie z TVN. W 2001 i 2006 roku laureat nagrody Grand Press w kategorii dziennikarstwo śledcze. W 2018 został wybrany Dziennikarzem Roku w plebiscybie miesięcznika „Press”. Spotkanie poprowadzi Zbigniew Bajka. Moderator: redaktor Eliza Voss.

POMÓŻ RYBCE

21 maja, godz. 15:00–18:00



Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Dzieci będą ćwiczyć swoją spostrzegawczość, poszukując razem z bibliotekarzem kropelki wody, którymi napełnią pojemnik z „rybkami”. Zabawa potrwa do czasu, aż akwarium będzie pełne, a rybkom nie będzie brakowało wody. Kropelki będzie trzeba znaleźć w bibliotece. Zabawa zorganizowana dla dzieci z okazji obchodów Światowego Dnia Morza.

KINOPTYCZNIE

21 maja, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie z Małgorzatą Kulisiewicz – absolwentką filmoznawstwa i polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, autorką esejów, recenzji filmowych i literackich, publikacji historycznych, realizatorką reportaży telewizyjnych w TVP Kraków. Wiersze przeczyta Bogdan Dmowski. Oprawę muzyczną zapewni Jarek Kąkol (gitara, śpiew).

ZAGRAJ W BOMBAK Z HENIUTKIEM.

ROZEGRAJ PARTIĘ NA TRÓJKĄTYNICH POLACH

22 maja, godz. 16:00–18:00

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Cykliczne spotkania w przedostatnie środowe popołudnie każdego miesiąca dla osób powyżej 16 lat. Gra planszowa na oryginalnej, ręcznie robionej drewnianej planszy. Nauka podstaw gry, rozegranie partii, rozmowa o historii gry. Gra przewidziana dla maksymalnie dwóch osób. Biblioteka oferuje możliwość zagrania z pracownikiem, który ukrywa się pod pseudonimem Heniutek i gra już od ponad dekady. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 1 do 21 maja.

BUKIET DLA MAMY

22 maja, godz. 16:30



Filia nr 15, ul. Dobrego Pasterza 100,
tel. 12 417 22 73

Zajęcia czytelnicze skierowane do dzieci w wieku od 4 do 8 lat. Uczestnicy wykonają bukiety z kolorowych materiałów plastycznych oraz biżuterię z makaronu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 15.

DZIEŃ PRAW ZWIERZĄT

22 maja, godz. 17:00



Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne i plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym zorganizowane z okazji Ogólnopolskiego Dnia Praw Zwierząt. Uczestnicy poznają zasady dobrego traktowania „naszych braci mniejszych” i spróbują poszerzyć ich listę.

SKRZYDŁA GOŁĘBICY

22 maja, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Uczestnicy porozmawiają o książce wybitnego amerykańskiego pisarza Henry'ego Jamesa. *Skrzydła gołębic* to powieść z elementami dreszczowca o parze młodych narzeczonych,

którzy z powodu braku pieniędzy na swój ślub knują intrygę mającą im pomóc zdobyć majątek po zamożnej, samotnej, śmiertelnie chorej kobiecie. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

ŚWIĘTO RĘKAWKI – OD SŁOWIAŃSKICH OBRZĘDÓW DO NOWOŻYTNEJ TRADYCJI

22 maja, godz. 17:30

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Spotkanie autorskie. Jaka była geneza obchodów Rękawki, jak wyglądało życie w Krakowie i okolicach w czasach, kiedy kształtowały się te obrzędy, co musiało się stać, by w ciągu stuleci prawie zupełnie zapomniano o rodowodzie i zadusznym charakterze tego święta, a także jaki wysiłek został włożony w jego zrozumienie i odrodzenie – o tym właśnie opowiada książka archeolog Ewy Kubicy-Kabacińskiej. Spotkanie poprowadzi Joanna Pieczonka z Centrum Kultury Podgórze.

SPOTKANIE Z LAUREATKĄ NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA

22 maja, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Anną Kaszubą-Dębską – laureatką nagrody Krakowska Książka Miesiąca – i wręczenie nagrody za książkę *Przybyszewska / Pająkówna. Głuchy krzyk* będącą biografią pisarki Stanisławy Przybyszewskiej i jej matki – malarki Anieli Pająkówny. Autorka jest malarką, ilustratorką, graficzką, projektantką książek dla dzieci i młodzieży, reżyserką filmów animowanych i reklam. Rozmowę poprowadzi Anna Marchewka.

ESENCJA ALKOHOLOWIZMU. DEFICYT BLISKOŚCI

22 maja, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie z Krzysztofem Jaźwcem wokół książki *Esencja alkoholizmu. Deficyt bliskości*. Autor, kiedyś zmagający się z alkoholizmem, obecnie wykwalifikowany terapeuta uzależnień. Od 2012 roku prowadzi wraz z partnerką własny ośrodek terapii uzależnień Strefa Trzeźwości. Spotkanie poprowadzi Jacek Baranek.

DZIEŃ MAMY

23 maja, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające matę motorykę dzieci. Najmłodszy wykonają kwiecistą, rozkładaną laurkę. Zostanie także przygotowana wystawka książek o rodzinie.

RODZINKA W GRZE

24 maja, godz. 13:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Rozgrywki dla rodzin z dziećmi przygotowane z okazji Święta Krakowskiej Rodziny. Uczestnicy zagrają w nietypową grę planszową, w której rodzinne drużyny zmierzą się ze Smokiem Smogiem. Przydatna będzie wiedza o ekologii i znajomość Krakowa. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

PRZYJDŹ I... WEŹ, SKREŚL, UŁOŹ

24 maja, godz. 15:00–18:00

Filia nr 34, ul. Borsucza 12, tel. 797 024 020

Warsztaty w plenerze, przed budynkiem biblioteki. Najmłodszy rozwiążą tematyczne krzyżówki i nauczą się składać modele techniką origami. Wyjątkowo osoby starsze zostaną obsłużone przed budynkiem. Odbędzie się także wymiana książek na świeżym powietrzu.

DETEKTYWI Z KSIĄŻEK I TAJEMNICA

FILII NR 14

24 maja, godz. 15:30–18:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Gra biblioteczna. Czytelnicy zamienią się w detektywów, których zadaniem będzie odszukanie skradzionego z biblioteki ponadstuletniego woluminu, zawierającego cenną wiedzę na temat ekologii i sposobów opieki nad naszą planetą. Uczestnicy otrzymają kartę z zagadkami i zadaniami do wykonania, dzięki którym uda im się odnaleźć zagubiony przedmiot i wskazać złodzieja. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 14.

SPACER PRZEZ PARK

24 maja, godz. 17:00–18:30

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Rozgrywki dla rodzin i dzieci w wieku od 6 do 9 lat. Uczestnicy zagrają w przygotowaną przez bibliotekarkę edukacyjną grę planszową *Spacer przez park* i poznają dobre praktyki zachowania się w zielonych przestrzeniach miejskich. Dzieci wezmą również udział w quizie dotyczącym segregacji odpadów. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 24.

NIEWIDZIALNA NIĆ MIŁOŚCI – RODZINA

24 maja, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty dla dzieci powyżej 6. roku życia. Uczestnicy porozmawiają o miłości i relacjach, które łączą najbliższych członków rodziny i przyjaciół, wysłuchają fragmentów opowiadania *Niewidzialna nitka* Miriam Tirado oraz podejmą próbę stworzenia drzewa genealogicznego przy użyciu włóczki. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

CZYTANIE JEST EKO

26 maja, godz. 11:00–18:00

Teren zielony przy Tauron Arenie Kraków

Biblioteka Kraków i Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport zapraszają na wspólne stoisko przygotowane w ramach Święta Rodziny Krakowskiej. Chcesz stworzyć niezwykłą makietę zamku lub bajkową zakładkę do książek? A może chcesz wziąć udział w grze zręcznościowej lub skorzystać z letniej czytelnicy z leżakami i regałami z książkami? Koniecznie zajrzyj na stoisko Biblioteki Kraków. Jeśli natomiast zastanawiałeś się kiedyś, dlaczego samolot lata, jakich pamiątek nie możesz przywieźć z wakacji i kto właściwie pracuje na lotnisku, to koniecznie odwiedź stoisko Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport (unikatowego ośrodka popularyzowania wiedzy z zakresu lotnictwa). Będziesz mieć możliwość poznać tajniki lotnictwa cywilnego i nie tylko. Razem z nami zostaniesz świadomym podróżnikiem!

PREZENTACJA TOMIKÓW POEZJI

27 maja, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór autorski z Barbarą Wrońską i Szczęsnym Wrońskim. Spotkanie wokół przygotowanych do druku wspomnień dotyczących choroby Szczęsnego, tomików poezji *Sztuka latania* i *Zwykły człowiek* Barbary Wrońskiej oraz tomiku *Wybór wierszy może nie ostatni* Szczęsnego Wrońskiego. Spotkanie poprowadzi Marta Mazurkiewicz-Stefańczyk.

PRAWO POŻEGNAŃ I POWROTÓW

28 maja, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Promocja tomu poetyckiego Marceliny Konciewicz *Prawo pożegnań i powrotów*. Autorka to poetka i krytyczka literacka, członkini Otwartego Koła Autorów przy Krakowskim Oddziale Związku Literatów Polskich. Jest także autorką libretta opery *Estera* oraz trzech tomików poezji *Przez okno*, *Ciało moje* oraz *Prawo pożegnań i powrotów*. Spotkanie poprowadzi Danuta Sułkowska. Słowo krytyczne: Arkadiusz Frania. Oprawa muzyczna: Ewa Kuczara – skrzypce. Spotkanie przygotowane przez Koło Autorów przy Krakowskim Oddziale Związku Literatów Polskich.

WIOSENNE HIACYNTY

29 maja, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wykonają hiacynty metodą quillingu. Wykorzystane zostaną różne wycinanki, kolorowe kartony oraz inne materiały plastyczne i kreatywne. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

MAŁPIE PRZYGODY

29 maja, godz. 17:30

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Zajęcia dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy poznają bohaterów książki *Zagubiona małpka* Julii Donaldson i Axela Schefflera oraz zastanowią się, czy dzieci zawsze przypominają swoich rodziców. Wezmą także udział w prostych zabawach inspirowanych książką.

NIUSIA Z LISTY SCHINDLERA.

HISTORIA OCALENIA

29 maja, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Magdą Huzarską-Szumiec, autorką książki *Niusia z Listy Schindlera. Historia ocalenia*. Autorka jest absolwentką teatrologii, dziennikarką, zajmującą się głównie tematyką kulturalną. Prowadzi dział kulturalny w miesięczniku „Kraków i Świat”. Bohaterka jej książki, dziś 92-letnia Niusia Horowitz-Karakulska, znalazła się w czasie II wojny światowej na liście 1200 Żydów uratowanych z krakowskiego getta przez Oskara Schindlera. Spotkanie poprowadzi redaktor Magdalena Maliszewska.



Biblioteka
miejsce na czasie

XXI Ogólnopolski Tydzień Bibliotek
8-15 maja 2024

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA