

OŚWIADCZENIE NSZZ i RZĄDU
w SPRAWIE POLITYKI CEN
i PŁAC w 1987 R. (str. 4-5)

„CZYŚCIEC”

(str. 6-7)

HOROSKOP

dziś „Baran”

(str. 12)

TYGODNIK

GTŁOS

NOWEJ HUTY

Nr 12 (1560)

20 marca 1987 r.

Cena 15 zł

ZASADY BHP WCIĄŻ NIE SĄ PRZESTRZEGANE

BRAK WYOBRAŹNI

ODDZIAŁ OBRÓBKI WALCÓW P-67. Normalny dzień pracy. Nad stanowisko tokarskie nadjeżdża suwnica. Przemierzająca się do góry zblocze uchwytu zatrzymuje dopiero konstrukcja wózka. Nie został przez operatora wyłączony mechanizm podnoszenia, nie zadziałał — jak na to liczył obsługujący suwnicę — wyłącznik krańcowy. W wyniku ciągłego działania mechanizmu zerwane zostały liny nośne, a całe ważące ponad pół tony zblocze (czyli hak wraz z rolkami) zaczęło spadać. Trafiło ono akurat w podest roboczy usytuowany przy tokarce. Wiadomo, co by się stało, gdyby stał tam człowiek...

To krótki opis sytuacji, która zdarzyła się ponad miesiąc temu. Oprócz uszkodzenia suwnicy i tokarki obrażeń prawego przedramienia doznał stojący obok pracownik. Miał szczęście, gdyby stał kilka centymetrów bliżej...

Takich wypadków traktowanych jako zagrożenia życia jest ciągle za dużo. W zeszłym tygodniu aż cztery razy zerwało się zblocze na terenie kombinatu. Czy to na skutek braku wyobraźni sterującego suwnicą, czy w wyniku niedostatecznej kontroli stanu technicznego. Jedną z przyczyn tych wypadków jest przede wszystkim zbyt duża ufność operatora w zadziałanie automatycznego wyłącznika. Jest to bardzo wygodne. Można zająć się czymś innym i nie rozpraszać uwagi. Ale według stosownych przepisów dopuszcza się do użycia wyłącznika jedynie w sytuacjach awaryjnych np. w przypadku zastąpienia suwnicowego lub w trakcie codziennej kontroli tego urządzenia. Niestety, celowe, nie-dozwolone wykorzystywanie mechanizmu awaryjnego kończy się tak, jak przedstawiliśmy powyżej.

Często wobec pracy niektórych suwnicowych, którzy przeciwiecznie decydują o ruchach tego potężnego urządzenia, inspektorzy BHP zgłaszają spore zastrzeżenia. Zdarza się bowiem, że transportują oni elementy zakotwiczone w rozmaitych stelażach, pracując w pośpiechu, nie zachowując bezpieczeństwa pracy, manewrują kołyszącymi się zblo-



Zabrakło kilku centymetrów, a człowiek przyniesiony by został spadającym półtonowym zbloczem...

FOT. ANDRZEJ WRÓBEL

czami. Powoduje to potem zaciepienie haków o maszyny, wagony kolejowe czy wyposażenie hal.

— Jest to przekonanie, że nic złego się nie stanie — mówi inż. Andrzej STANKIEWICZ, główny specjalista ds. BHP i badań środowiska pracy — Rutyna, złe nawyki, które potem, niestety, przechodzą na adeptów tego trudnego i odpowiedzialnego zawodu. To najczęstsze przyczyny awarii suwnic. Ostatnio jest to z pewnością jedno z najpoważniejszych zagrożeń w kombinacie. Kask ochronny nie ochroni przecież pracownika, kiedy najbliższe

zblocze waży kilkadziesiąt kilogramów, a najcięższe kilkadziesiąt ton. To zresztą obojętne, rezultat takiej niefrasobliwości czy to suwnicowego, czy dozoru technicznego może być jeden.

Na nic zdadzą się wszelkie przepisy, działania profilaktyczne, jeżeli u operatorów i hakowych nie wykształci się nawyku do pracy zgodnej z przepisami BHP. Być może finansowe obciążenie pracowników za powstałe awarie doprowadziłoby do większego respektowania zasad bezpiecznej pracy!

(mar)

13 marca. Kolejna wizyta związkowców z Zarządu Kombinatu w zakładach huty. Tym razem w ZAKŁADZIE MATERIAŁÓW OGNIOTRWALYCH. Gospodarzem jest przewodniczący NSZZ Pracowników Zakładu Materiałów Ogniowtrwałych KAZIMIERZ KINAL.

WIZYTA

Niewielki pokój śniadaniowy Wydziału Zasadowego wypełnia się robotnikami. Przyszli prosto od pras i suwnic. Zmęczonym ruchem zdejmują kaski, siadają na ławkach, opierają się o ściany. Kinal przedstawia przybyłych: przewodniczącego Władysława Sitkowskiego, zastępców: Janusza Lemańskiego i Jana Tyrkę, sekretarza Stanisława Krowińskiego, księgową związku Marię Garnarcz. Cały zarząd w komplecie.

— Zbyt często — rozpoczyna W. SITKOWSKI — w przeszłości naszym poprzednikom zarzucano zerwanie więzi z robotnikami, byśmy dziś mogli zaniechać naszej podstawowej powinności, jaką jest rozważanie problemów załogi huty.

ROBOTNIK: — Odchodzimy z pracy w wieku 65 lat. Kim wówczas jesteśmy? Co możemy zrobić sterani ciężką pracą w hucie? Ilu z nas dożywa tego wieku? Dziennie przerzucamy 30-40 ton. Gdy odchodzimy na emeryturę, jesteśmy wrakami ludzi. Bez względu na wiek powinniśmy mieć prawo do emerytury po 35 latach pracy. Kobiety po 30.

KOBIETA: — Ci, co pracują na dole, mają urlopy zdrowotne. Jeżdżę na suwnicy, w tych samych warunkach, ale urlopu już nie mam.

KINAL: — Część załogi ma płatne posiłki regeneracyjne, część bezpłatne. Bywa, że bezpłatne posiłki są dla tych, którzy nie mają prawa do urlopów zdrowotnych. Pracujący na ustawce rozładunku po dwu latach mogą bezpłatnie jechać do Jugosławii. Pracownicy oddziału Dolomitów Wapiennych mają co prawda 9 dni urlopu dodatkowego, ale na wczasy w Jugosławii nie mogą jechać, bo ich nie ma na liście z 1980 roku.

LEMAŃSKI: — Rzeczywiście nie ma szczegółowych ustaleń. Związki przyjmują jednak, że wszystkie osoby, które mają urlopy dodatkowe, mogą również skorzystać z bezpłatnych wczasów w Jugosławii.

KINAL: — Tym co mają urlopy trzeba też dać bezpłatne posiłki regeneracyjne.

LEMAŃSKI: — O to trzeba się dobijać.

SITKOWSKI: — To temat dla SiP.

KTOS: — Czy prezes nie za długo mówi?

KINAL: — To, co mam do powiedzenia od załogi, chcę powiedzieć przy załodze.

ROBOTNIK: — Dodatek stażowy w wysokości 2 złotych za godzinę to kpina. My tu tracimy zdrowie... szkoda gadać. A jeszcze o dodatkach stażowych. Wszyscy o tym wiedzą, telewizja bębni... Tylko nie ma nikogo, kto by to potrafił załatwić.

SITKOWSKI: — Tym się zajmuje OPZZ. Wiąże się to z układami zbiorowymi. Trzeba zmienić ustawę z 1984 roku. Sami podjęliśmy też pewne starania.

ROBOTNIK: — Spróbujcie dojechać rano na zakład. Tłok, ludzie blokują przejścia. Zbyt mało autobusów, a za dużo ludzi.

SITKOWSKI: — W niedługim czasie kombinat ma otrzymać nowe autobusy.

ROBOTNIK: — Pójdą na Wielkie Piece...

ROBOTNIK: — Oddawanie przepustek to bzdura.

SITKOWSKI: — Spójrzcie na bramę koło 13.

ROBOTNIK: — Czy to pomoże?

ROBOTNIK: — Zrobili brygady. Przyszło wczoraj trzech kontrolować. A tu na prasę nie ma kogo wsadzić...

ROBOTNIK: — Z naszej stołówki korzystają pracownicy z różnych innych wydziałów, tymczasem nasi pracujący w akordzie, stoją w kolejkach.

CIĄG DALSZY NA STR. 2

ROZMOWA „GNH”

— Śpiewałem na Łuźnikach...

Edward ZAWILŃSKI, zastępca dyrektora MDK im. J. Korczaka w os. Zgody, był jednym z 17 muzyków (jednym z Krakowa) przebywających w styczniu w Związku Radzieckim na zaproszenie tamtejszego Ministerstwa Kultury i Sztuki.

— Podobno był to bardzo udany pobyt. Nie tylko zwidzieliście i oglądaliście, ale również występowaliście?

— Tak i od razu muszę przyznać, że długo będę pamiętał te koncerty. Wystarczy tylko wymienić miejsca w których mnie słuchano — Teatr Żydowski na Tagance, Pałac Zjazdów, siedziba zespołu „Bieriozka” (radzieckie

„Mazowsze”), Łuźniki, Teatr Muzyczny w Tbilisi. Spotkałem się z aktorami Teatru

CIĄG DALSZY NA STR. 5



Fot. KRZYSZTOF KAROLCZYK

POGŁOSY

NIEKTÓRZY
WYKONAWCY
TACY JAK
W „RO/C/K '86”

MÓWIMY PO POLSKU

Od kilku tygodni przedstawiam Wam laureatów plebiscytu „RO/C/K'86”, na których zresztą sami wcześniej głosiliście. Czas najwyższy przyjrzeć się konkurencji, czyli podglądać notowania z innych pism, niekoniecznie polskich. Dzięki uprzejmości Kuby Piotrowskiego z os. Bohaterów Września będę mógł Wam zaprezentować zestawienia różnych „NAJ” w muzyce w roku ubiegłym z miesięcznika zachodnoniemieckiego „POPCORN”. Zamieszczone one zostały w numerze styczniowym.

Przedstawiam cztery kategorie. Na początek zestawienie najlepszych zespołów (wybieram pięć pierwszych)

- 1 A-HA
2. Europe
3. Duran Duran
- 4 Depeche Mode
5. Wham!

W konkurencji najlepszych wokalistek ezówka jest jakby dyskotekowa.

4. „Walk like an Egyptian” — Bangles
5. „I just died in your arms” — Cutting Crew
6. „Word up” — Cameo
7. „Two of hearts” — Stacey Q
8. „Two people” — Tina Turner
9. „You want love” — Mixed Emotions
10. „Notorious” — Duran Duran

Przyglądając się tym zestawieniom zerknijcie też na wspaniałą Tinę Turner („Pogłosy” za nią przepadają) czwartą wokalistką na liście „Popcorn”. Jej nowy kawałek pt. „Two people” — palce lizać.

JACEK KRĄG

Końcówka marca zapowiada się w Krakowie bardzo koncertowo. 23 bm. w hali Wisły zobaczycie laureatów „Rock/Blues Top'86” z „Jazz Forum”. Wśród wykonawców powinni na scenie pojawić się: Irek Dudek, Martyna Jakubowicz, Tadeusz Nalepa, Dżem. Następnego dnia, 24 marca, NCK zaprasza na koncert LADY PANK. Podobno Janek Bo i spółka są w dobrej formie. Już na początku kwietnia przyjedzie do Krakowa Czesław Niemen. Koncert odbędzie się w sali Filharmonii.

Hity miesięcznika „Popcorn”

1. MADONNA
2. Samantha Fox
3. Sandra
4. Tina Turner
5. C.C Catch

Całkiem podobnie wygląda zestawienie najlepszych wokalistów ubiegłego roku.

1. MORTEN HARKET (A-ha)
2. Falco
3. Den Harrow
4. Simon LeBon (Duran Duran)
5. George Michael

Czwartą konkurencją, którą chcę Wam przedstawić, są nowe twarze w muzyce, młodzi wykonawcy, którzy byli w roku ubiegłym najciekawsi.

1. EUROPE
2. Samantha Fox
3. A-ha
4. Den Harrow
5. Stephanie

Jeżeli przeanalizujecie te wszystkie zestawienia, to możecie dojść do wniosku, że TAM słuchają tego samego, co TUTAJ. Przecież niektórzy wykonawcy i zespoły znalazły się również wśród laureatów „Ro/c/k'86”.

Było to podsumowanie wszystkiego tego, co z dniem „Popcorn” w muzyce roku ubiegłego można uznać za najlepsze. Niektórych z pewnością ciekawi też, czego słuchają maolaty w Niemczech w tym roku. Proszę bardzo. Oto „Hit Parade” miesięcznika „Popcorn” ze stycznia, czyli dziesiątka największych przebojów:

1. „In the army now” — Status Quo
2. „Suburbia” — Pet Shop Boys
3. „Coming home” — Falco



Encyklopedia domowa

DBAJMY O RÓWNOWAGĘ CIAŁA

Zimą, kiedy noc jest długa, a dzień krótki, najczęściej przebywamy w pomieszczeniach i naruszamy w ten sposób cielesną równowagę spowodowaną brakiem ruchu i świeżego powietrza. Ten zamknięty tryb życia powoduje przykre dla nas skutki. Łatwiej możemy się przeziębnić, gdyż ciepota naszego ciała jest obniżona. Stąd już tylko krok do przemarzania. Oczywiście są ludzie na zimno odporni i nawet lekko ubrani nie zapadają na anginy ani grypy. Co począć, kiedy jest odwrotnie? Trzeba prowadzić higieniczny tryb życia, częściej dotleniać organizm na świeżym powietrzu, hartować się na niskie temperatury i dużo spać, jeżeli to możliwe — najlepiej przed północą, wypijając przed snem szklankę ciepłego mleka.

A co robić, gdy nam przemarzają nogi? Na to też jest rada. Trzeba kupić sobie termofor i z ciepłą wodą włożyć do łózka. Po 30 minutach, nie dłużej niż po godzinie, należy go wyciągnąć. Bo efekt może być odwrotny. Zimny termofor źle wpływa na nasz krwioobieg.

HERBATA JEST DOBRA... NA SERCE

Picie herbaty jest bardzo zdrowe z wielu powodów. Uzupełnia niedobory wody w organizmie, orzeźwia, uspokaja, usuwa zmęczenie po ciężkiej pracy fizycznej. Można śmiało powiedzieć, że herbaciarze mają się w tym względzie lepiej od kawoszy. Niemniej zarówno kofeina w kawie, jak i teina w herbacie działają orzeźwiająco na nasz mózg i pobudzają krążenie. Mało kto jednak wie, jak należy pić herbatę. Skorzystam z informacji znajomego profesora z Istanbulu, który przez kilka dni objaśniał mi rzecz całą ze szczegółami. Otóż herbatę spożywamy natychmiast po zaparzeniu. Nie dłużej niż w ciągu 4—5 minut. Tanina w herbacie neutralizuje działanie teiny i to w ciągu niespełna trzech minut. Po prostu ją zabija. W ciągu następnego 30 sekund teina odparuje. A za niespełna dalsze dwie minuty odparowuje również tanina. Żeby więc trafić na właściwy moment — pamiętajmy! tanina uspokaja i usuwa zmęczenie. Dlatego właśnie w ciepłych krajach podaje się bardzo gorącą herbatę w filiżankach. Warto też wiedzieć, że herbata zawiera niewielkie ilości witaminy B-1. Z tego, co już wiemy, wynika jasno, że nie wolno zaparzać herbaty w czajniczkach i w dodatku na kilka dni. W krajach, gdzie pije się dużo herbaty, ludzie rzadko chorują na serce.

WASZ DORADCA

Trzeba mieć dużo odwagi, by brać na warsztat filmowy dzieła literackie powszechnie znane i cenione. Jeszcze więcej musi jej mieć ten reżyser i scenarzysta, który adaptuje lekturę szkolną.

W przypadku powieści „NAD NIEMNEM” Elizy Orzeszkowej mamy do czynienia z jeszcze jednym utrudnieniem. Fachowcy nazywają ją arcydziełem, a uczniowie jej po prostu nie czytają. Przeraza współczesnego młodego czytelnika objętość, denerwują opisy przyrody, niezrozumiała jest zawoławana i ukryta przed cenzurą myśl przewodnia tego dziewiętnastowiecznego (jednak) arcydzieła.

Janina Kulczycka-Saloni pisze, że była ta powieść „po-

Efekt przeszedł najsmielsze oczekiwania. Film wyświetlany jest przy pełnych salach. Widzowie bez szemrania poświęcają parę godzin oglądając dwie jego części. Nikt nie czeka na zapowiadany czteroodcinkowy serial, który ma emitować telewizja. Dobrze przygotowana reklama filmu oraz, o wiele ważniejsza, szepczana propaganda — przekazywana „z ust do ust” przez tych, którzy to wybitne dzieło już widzieli — zachęca do natychmiastowej wizyty w kinie.

A warto obejrzeć piękne zdjęcia wykonane przez Tomasza Tarasina na dużym ekranie. Opisy przyrody, tak niechętnie czytane w szkolnej ławce tu, opowiedziane językiem kamery i doskonale „obrobionej” taśmy filmowej, wzbudzają zachwyt. „Nostalgia

FILM

„Nad Niemnem”

myślana jako zarysowana na obszernym tle obyczajowym opowieść o małżeństwie Justyny, zubożałej szlachcianki, z pracowitym i szlachetnym chłopem. W trakcie pisania (...) utwór stał się opowieścią o powstaniu styczniowym”. Powieść miała ukazać się w ćwierćwiecze tego narodowego zrywu.

Niemal w sto lat od tego faktu pojawił się na ekranach film. Orzeszkowa nie należy do pisarzy chętnie adaptowanych w naszym kinie. W 1939 roku nakręcono wprawdzie „Nad Niemnem”, ale dzieło to nigdy nie miało premiery, a kopie zaginęły. Wiemy tylko, że scenariusz napisał Jarosław Iwaszkiewicz, reżyserami byli Wanda Jakubowska i Karol Szołowski, a bohaterów nadniemeńskiej opowieści kreowały takie sławy jak Ludwik Sempoliński, Mieczysława Cwiklińska, Elżbieta Barszczewska.

Po wojnie, w 1979 r., Laco Adamik podjął próbę przystosowania prozy Orzeszkowej ekranizując nowelę „CHAM”. Niespodzianką stała się nieznajoma popularność słuchowiska radiowego „Nad Niemnem” przygotowana przez Kazimierza Radowicza. Reżyser Zbigniew Kuźmiński postanowił zaryzykować i przenieść pracę tego scenarzysty na ekran.

za światem, którego już nie ma...” tak zatytułował swą recenzję tygodnik „Przekrój”. Wydaje się jednak, że mimo to i powieść (dla tych, którzy współcześnie po nią sięgną), i film nic nie straciły ze swej aktualności. Czyż podstawowe pytania, jakie stawiają sobie bohaterowie Orzeszkowej: jak godnie żyć, jak godnie pracować, jak być prawdziwym Polakiem, nie patrzącym jednak w czubek własnego nosa... czyż te pytania nie są również współcześnie aktualne?

Zbigniew Kuźmiński pozostał wierny Orzeszkowej. Nie wymyślał uduiznień będących ostatnio modą sugerującą „współczesność” adaptacji, nie przystosowywał na siłę akcji do czasów czy problemów człowieka naszego wieku. Pozostawił dawny język, wierne odtworzył stroje, wnętrza, ukazał w pełni życie polskiej dziewiętnastowiecznej wsi.

Ta prosta koncepcja jest źródłem sukcesu Kuźmińskiego i Orzeszkowej, sukcesu debiutujących aktorów: Iwona Pawlak (rola Justyny Orzeszkowej) była jej pracą dyplomową bronią w łódzkiej szkole filmowej, i Adama Mariańskiego (Jan Bohatyrowicz), sukcesem artystycznym wszystkich twórców filmu.

TADEUSZ SKOCZEK

