

DRODZY WSPÓLTOWARZYSZE PRACY!

W przeddzień międzynarodowego Święta Pracy - 1 Maja - przyjmijcie drodzy hutnicy serdeczne pozdrowienia dla siebie i swoich najbliższych. Pozdrawiamy także weteranów pracy KM HiL, mieszkańców dzielnicy, załogi współpracujących z nami zakładów pracy i wszystkich, którzy z nami wezmą udział w pierwszomajowym wiecu. Nasze robotnicze święto obchodzimy w

poczuciu dobrze spełnionego obowiązku. Efekty produkcyjno-ekonomiczne załogi kombinatu napawają optymizmem, chcemy, by było tak w kolejnym roku. Życzymy Wam też, drodzy hutnicy, by w życiu osobistym spotykały Was same radości.

Niech się święci Pierwszy Maja!

KOLEKTYW KIEROWNICZY  
KM HiL

TYGODNIK

**GŁOS**  
**NOWEJ**  
**HUTY**

NR 18 (1566)

30 KWIETNIA 1987 R.

CENA 15 ŻŁ

35 LAT WYDZIAŁU MECHANICZNEGO ZM

**Gdzie tokarze z tamtych lat...**

**17**-LETNI Szczepan Kopeć przyjechał do huty spod Proszowic, prawie jego rówieśnik Władek Waś - z powiatu debickiego, równolatek Franek Moskał - z tarnowskiego. Nieco starszy, bo 21-letni Staszek Pawelec otrzymał nakaz pracy po skończeniu technikum w Olkuszu. Julek Martyka aż „wybiegu użył”, by ze Śląska do Nowej Huty przyjechać (z Ziemi Zachodnich nie wolno było przyjmować hucie pracowników), zatrudnił się więc w PKS-ie, w Tarnowie, a po czterech miesiącach przyjechał do huty. Nastolatkami byli 35 lat temu. Dziś: pan Szczepan pozostał wierny tokarce. Pan Władysław z tokarza awansował na brygadzystę, potem instruktora, pracując ukończył ZSZ i Technikum Mechaniczne. Pan Franciszek z frezera stał się instruktorem szkoleniowym, potem został traserem, a dziś pełni funkcję brygadzysty-frezera. Pan Stanisław cały czas planuje robotę - obecnie jest specjalistą technologiem. Pan Julian jest tokarzem - pełni też od lat funkcję I sekretarza POP M-3.

**RÓŻNIE POTOCZYŁY SIĘ ICH LOSY**, ale wytrwali na stanowiskach pracy w jednym wydziale - **WYDZIALE MECHANICZNYM ZM**, który obchodzi właśnie 35-lecie swojego istnienia. Oprócz nich także: Stanisław Drużkowski (ślusarz narzędziowy) przyje-

chał tu z tarnowskiego, Irena Saróta (wydawca narzędzi) wcześniej sanitariuszka prowadząca punkt medyczno-opatrunkowy w warsztacie, pochodzi z Warszawy. Julian Gąsior (ślusarz narzędziowy) przyjechał z Nowosądeckiego. Władysław Wojtał, dzisiejszy ter-brygadzysta, pochodzi z Niepołomic. Z Elku woj. suwalskiego przyjechał tu Ryszard Dębiec - samodzielny technolog. Zjechali z różnych regionów Polski, by budować hutę. ŻONY WZIĘLI sobie spoza Krakowa, problemów z mieszkaniami nie mieli. Pan Kopeć dwa lata mieszkał w robotniczym hotelu, ożenił się w 1955 r. i huta „dała” mu zaraz mieszkanie. Młody Waś mieszkał w hotelu dłużej bo i ożenił się późno, ale w rok po ślubie miał już własny kat. Podobnie pan Moskał, w stanie kawalerskim mieszkał w hotelu 7 lat, ale po ślubie w dwa lata otrzymał mieszkanie. W takim samym czasie po ślubie otrzymał mieszkanie pan Pawelec. Ale zanim się ożenił...  
CIAG DALSZY NA STR. 3

**Gdy pasja twórcza  
przybiera kształt projektu**

Uroczystą sesją racjonalizatorzy KM HiL uczcili w minioną sobotę 35-lecie istnienia swego KLUBU. Wśród zaproszonych gości znaleźli się m. in. Stanisław JUSZCZYK, zastępca kierownika Wydziału Polityczno-Informacyjnego KK PZPR, oraz Edward CISOWSKI, przewodniczący Dzielnicowej Rady Narodowej. W sesji wzięli także udział przedstawiciele aktywu gospodarczego i społeczno-politycznego HiL oraz zaprzyjaźnionych organizacji naukowo-technicznych.

Zebranych powitał prezes KTiR HiL Jan Staniewski. W okolicznościowym exposé przedstawił on dzieje klubu oraz bieżące problemy racjonalizatorów huty (piszemy o tym w osobnym tekście). W trakcie sesji osoby wyróżniające się działalnością racjonalizatorską i społeczną uhonorowane zostały odznaczeniami państwowymi i resortowymi. Poniżej podajemy ich nazwiska.

Potem wystąpili kolejno: dyrektor naczelny KM HiL Eugeniusz Pustówka, I sekretarz KF PZPR, poseł na Sejm Stanisław Baranik, przewodniczący DRN w Nowej Hucie

Edward Cisowski oraz przedstawiciel Wojewódzkiego KTiR Roman Andruchowicz. W krótkich słowach wyrazili oni uznanie dla twórczości autorów pomysłów racjonalizatorskich, ich działalności na rzecz poprawy warunków i organizacji pracy, wzrostu poziomu jakościowego wyrobów oraz na rzecz ochrony środowiska. Przekazali wszystkim życzenia wielu nowych rozwiązań, szybkich wdrożeń i satysfakcji ze swych dokonań. Przedstawiciele „Cegielskiego” z Poznania i Huty im. 1 Maja z Gliwic dołączyli gratulacje i drobne uroczynki dla klubu.

CIAG DALSZY NA STR. 4

**DRODZY TOWARZYSZE HUTNICY!**

Z okazji święta pracowników naszej metalurgii „DNIA HUTNIKA” pragnę złożyć Wam tradycyjne wyrazy głębokiego uznania, szacunku i serdecznej wdzięczności za dotychczasową pracę i jej efekty.

Uzyskane wyniki potwierdzają, że hutnicy doskonale rozumieją potrzeby kraju i że ofiarną pracą starają się dać temu wyraz. W ubiegłym roku dostarczyliśmy gospodarce narodowej m. in. 16 mln ton koksu, ponad 10,5 mln ton surowki, 17 mln ton stali surowej, przeszło 12,2 mln ton wyrobów walcowanych, ponad 811 tys. ton wyrobów ogniotrwałych (...) Wyniki te osiągnięto dzięki trudowi i ofiarności załóg naszych przedsiębiorstw, dzięki robotnikom, inżynierom i technikom, kadrze kierowniczej, pracownikom zaplecza badawczo-rozwojowego. Wszystkim Wam serdecznie dziękuję!

**HUTNICY!**

Nasze dzisiejsze święto obchodzimy w okresie niezwykle ważnym dla naszej przyszłości. Trwa ogólnospołeczna debata nad II etapem reformy. Nie może w niej zabraknąć głosów hutniczej braci, świadomej wielkości i ważności zachodzących w kraju procesów. Rozwój naszej gospodarki wymagać będzie intensywnych metod działania, wyższej efektywności ekonomicznej. Potrzebą dnia staje się modernizacja i rozbudowa hutniczego potencjału wytwórczego, uczynienie go zdolnym do podejmowania produkcji wysokiej jakości wyrobów. Wiele zależeć będzie od inlektu, twórczego a zarazem gospodarskiego stosunku hutników do czekających ich zadań. Wierzę, że dzięki ofiarności i patriotyzmowi załóg hutniczych uda się stawiane przed nami cele osiągnąć.

**BRACIA HUTNICY!**

Z okazji wspólnego naszego święta pozwolę sobie przekazać Wam i Waszym Rodzinom w imieniu kierownictwa Ministerstwa i osobiście najlepsze życzenia zdrowia, sukcesów w pracy i wszelkiej pomyślności w życiu osobistym.

Pragnę również skierować wyrazy szacunku i wdzięczności pod adresem weteranów pracy, których trud i ofiarność pozwoliły uczynić hutnictwo jednym z podstawowych przemysłów naszej gospodarki narodowej!

Serdecznie pozdrawiam maszą młodzież podejmującą pracę w tym jakże trudnym, odpowiedzialnym, ale niekrym i pozytywnym zawodzie!

Niech się święci „DZIEŃ HUTNIKA”!

MINISTER HUTNICTWA I PRZEMYSŁU MASZYNOWEGO  
JANUSZ MACIEJEWICZ

Warszawa, 24.04.87 r.

**117  
rocznica  
urodzin  
W. Iljicza  
Lenina**

Jak co roku - 22 kwietnia delegacja KM HiL złożyła kwiaty pod pomnikiem Wodza Rewolucji w al. Róż.

Fot. ST. GAWLIŃSKI











# Zanim „stuknie” jubileusz

„Oby, jeśli jeszcze raz uda mi się skorzystać z gościnności Kombnatu Huty im. Lenina, oby to było w „Walcowniku” i pod opieką Państwa Żuławińskich”

Janusz Kloński — aktor

Cytat ten pochodzi z księgi pamiątkowej DOMU SANATORYJNO — WYPOCZYNIKOWEGO „WALCOWNIK” w Krynicy.

Inwestycja, której budowę zakończono w czerwcu 1977 niepełna za miesiąc obchodzić będzie dziesiątą rocznicę swej działalności. Dziś patrząc z perspektywy czasu, można śmiało stwierdzić, że obiekt ten w dalszym ciągu pozostaje jedyną z prawdziwego zdarzenia nowoczesną placówką kombinatu, łączącą skutecznie wypoczynek z lecznictwem.

Do DW „WALCOWNIK” trafić nie trudno. Każdy mieszkaniec wskaże drogę. Potężna bryła budynku, architektonicznie wkomponowana w zбочe góry, kryta „niebieską” blachą nie wzbudza już dziś kontrowersji wokół lokalizacji. Stała się poniekąd pomnikiem zapobiegliwości i perspektywicznego spojrzenia na potrzeby hutników przez ówczesne władze kombinatu.

Od początku prowadzony jest przez małżeństwo Urszulę i Jana Żuławińskich. Podobnie jak oni 50 proc. starszego personelu rozpoczynają pracę w 1977 r. Stałość załogi wpływa na

jakość usług i odpowiednią atmosferę Domu. Znajduje to odzwierciedlenie w Księdze Pamiątkowej. Odczytywanie pełnych uznania wpisów zabiera dobrą chwilę. Odnajdując życzenia i podziękowania sygnowane podpisami znanych osób. Tu gościli między innymi prof. Jan Aniola, prof. Jerzy Bończak, aktorzy: Michał Bajor, wspomniany już Janusz Kloński i wielu innych...

Wszyscy dziękują za opiekę, życzliwość obsługi i miłą atmosferę. Ten klimat tworzą w „Walcowniku” konkretni ludzie, w tym na pewno Urszula i Jan Żuławińscy.

10 lat działalności DW „Walcownik” to dużo czy mało? Suche liczby są wymowne. Przez te 10 lat prawie co czwarty pracownik kombinatu przebywał tu na czasach. Rocznie „Walcownik” gościć może 3,5 tys. wczasowiczów. Organizowane są wczasy wypoczynkowe 7- i 14-dniowe, oraz w okresie jesienno-zimowym wczasy profilaktyczno-lecznicze. Wypoczynek w Krynicy cieszy się określoną renomą wśród pracowników kombinatu. Sezon trwa tutaj prawie okrągły rok. Mimo braku dowozu (wzorem Raby czy Koninek) trudno jest zostać „szczęściarzem”, któremu uda się wykupić skierowanie do DW „Walcownik”.

Dla osób nie posiadających skierowań, a będących pracownikami huty dzienny koszt pobytu skalkulowano na 360 zł, a dla osób spoza huty 1400 zł.

Jednak bardzo rzadko korzysta się z tego cennika. Powód prosty — brak wolnych miejsc.

Ten wczasowo-leczniczy „Dom” wyposażony jest w kompletną fizykoterapię. Posiada m. innymi krótkofalowe diatermie, diadynamik, lampy solux, kwarcowe, wanny do masażu podwodnego. Stwarza to możliwość korzystania z zabiegów na miejscu.

Oprócz niewątpliwych walorów Ośrodka występują pewne drobne mankamenty. Złe usytuowanie kawiarni powoduje, że wszelkie późnowieczorne zabawy odpadają, zakłóca to bowiem ciszę mieszkańców pobliskich pokoi. Zbyt mała jadalnia zmusza do wydawania posiłków na dwie zmiany. Dom wymaga ciągłego prowadzenia prac remontowych. Wykonuje je własna brygada remontowa. Na ten rok zaplanowano remont tarasu oraz elewacji od południowej i północnej strony budynku. Prace będą wykonane przy normalnej działalności i obsłudze gości.

W tym roku po raz pierwszy gościli w „Walcowniku” Jugosłowianie, gdyż HiL posiada podpisaną umowę z Biurami Turystycznymi „Putnik” i „Kompas”. Jugosłowianie przyjeżdżają zimą, a pracownicy huty odwiedzają latem ich piękny kraj nad Adriatykiem. Po był każdej grupy trwał tydzień. Jeszcze w Jugosławii wybierali oni miejsce: Kraków, Krynica lub Zakopane.



W Krynicy przebywali od 28 grudnia do połowy marca. Tłumaczem, a zarazem opiekunką była p. Bożena Maslek. Dwa lata temu ukończyła filologię słowiańską i dobrze włada językiem serbsko-chorwackim.

To moja pierwsza praca, mam możliwość doskonalenia znajomości języka serbsko-chorwackiego i poznaje wielu ciekawych ludzi. Krynica bardzo mi się podoba, powód jasny: odpowiedni klimat samego Domu, uzdrowiska, atrakcyjne wycieczki, dobra kuchnia. Przekrój społeczny grup jest różny. Ostatnio gościli sami prawie lekarze. Krynica interesowała ich jako uzdrowisko. Przyjeżdża także młodzież. Ci najczęściej — korzystając z wyciągu w Słowinach — jeżdżą na nartach. Lubią też bawić się. Nieraz trochę za głośno. No cóż, południowy temperament — wzdycha tłumaczka.

Wiele krakowskich zakładów pracy szczerze zazdrości Kombinatowi inicjatywy stwarzającej swoim pracownikom możliwości wypoczynku „drogą

wymiany”.

wczasowy zagwzięciem.

Ale jest i którzy z różni stają z owe dem przychłoną bazę ty, szczegól wych. Nie starcza odwieciechy na zspędziliby mi dziećmi wych. A jak binał nie za tym zakresie

Wydaje s próby wyne odpowiedni wartęj z zastycznymi, wych zapew wycieczek z

Fot. M

## Rozmowa z reżyserem filmowym JERZYM RIDANEM



Rozmowa na planie. Z lewej reż. Jerzy RIDAN, pośrodku aktor Olaf LUBASZENKO, z prawej operator Andrzej JEZIOREK. (film „SONATA MARYMONCKA”) Fot. TOMASZ WIERZEJSKI

## Sztuka wykorzystywania przypadków

**T**woja pierwsza przygoda z filmem?

— Było to jeszcze w latach sześćdziesiątych. W instytucji, w której pracowałem, znalazłem starą kamerę AK-16. Zainteresowało mnie to, kupiłem więc podręcznik filmowca amatora i z tą właśnie książką w ręku zrealizowałem swój pierwszy film. Pomagał mi w tym Jacek Chorabik (obecnie pracownik Ośrodka Telewizyjnego w Krakowie), który nawet wypożyczył akumulator samochodowy do zasilania kamery.

— Jaki był tytuł tego pierwszego filmowego doświadczenia?

— Po prostu „Spacer”. Czy inaczej nazywałbyś mini-etiudę, w której samotna dziewczyna wędruje po starym Krakowie? Tą dziewczyną była Halina Borkowska, która nawiasem mówiąc została potem moją... żoną.

— Co było dalej?

— Z żoną?

— Nie, z tym filmem.

— Nieżyjący już prof. Antoni Bohdziewicz — wybitny pedagog szkoły filmowej w Łodzi — wyróżnił ten film drugą nagrodą na jednym z festiwalu. To było spore zaskoczenie, ten fakt zadecydował poniekąd o dalszych moich losach.

— Czy właśnie prof. A. Bohdziewicz namówił Cię, abyś studiował w PWSFiT?

— Rozmawiałem z nim wstępnie na ten temat. Najpierw jednak związałem się z Amatorskim Klubem Filmowym w Nowej Hucie działającym jeszcze wtedy w Ośrodku Kultury KM HiL. Zrealizowałem w nim wiele filmów, byłem instruktorem, a nawet przez krótki czas... prezesem. Próbowałem podtrzymać te wszystkie wartościowe działania, które wcześniej zapoczątkowali tam tacy twórcy, jak: Krzysztof Zanussi, Krzysztof Zawadowski, Leszek Koziół, Andrzej Trzos-Rastawiecki czy Wincenty Ronisz.

— Często Ci się to udawało, świadczy o

tym uzyskane nagrody i wyróżnienia za rozmaite filmy dokumentalne.

— No tak. Jest tego rzeczywiście sporo. Większość z nich zrealizowaliśmy razem z Andrzejem Jeziorkiem.

— Czy trudno było zrobić wtedy dobry film?

— To zależy, jak rozumie się słowo „trudno”. Dobry scenariusz, opanowanie warsztatu filmowego to jednak nie wszystko. Potrzeba przede wszystkim sporo zapału i wytrwałości. Powiem szczerze, realizacja danego obrazu zarówno w warunkach amatorskich, jak i profesjonalnych częściej rodzi wiele trudności, chociaż często nieco innej natury.

— W takim razie nie obyło się bez nich podczas kręcenia Twojego ostatniego filmu fabularnego, czyli przy „Sonacie Marymonckiej” według opowiadania przeżyającego renesans czytelnicy Marka Hłaski?

— Każdy dzień związany z realizacją tego obrazu przynosił nowe, nieoczekiwane trudności. A to aktora nie mogliśmy zwolnić z prób w teatrze, a to pogoda była nie odpowiednia, a to stare „grające” w filmie samochody nie dojechały itd., itd. Na przykład do ważnej sceny w której Marek Lewandowski rozmawia z partyzantem, przymierzaliśmy się wielokrotnie. Problemem była mgła. Marek przebywał wówczas nad morzem. Zdjęcia mieliśmy w Warszawie. Wielokrotnie przyjeżdżał więc z wczasów, by zrealizować tę scenę. To nie było proste mimo stosowania świec dymnych. Raz przeszkadzało słońce, innym razem deszcz albo wiatr. A do tego wszystkiego dochodzą przecież trudności natury technicznej i rozbieżność interesów produkcji filmu i mojej. Jest ona prozaicznie oczywista — oni chcą, abym nakręcił daną scenę jak najszybciej, ja z kolei chcę to zrobić jak najlepiej. W końcu rozmowa M. Lewandowskiego z partyzantem została zrealizowana i jest to jedna z bardziej interesujących scen w tym filmie.

— Przeci się zgłoskiego

— Fakują oni Pawlik, Roman

— „Sowinna p przystępnemu?”

— N poświeci mimo wżeń. Z tyłański „póitorag

— A s

— My dy reżyż kolaudac to ze s każdej stkę wła

— Zg że mówi

— Oc no mnie

— Ta jednak rem, sc

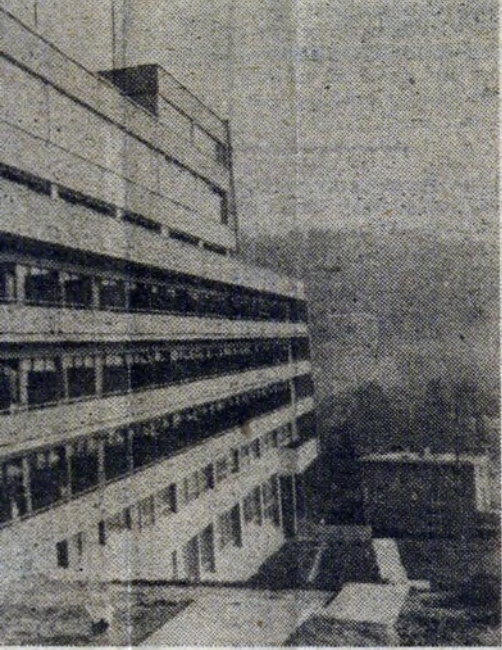
— Ws wać ide wspólnę wyobraź wiek fil

— Z n to lekki

— Lo sztuka r stywani

stan. Re się zako ni jest r

— Dzi



**NIEKOŃCZĄCY się potok ludzi codziennie odwiedza miejsce wiecznego spoczynku twórcy państwa radzieckiego Włodzimierza Ilicza Lenina. Ponad 100 milionów osób, ze wszystkich krajów świata, było już w Mauzoleum na Placu Czerwonym w Moskwie i złożyło hołd wodzowi rewolucji proletariackiej...**

**S**tyczeń 1924 roku. W. I. Ulianow (Lenin) jest chory i przebywa na leczeniu pod Moskwą. Stan jego zdrowia znacznie się poprawił i nikt nie spodziewał się nieszczęścia. Nieoczekiwanie 21 stycznia, w drugiej połowie dnia, nastąpiło nagłe pogorszenie się zdrowia chorego i o godzinie 18.50 Lenin zmarł...

Wiadomość o jego śmierci błyskawicznie obiegła cały świat. Pod adresem kierownictwa partii i państwa zaczęło napływać ogromnie dużo listów i telegramów, w których ludzie zwracali się z prośbą o stworzenie możliwości zobaczenia wodza rewolucji i pożegnania się z nim. W tej sytuacji rząd podjął specjalną uchwałę, na mocy której

Składało się ono z sali żałobnej w kształcie sześcianu zwężonego trzystopniową piramidą. Dwa niewielkie bloki z lewej i prawej strony wyznaczały wejście i wyjście. Rano 27 stycznia drewniane mauzoleum było już gotowe. Z wielu proponowanych do wypisania na nim napisów wybrano jeden — „LENIN”. I dzisiaj trudno wymyślić bardziej lakoniczne, proste, a zarazem bardziej wymowne słowo.

27 stycznia 1924 roku godzina 16.00. Kremłowskie kuranty wygrywają międzynarodówkę. Grzmia salwy armatnie. Zakłady i fabryki żegnają wodza Wielkiego Października wyciem syren. Trumna z ciałem W. I. Lenina składana jest w Mauzoleum. Na pięć minut zamiera życie w całym kraju... W Pio-

przebudowy Mauzoleum powierzono akademikowi Szusjewowi.

Kamienne Mauzoleum postanowiono zbudować z materiałów zebranych w różnych punktach Związku Radzieckiego. Do wykończenia, dla przykładu, wykorzystano kamienie w trzech kolorach: czerwonym, czarnym i szarym. W tym celu Szusjew odwiedził wiele kamieniołomów w kraju i wybrał minerały, wśród których znalazły się m. in. wydobywany na Ukrainie czarny labradoryt i malinowy kwarcyt z kamieniołomu nad brzegami jeziora Onega w Karelii. Zewnętrzny wystrój Mauzoleum wykonano głównie z czerwonego granitu, wewnętrzny zaś — z czarnego labradorytu i gabra.

Litery LENIN wykonano z malinowego kwarcytu i wpuszczono na głębokość 15 centymetrów w monolit, otaczając inkrustacją kamienia kamieniem.

Obróbka bloków kamiennych o ciężarze od 1 do 10 ton odbywała się w pracowniach rzemieślniczych. Wśród bloków niektóre są unikatowe. Dla przykładu, blok czarnego labradorytu, który służy za postument pod sarkofag, przed obróbką ważył 25 ton, inny — o długości 8 metrów, znajdujący się

APN — SPECJALNIE DLA „GNH”

## WIECZNY POMNIK



postanowiono trumnę z ciałem W. I. Lenina zachować w grobowcu dostępnym dla zwiedzających. Uchwałą określano również lokalizację grobowca, który zdecydowano zbudować pod ścianą Kremla na Placu Czerwonym w Moskwie, wśród mogił żołnierzy Rewolucji Październikowej. W następnych dniach artysta S. D. Mierkurow zdejmuje gipsowe odlewy twarzy i rąk W. I. Lenina i odbywa się balsamowanie ciała. W nocy z 23 na 24 stycznia komitet organizujący pogrzeb zaprasza znanego architekta akademika A. W. Szusjewa i zleca mu opracowanie do rana 24 stycznia projektu tymczasowego Mauzoleum W. I. Lenina...

W historii architektury można znaleźć wiele przykładów budowy mauzoleów: egipskie piramidy, Tadz Mahal w Indiach czy też grobowiec Mauzoluosa w Halikarnasie. Są to ogromne obiekty charakteryzujące się masowną i skomplikowaną konstrukcją. Mauzoleum W. I. Lenina zdecydowanie różni się od tego typu obiektów na świecie. Szusjew spisał się znakomicie, a zaprojektowany przez niego grobowiec był prosty, lakoniczny i o ogromnym emocjonalnym wpływie na ludzi. Jednocześnie mauzoleum wspaniale pokazywało prostotę i wielkość Lenina oraz nieśmiertelność jego idei.

trogradzie (obecnie Leningrad) na Polu Marsowym zapalono 53 stopy, symbolizujące ilość lat przeżytych przez Lenina.

W dniach żałoby Komitet Centralny ogłosił leninowski apel o wstępowanie w szeregi partii, na który odpowiedziało ponad 240 tysięcy najlepszych robotników. Dla uczczenia pamięci wodza rewolucji Komunistyczny Związek Młodzieży przyjął imię Lenina.

Wkrótce po zbudowaniu pierwszego Mauzoleum Szusjew zaproponował niewielkie zmiany w jego architekturze, które zakończono już na 1 maja 1924 roku. Mauzoleum zachowało swą pierwotną formę: sześcian — symbol wieczności w architekturze.

1 sierpnia 1924 roku Mauzoleum W. I. Lenina zostało otwarte dla zwiedzających. W dniu otwarcia obok sarkofagu ustawiono sztandar Komuny Paryskiej, przekazany do Moskwy przez francuskich wnuków komunistów. Później sztandar ten stał się jednym z najcenniejszych eksponatów Muzeum W. I. Lenina w Moskwie.

W 1929 roku rząd radziecki podjął kolejną uchwałę o Mauzoleum W. I. Lenina. Mówiło się w niej o tym, aby nie zmieniając kompozycji architektonicznej, zrobić go z bardziej trwałego materiału — kamienia. I znów zadanie

nad głównym wejściem do Mauzoleum — 60 ton.

Ponowne otwarcie Mauzoleum po przebudowie nastąpiło w listopadzie 1930 roku, a centralną trybunę zbudowano na nim w roku 1945.

**J**ak wygląda Mauzoleum wewnątrz? Dębowe drzwi wejściowe obite są miedzianą blachą i prowadzą do niewielkiego przedsionka. Na ścianie na wprost wejścia — płyta z szarego labradorytu, na której znajduje się Herb ZSRR. Z przedsionka 28 stopni prowadzi w dół do Sali Żałobnej w kształcie sześcianu. W jej centrum na postumencie znajduje się kryształowa trumna z ciałem Lenina. Spoczywa ona na ramie z brązu. U wejścia trumny niewielki Herb Związku Radzieckiego, w nogach — dębowa gałąź, po bokach — opuszczone w żałobie sztandary z brązu. Specjalne światłooptyczne urządzenia oświetlają twarz Lenina miękkim, rozproszonym światłem...

Mauzoleum — to wieczny pomnik Włodzimierza Ilicza Lenina i Ogólnonarodowa Trybuna. Z tego miejsca kierownictwo Komunistycznej Partii i Rządu Radzieckiego w dniach najważniejszych świąt wita manifestacje robotnicze i wojskowe defilady.

ALEKSANDR SAWRAŃSKI

wymiany”. Także i wśród hutników wczasy zagraniczne cieszą się wielkim wzięciem.

Ale jest i druga strona medalu. Tym, którzy z różnych przyczyn nie korzystają z owej formy wypoczynku, z trudem przychodzi pogodzić się z uszczuploną bazą wczasową w ośrodkach huty, szczególnie w okresie ferii zimowych. Nie wszystkim rodzicom wystarczy odwagi, aby wysłać swoje pociechy na zimowisko. O wiele chętniej spędziliby ten okres wspólnie ze swoimi dziećmi na wczasach wypoczynkowych. A jak wykazuje praktyka, kombinat nie zaspokaja w pełni potrzeb w tym zakresie.

Wydaje się więc konieczne podjęcie próby wynegocjowania i wprowadzenia odpowiedniej poprawki do umowy, zawartej z zagranicznymi biurami turystycznymi, która na okres ferii zimowych zapewni przerwę w przyjazdach wycieczek zagranicznych.

ANNA SOPEL

Fot. MIECZYSLAW GŁADYSEK

## Wystawiania

### 6w

— Przy tej realizacji na planie udało ci się zgromadzić samych aktorskich asów polskiego filmu.

— Fakt, na dodatek w większości kreują oni role drugoplanowe np. Bronisław Pawlik, Witold Pyrkosz, Emil Karewicz, Roman Kłosowski czy Leon Niemczyk.

— „Sonata Marymoncka” niebawem powinna pojawić się na ekranach kin, kiedy przystępujesz do realizacji następnego filmu?

— Nieprędko... Zrobić film to znaczy poświęcić kawałek swojego życia, znieść mimo wszystko wiele upokorzeń i poniżeń. Z tym jest tak jak mówi Roman Polański „Czy warto znosić to wszystko dla półtoragodzinnej projekcji w kinie?”

— A satysfakcja?

— Myślę, że tego uczucia doznaje każdy reżyser, niezależnie od oceny komisji kolaudacyjnej i opinii widowni. Wynika to ze świadomości, że w każdej scenie, każdej sekwencji filmu zostawiło się cząstkę własnej pracy i przemyśleń.

— Zgodzę się z Tobą pod warunkiem, że mówimy o kinie autorskim.

— Oczywiście, właściwie tylko takie kino mnie interesuje.

— Taka chęć samorealizacji wywołuje jednak nieuniknione konflikty z operatorem, scenografem czy kostiumologiem!

— Wszyscy oni muszą się podporządkować idei reżysera. Jej akceptacja rodzi wspólne porozumienie, bez którego nie wyobrażam sobie pracy przy jakimkolwiek filmie.

— Z naszej rozmowy wynika, że nie jest to lekki kawałek chleba.

— Louis Jouvet powiedział kiedyś, że sztuka reżyserii to także sztuka wykorzystywania przypadków. To nie zawód, ale stan. Reżyserem się bywa, tak jak bywa się zakochanym. Liczba możliwych odcieni jest niezliczona.

— Dziękuję za rozmowę.

Rozmawiał MAREK DĘBICKI













Marta  
**BIAŁEK**

pracownica  
KOMUNALNEGO  
PRZEDSIĘBIORSTWA  
REMONTOWEGO

(Nadesłał Adam SADOWSKI)

### CIEKAWOSTKI ZE ŚWIATA

Pierwszą w świecie skarbnią ksiązek było składowisko glinianych tabliczek, zgromadzonych w Babilonie w XI wieku p.n.e. Natomiast pierwszym znanym właścicielem prywatnej biblioteki był Arystoteles — 334 roku p.n.e. Największy w świecie jest księgozbiór biblioteki kongresu USA w Waszyngtonie. Liczy on 25 milionów woluminów.

Oryginalną bibliotekę stworzył na swój prywatny użytek w X wieku n.e. władca Persji Abdulla Rassen Ismail. Zebrawszy 117 000 ksiązek, umieścił je w porządku alfabetycznym na grzbietach 400 wielbiądów, które wędrowały ze swoim właścicielem, gdziekolwiek przebywał.

Zapominanie o zwroceniu wypożyczonej książki jest znaną ludzką przywarą. Rekord w tej dziedzinie padł w Nowym Jorku, gdzie do biblioteki uniwersyteckiej wróciła książka po... 145 latach. Zwrocił ją w 1968 r. prawnik niesumiennego abonenta biblioteki, który wypożyczył tę książkę w 1823 r. Kara za przeterminowanie zwrotu urosła do 22 600 dolarów...

### Pani Matylda odpowiada

#### ◆ RODZENSTWU B. z Wieliczki.

Zostaliśmy zaproszeni wraz z rodzicami na przyjęcie weselne w lokalu. Było ono kameralne, sporo osób w naszym wieku. W lokalu znajdował się barek, z którego nikt nie korzystał. Nie lubimy wysokoprocentowych alkoholi. W barku kupiliśmy sobie butelkę czerwonego wina. Rodzice uważają, że popelniliśmy straszną gafę.

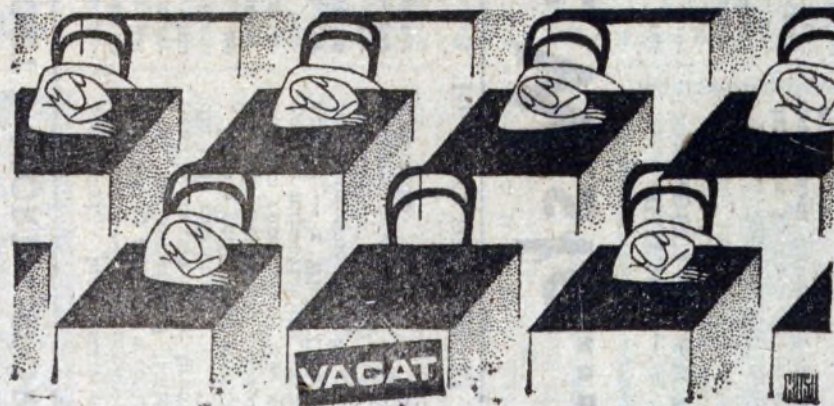
Rodzice oczywiście (tak najczęściej bywa) mają rację. Nie należy na przyjęcie przychodzić z własnymi kanapkami. Jeżeli nie lubimy „wysokich procentów”, to trzeba zadowolić się wo-

dą mineralną, może była pepsa? Gospodarze tą manifestacyjną butelką czerwonego wina słusznie mogli poczuć się urażeni.

#### ◆ MARIOLI P. (miejsowości nie podaje).

Czy jako gospodyni mogę częstować się pierwszą. Bardzo nie lubię zapraszania, tego proszę, częstujcie się... a ktoś nie, dziękuję...

Nigdy gospodyni nie może łąpać za jedzenie przed swoimi gośćmi. A zapraszać trzeba, niekoniecznie nachalnie...



### Z kroniki milicyjnej

Wielu z nas marzy o własnych czterech kółkach. Niektórym udaje się te plany zrealizować, są jednak być może dla przeciwwagi inni, którzy starają się skorzystać z bezmyślności i bez troski właścicieli maluchów, skąd czy polonezów. Taki niezabezpieczony samochód jest dla wielu młodych ludzi obiektem wyławiania młodzieńczej werwy i fantazji, szansą za życia mocniejszych wrażeń, a przy okazji możliwością skorzystania z głupoty innych.

W minionym roku na terenie Nowej Huty w DUSW zanotowano już 84 przestępstwa związane bądź z kradzieżą aut, bądź z włamaniem i zabraniem z nich rozmaitych przedmiotów i wyposażenia. Obecnie funkcjonariusze milicji poszukują aż 11 zaginionych samochodów osobowych — to świadczy chyba najlepiej o skali problemu. Nie ma regionów specjalnie zagrożonych, tzw. przestępstwa samochodowe zdarzają się wszędzie, chociaż najczęściej zanotowano ich ostatnio w os. os. Jagiellońskim, Wysokim i Złotego Wieku. Sprawcy tych czynów (przeważnie młodzież w wieku 15-17 lat) zaskakują znajomością rzeczy nawet specjalizujących się w sprawach motoryzacyjnych inspektorów. Dla nich rzadko jest problemem dorobienie klucza czy otwarcenie nie drzewi lub bagażnika bez uszkodzenia zamka. Obojętne jest też marka, zdarzają się włamania i do „Fordy Sier-

### Uwaga na „samochodziarzy”

ry” i do pocziwej, porzuciłej „Syrenki”. Nie ma już w zasadzie samochodu, którego by nie otworzyli.

Czytelnicy — właściciel „Wartburga” przyjeżdża do „Polmozbytu”, chcąc naprawić swój pojazd. Brak części oznacza jednak dłuższe oczekiwanie. Zostawia więc w pobliżu samochód. Po kilku miesiącach, kiedy ma na niego kupca, okazuje się, że „Wartburg zniknął”. Następna sprawa — mieszkaniec Krakowa parkuje autem pod DH „Wanda”. Kiedy po kilku dniach sobie o nim przypomina, już go tam nie ma.

Sprawcy takich przestępstw stają się coraz bardziej bezczelniejsi. Ostatnio w os. Złotego Wieku odstawiono w to samo miejsce „malucha”, którego ukradziono miesiąc wcześniej. Złodziej zdołał w tym czasie przejechać nim 2 tys. kilometrów. Widocznie marka lub typ mu nie odpowiadał, bo zdecydował się na odmianę.

Kolejny przypadek — uczeń ósmej klasy kradnie z nudów czy z miłości do techniki i motoryzacji samochód i korzysta z niego urządził sobie wycieczkę krajoznawczą do Wieliczki. Tam chce sprzedać za pół ceny radio taksówkarzowi, który coś podejrzewając, zawozi delikwenta na posterunek. Wszystko to autentyczne zdarzenia z terenu dzielnicy. Niemal codziennie zdarzają się nowe, często na oczach przechodniów (też samochodziarzy), nierzadko bez jakiegokolwiek reakcji z ich strony. Przypadki zatrzymania sprawcy są nieliczne. Z reguły poszkodowani orientują się, że doszło do włamania po pewnym czasie, rzadko udaje się zabezpieczyć ślady. I tak giną kółka zapasowe, radioodtworczące, głośniki samochodowe, halogeny. Potem w niedzielę na placu Imbramowskim możemy od młodych osobników kupić często za pół ceny kradziony i mówiąc najogólniej trefny towar.

Jeden wniosek jest i aż nazbyt oczywisty, aby go tutaj publikować. Warto jednak jeszcze raz przypomnieć posiadaczom samochodów, że wiosna i lato sprzyjają nie im, lecz samochodowym złodziejom. (MARK)

## KOMBINATOR EK

Śmiejmy się z głupich, choć i przewielebnych.

Ignacy Krasicki („MONACHOMACHIA”, Pieśń piąta)

### Humor

Pał się dom. Fotoreporter z miejscowej redakcji pcha się do prochu. Strażak nie chce go przepuścić.

— Panie, ja przecież muszę zrobić zdjęcia do reportażu! — mówi fotoreporter

Na to strażak:

— Nie potrzeba, jutro pan sobie zobaczy w gazecie!

Dwaj dyrektorzy rozmawiają w przerwie kursokonferencji. Mówi jeden: Niech pan sobie wyobrazi, co ja ostatnio przeszedłem! Mój kierowca uciekł z moją żoną.

— Współczuje, to musiał być okropny cios dla pana!

— Ach nie, i tak już miałem zamiar mu wymówić...

Sędzia do oskarżonego:

— A więc przyznaje pan, że w tym banku strzelił pan do

### „NOWOHUCKI MINI LOTEK”

W redakcji urywają się telefony. Ludzie pytają, do kiedy można przysyłać kupony, zamieszczonego w specjalnym wydaniu „Głosu”, „Nowohuckiego Mini Lotka”. Rzeczywiście nie podaliśmy tego, przepraszamy. Czekamy na kupony do wtorku, 5 maja. Oczywiście decyduje data stempla pocztowego. Następnie wszystkie nadesłane kupony zostaną zaplombowane. Losowanie trzech szczęśliwych numerów odbędzie się podczas jednej z imprez z okazji „Dni Nowej Huty” 9 lub 10 maja; najprawdopodobniej na stadionie „Hutnika” lub w NCK. O szczegółach poinformujemy za tydzień, 8 maja. (JK)

drzemiącego wartownika! A dlaczego używał pan pistoletu z tłumnikiem?

— Bo ja nie chciałem obudzić tego wartownika, wysoki sędzia.

Kełner w restauracji do gościa:

— Pan przewrócił filiżankę z kawą na obrus!

Ależ nie! Ta kawa była taka słaba, że przewróciła się sama...

Dwaj synowie naradzają się, jaką przyjemność zrobić ojcu na imieniny. Wreszcie jeden z nich, rozpromieniony, mówi:

— Już wiem! Pozwólmy starszemu raz w niedzielę pojechać jego samochodem!

Spotyka się dwóch starych znajomych.

Jeden mówi: — Co robisz dziś wczorajem?

— A wiesz, też bym się napił...

Przychodzi baba do lekarza i pyta:

— W jakich porach pan przyjmuje?

— W sztruksach!



tadex®  
APARAT  
DO ZADZIERANIA  
NOSA

## GŁOS NOWEJ HUTY

tygodnik Kombinatu Metalurgicznego Huta im. Lenina. Redaguje kolegium: Sławomir PIETRZYK (redaktor naczelny), Marian TOPOREK (zastępca redaktora naczelnego), Maciej MALINOWSKI (sekretarz odpowiedzialny redakcji), Bronisława KUFEL-WŁODKOWA (zastępca sekretarza odpowiedzialnego redakcji), Henryka ROSIEK (kierownik działu publicystyki), Zespół: Marek DEBICKI, Janina DZIURO, Stanisław GAWLIŃSKI (fotoreporter), Romualda JA ROCKA-NOWAK, Violetta KALUŻNY, Jacek KRĄG, Leszek LASKOWSKI, Zdzisław PIETRUSZKA (redaktor techniczny), Adres redakcji: 31-969 Kraków, Huta im. Lenina, Centrum Administracyjne, bud. „S” pok. 113. Telefony: 44-28-99 redaktor naczelny, zastępca redaktora naczelnego, sekretariat odpowiedzialny redakcji; 44-64-58 — zespół i przez centralę; 44-46-66, 44-98-66, 44-95-00; wew. 48-11, 56-15 — redaktor naczelny; 47-69 — zastępca redaktora naczelnego i sekretariat odpowiedzialny; 44-88 i 62-97 — publicysta i reporterzy; Wydawca: Krakowskie Wydawnictwo Prasowe RSW „Prasa — Książka — Ruch”, Kraków, ul. Wiślna 2 Druk: Prasowe Zakłady Graficzne RSW „Prasa — Książka — Ruch” w Krakowie, al. Pokoju 3 Redakcja nie zwraca materiałów nie zamówionych.