

GŁOS NOWEJ HUTY

TYGODNIK DLA WSZYSTKICH

Nr indeksu 359246 PL ISSN 0436-0672

NR 26 (1729)

29 CZERWCA 1990 R.

CENA 400 ZŁ

Nie będzie nagan i ostrzeżeń

Pileś? Tracisz pracę!

OD POCZĄTKU tego miesiąca straż przemysłowa zatrzymała 62 osoby wchodzące na teren huty w stanie wskazującym na spożycie alkoholu. 37 z nich to pracownicy huty. Spośród 19 wychodzących aż 13 jest pracownikami huty. Prym w tej niechlubnej dziedzinie wiodą zatrudnieni w ZM, ZK i ZS. Wśród firm obcych w łamaniu dyscypliny wyróżniają się HPR i „Budostal-2”.

Co grozi za naruszenie obowiązku trzeźwości w miejscu pracy? Dotychczas obowiązywało zarządzenie dyrektora naczelnego z 1985 r., które przewidywało nagana za naruszenie dyscypliny po raz pierwszy, przeniesienie do mniej odpowiedzialnej pracy za powtórny konflikt z przepisami o trzeźwości, a zwolnienie dyscyplinarne dopiero za naruszenie obowiązków po raz trzeci. W dodatku tak drastyczne sankcje następowały wyłącznie wtedy, gdy kolejne naruszenia dyscypliny następowały w ciągu roku od nałożenia kary za pierwsze naruszenie.

na Dunina-Majewskiego. Za wnoszenie alkoholu do huty, stawienie się w pracy w stanie nietrzeźwości, po spożyciu alkoholu, picie w czasie, w miejscu pracy — przewiduje on natychmiastowe rozwiązanie umowy o pracę bez wypowiedzenia i z winy pracownika. Ma to też powodować pozbawienie prawa do miesięcznego dodatku stażowego, Karty hutnika, ekwiwalentu za nie wykorzystany urlop w roku, w którym nastąpiło zwolnienie, premii, a nawet obniżenie zasiłku chorobowego o 20 proc. Dotyczy to tych wszystkich dodatków, których regulaminy uwzględniają możliwość stosowania sankcji dodatkowej.

Pewnie trzeba będzie dobrze zastanowić przed wypiciem piwa przyniesionego w teczce albo przed pójściem do pracy prosto z imienia. Huta nie przyjmuje już byle kogo, po raz pierwszy od lat boryka się z problemem nadmiaru zatrudnienia: nikt nie będzie się patczył z zaglądającymi do kieliszka. Dotyczy to nawet pracowników administracji, którym podobno zdarzyło się ostatnio umilać sobie czas w budynku „Z”. Jak wiecie niesie, niedługo będą oni pracownikami huty... (vk)

— Nie zgodził się Pan być senatorem, nie zgodził się Pan być ambasadorem, po długich namowach zdecydował się Pan zostać prezydentem miasta Krakowa, dlaczego?

— Wy tłumaczono mi, że mogę i nawet muszę przydać się jako koordynator różnych „sprzecznych żywiołów” i przedstawiciele tradycji kulturalnych Krakowa. Twierdzono, że moja względnie neutralna osoba może uchronić miasto od bałaganu. Argumentowano iż wiele osób zgodzi się ze mną współpracować, a jest oczywiste, że bez zespołu dobranych ludzi niczego się nie zdziała. Doszedłem do wniosku, że jeżeli

Cztery pytania do...

...prezydenta

Krakowa, Jacka WOŹNIAKOWSKIEGO

taki zespół zbierzemy, to niemało potrafimy zrobić.

— W inauguracyjnym przemówieniu wyraził Pan nadzieję, że Kraków stanie się dla reszty Polski przykładem zgodnej pracy ponad wszelkimi podziałami. Tymczasem kadencja zaczęła się od konfliktu?

— Wie Pani, Dietl był geniuszem, działał dla Krakowa nieprawdopodobnie dużo, a odszedł po paru latach zgorzkniały, skłócony z Radą Miejską, w sytuacji gdy więcej wytykano Mu błędów niż uznawano zasług. Ja nie jestem geniuszem, ale nie mogę wykluczyć, że skończy się to tak samo. Może lepiej, że od czegoś w tym rodzaju się zaczęło? Pierwsze koty za ploty... Jest tak straszna ilość problemów, a tak mało sił i środków. Tylu lu-

CIĄG DALSZY NA STR. 5

Polecamy:

- Poznański Czerwiec '56
- Śmierć na „Liberatorze”
- Hutnik... dziady?
- Kryzys w Magistracie
- Powrót religii do szkół?

ZAMIESZCZONE w czerwcowych numerach „NBS”-u informacje o byłych dyrektorach huty, zwłaszcza zaś — o Eugeniuszu Pustówce, wywołały spore poruszenie wśród pracowników. Postanowiliśmy zacerpnąć wiadomości u źródła, tj. w Dziale Kadr i Analiz Społecznych HTS.

Jak wygląda sytuacja Eugeniusza Pustówki z punktu widzenia litery prawa? — Odpowiedzi na to pytanie udzielił kierownik Działu Kadr Wacław Kmita:

— Jeśli chodzi o byłego dyrektora huty, dr. inż. Eugeniusza Pustówkę, został on odwołany z tegoż stanowiska 10 maja 1989 r. przez ówczesnego ministra przemysłu M. Wilczka. Tego rodzaju odwołanie jest równoznaczne z wypowiedzeniem umowy o pracę. Oczywiście, w okresie wypowiedzenia pracownik ma prawo do wynagrodzenia w wysokości przysługującej przed odwołaniem. W przypadku dyrektora Pustówki bieg wypowiedzenia powinien rozpocząć się,

E. Pustówka jest nadal pracownikiem huty?

moim zdaniem, 1 czerwca 1989 r. i zakończyć się 31 sierpnia tego samego roku. Niemniej jednak istnieje w kodeksie pracy (w tym samym oddziale) inny przepis, z którego wynika, że jeżeli odwołanie nastąpiło w okresie usprawiedliwionej nieobecności w pracy, bieg wypowiedzenia rozpoczyna się po upływie tego okresu. Jak wynika z dokumentów będących w posiadaniu Działu Kadr, już po odwołaniu dy-

CIĄG DALSZY NA STR. 4



Hutnik ...dziady?

40 -LETNI żywot KS HUTNIK KRAKÓW uwieńczony został nie lada sukcesami. Klub znalazł się w ścisłej czołówce krajowej. Piłkarze awansowali wreszcie do I ligi, piłka ręczna jest ciągle w czołówce krajowej, siatkarze przez dwa ostatnie lata byli mistrzami Polski, a w tym roku zostali wicemistrzami i zdobyli Puchar Polski, koszykarze powrócili do ekstraklasy. Sukcesy odnosi też lekkoatletyka i motorowcy. W ostatnim okresie Hutnik zaczął wyraźnie dominować w podwawelskim gródzie. W innych czasach sławiono by te sukcesy. Teraz stało się inaczej. Najprężniejszą klubową zawisły czarne smury...

Naruszone prawo

— Tak było zawsze w naszym kraju. Nie było i nie ma przepisów regulujących płace sportowców w klubach sponsorowanych przez zakłady pracy, czy też dotyczące tzw. transferów — mówią działacze.

W aktualnych warunkach ekonomicznych HTS okazało się nie do przyjęcia dalsze finansowanie KS Hutnik w dotychczasowej formie. Zaczęło się od tego, że Radzie Pracowniczej przedstawiono preliminarz wydatków W-97 (Wydziału Rehabilitacji Zdrowotnej i Rekreacji). W rocznym bilansie stanowiły one kwotę 5 mld 300 mln zł. Jak mówi Andrzej Budaszek (przewodniczący Komisji do zbadania działalności W-97 i KS Hutnik powołanej przez RP i dyrektora HTS), kwota była szokująca i dlatego powołano tę Komisję. — Nie było w tym żadnego ten-

CIĄG DALSZY NA STR. 11

SONDA „GNH”

Czy powrót religii do szkół?

Nauka religii została usunięta z polskich szkół w początkach lat pięćdziesiątych, w czasach najostrejszego u nas stalinowskiego terrorku... Po dojściu do władzy Władysława Gomułki w roku 1956 znów powróciła, ale tylko na krótko. Przez ostatnie 30 lat w żadnej polskiej szkole państwowej, z wyjątkiem nielicznych szkół wyznaniowych, nie mogło być mowy o nauczaniu religii. Katechizacja, z większymi lub mniejszymi przeszkodami, odbywała się w kościołach i budowanych coraz liczniej specjalnych salach i domach. Tysiącletniej tradycji chrześcijańskiego wychowania nie udało się wypełnić ani zastąpić innym systemem warto ci. Dziś katolicy w Polsce stanowią większą część społeczeństwa niż przed wojną. Głównie dlatego, że nie ma tylu Żydów i prawosławnych, ale też dlatego, że Kościół, ze swym bogactwem atrakcyjnych ofert dla najmłod-

szego pokolenia stał się jedyną alternatywą dla wszechobecnej propagandy komunistycznej.

Niemalże nie ma już formalnych przeszkód w powrocie religii do szkół. Pozytywna decyzja może zapaść w każdej chwili, jeśli wzięć pod uwagę tendencje ostatnich przemian. Toczy się jednak w społeczeństwie zażarta dyskusja, w której tyle samo jest przeciwników wprowadzenia religii do szkół, co zwolenników. Spór, w którym biorą udział niemal sami katolicy, wydaje się nierozwiązalny. Wszystko wskazuje na to, że nie będzie odrębnej decyzji w sprawie powrotu religii do szkół. Przynajmniej w tym roku będzie to kwestia dokonania wyboru przez lokalne społeczności: rodziców, nauczycieli, duchownych i dzieci. Czy w nowohuckich

CIĄG DALSZY NA STR. 6-7

„POLICJA” Sławomira Mrożka w Teatrze Ludowym

Co może wyniknąć z nadgorliwości?

„SZTUKA ta nie zawiera niczego poza tym, co zawiera, to znaczy nie jest żadną aluzją do niczego, nie jest też żadną metaforą, nie trzeba jej odczytywać (...) To wcale nie jest sztuka »nowoczesna« ani »eksperymentalna«; wydaje mi się, że nie trzeba tłumaczyć szerzej, co się przez to rozumie” — napisał Sławomir MROŻEK o swojej „POLICJI”.

cemu akurat w tym czasie w Krakowie z okazji festiwalu jego twórczości autorowi, ale nie wszyscy miłośnicy Mrożka zawiedzą teraz do Nowej Huty, by to przedstawienie obejrzeć, kiedy tyle ciekawego dzieje się w Krakowie. Na szczęście będą to mogli zrobić także w przyszłym sezonie, bo spektakl wart jest tego na pewno. Warto wiedzieć, co według Mrożka, może wynikać z nadgorliwości.

(bw)

Ten dramat ze sfer żandarmeryjnych toczy się w państwie, którego mieszkańcy są już tak praworządni, że nie pomagają nawet najlepsi prowokatorzy. Nikt nie mówi słowa krytycznie o rządach panujących, nawet ostatni spiskowiec, po latach więzienia, podpisuje akt poddańczy i trzeba go wypuścić. Świetnie pracujący, gorliwy aparat policyjny nie będzie miał już zajęcia, nie będzie miał kogo przesłuchiwać, przekonywać o wspaniałości jaśnie panujących. Wymyśla więc to, co może wymyślić żeby utrzymać swoje posady i być przekonanym o gorliwym wykonywaniu swoich obowiązków.

Premiera tego przedstawienia odbyła się w marcu tego roku, ale choroba odtwórcy

główną rolę **Andrzeja Gzdeczki** spowodowała, że wznowiono spektakle w czerwcu z występującym gościnnie, w roli naczelnika policji aktorem **Starego Teatru Leszkiem Świągolem**. W ten sposób teatr oddał hołd przebywają-



Od lewej: Janusz Sykutera, Roland Nowak, Leszek Świągół (na II planie Zbigniew Samogranicki). Fot. Z. Łagocki

Sławomir MROŻEK „POLICJA”. Reżyseria — Rafał Maślak, scenografia — Elżbieta Krywsza-Fedorowicz, muzyka — Krzysztof Szwałger. Występują: naczelnik policji — Leszek Świągół (gościnnie), więzień, były spiskowiec następnie adiutant — Roland Nowak, sierżant policji, prowokator — Zbigniew Samogranicki, żona sierżanta — Hanna Wietrzny, generał — Janusz Sykutera, policjant — Władysław Bułka. Premiera marzec 1990 r.

WSTYD się w tym miejscu przyznać, ale w ubiegłym tygodniu okazało się, że jestem bardziej kibicem sportowym niż melomanem. Wybierając pomiędzy transmisjami z piłkarskich mistrzostw świata i opolskiego amfiteatru, zdecydowałem się na tę pierwszą. Tak więc udało mi się obejrzeć tylko drugą część koncertu finałowego pt. „Mikrofon i ekran”. Pierwsze wrażenie — z polską muzyką, nazwijmy ją lekką, łatwą i przyjemną, nie jest tak źle, jakby się mogło pozornie wydawać. Sporo nowych twarzy, sporo ładnych piosenek, które wcale nie musiałyby przegrać w konkurencji z K'm Wilde, Kylie Minoque i ich koleżankami.

rena Santor wyraziła swój żal z powodu skomasowanego ataku muzyki disco i braku, jak określiła, dobrej (w starym stylu) polskiej piosenki. Nie dziwi jej zły humor, jeśli się uwzględni fakt, że ta piosenkarka, podobnie jak Jerzy Polomski i inne dinozaury polskiej estrady, przywitana została przez publiczność gwiazdami. Nieprawdą jest, że królowała muzyka disco, po prostu nie można wszystkiego, co nowe, nowoczesne, zrywające ze starymi kanonami i przyzwyczajeniami, wrzucać do jednego worka. Jeśli seniorzy tego szybko nie zrozumieją,

POGŁOSY

Czy piosenka wygrała rywalizację z piłką?

Jeśli nie „przewietrzą” trochę swojego repertuaru, to po prostu szybko znikną ze sceny. Nikt nie będzie chciał ich słuchać, nikt nie kupi płyt i kaset z ich piosenkami.

Chyba po raz pierwszy, przynajmniej od kilkunastu lat, to co się działo w opolskim amfiteatrze nie dzieliła przepaść od światowego showbusinessu. Słychać było wreszcie nowe, świeże aranżacje, obowiązujące u profesjonalistów od muzyki pop już od paru lat. Wreszcie kilku nowych wykonawców odważyło się na niezłe rapy, odkrywając dla siebie i publiczności starą prawdę: piosenka śpiewana na estradzie to nie tylko tekst i muzyka. O jej powodzeniu u publiczności może zdecydować również ciekawy układ taneczny, a więc wokalistka nie może tylko stać, teraz powinna, a właściwie wręcz musi, postarać się o przygotowanie baletowe.

Czyżby więc była to zmiana warty w polskim showbusinessie? Czyżby o obrazie polskiej piosenki współczesnej decydowali teraz nowi ludzie? No bo jak wytłumaczyć to, że podczas jednego festiwalu śpiewa przynajmniej kilkanaście młodych wokalistek i wokalistów, którzy podobają się publiczności, a co ważniejsze, mają spore szanse nawiązać rywalizację ze starszymi kolegami. A może to tylko moje wrażenie? Przecież całego festiwalu nie oglądałem, wybierając telewizyjne relacje z il Mondiale.

Jacek KRAĞ

Jest w Tobie spokój morza
I wichrów nadzieja...
Jest w Tobie

Zofia STANKIEWICZ-
-BROMOWICZOWA

JEST W TOBIE

Ciepło słońca gdy nad ranem
dnieje

Jest w Tobie

Cień księżycy co wieczorem
wschodzi

I blask gwiazdy — co młodym
nigdy nie zachodzi

Jest w Tobie

MROŻEK FESTIVAL

BARDZO cenię pana Sławomira MROŻKA za naukowe podejście do szlachetnego psiego rodu jamników. Jego pragmatyczne rozważania, i-

W jamniczym pochodzie

lustrowane i opatrzone znamienym tytułem „1001 pożytków z jamnika” (patrz. „Postępowiec” — 1960) wywoła-

ły przed laty wzruszenie i a-probatę wśród przedstawicieli mojej sfery. To pan Mrozek utarł nosa innym psim rodom, wprowadził wyżej postawionym, ale za to o krótszym kręgosłupie, przyprawiając je o wściekle kłapanie zębami.

Jak z tego wynika, jamnicza nacja wiele zawdzięcza wielkiemu rodakowi zza oceanu. Gdy więc nadarzyła się oka-

zja złożenia Mu hołdu, z radością ruszyłem pod Barbakan, aby wraz z tysiącem koleżanek i kolegów pomaszerać do Rynku w dziękczynnym pochodzie. Nigdy nie zapomnę tej wspaniałej soboty, 23 czerwca br., i będę o niej opowiadać wnukom i prawnukom. Wspaniały Mrozek salutował do daszka swej zielonej „jamnikówki” pozdrawiając defilujące przed jego obliczem zastępy jamników... Pełni radosnych uniesień oddaliśmy hołd Temu, który umiłował i sławił najpiękniejszą psią rasę.

Oby wspominał to jedynie w swoim rodzaju rendez-vous, ilekroć spojrzy na order „Złotego Jamnika” wręczony Mu uroczyście przez pana Bronisława Chromego!

(WATSON,
Jamnik szorstkowłosey)

NÓWINY PO POLSKU

DZISIAJ czy: w DNIU DZISIEJSZYM?

CZY nie jest manerą posługiwanie się przez niektórych mówców (szczególnie w przemówieniach) wyrażeniami dzień dzisiejszy, dzień wczorajszego, w dniu jutrzejszym zamiast zwykłych form dziś (dzisiaj), do wczoraj, jutro?

W wielu wypadkach, przede wszystkim w języku potocznym, rozmowie towarzyskiej, tych nieco pretensjonalnie brzmiących określeń należy się wyzywać i mówić po prostu dzisiaj, wczoraj, jutro. O ileż poprawniej brzmią zdania: Dzisiaj nie mogę się z tobą spotkać; Do wczoraj nie dostalem od ciebie żadnej wiadomości; Jutro spotkamy się przy fontannie, niż: W dniu dzisiejszym nie uda mi się z tobą spotkać; Do dnia wczorajszego nie dostalem od ciebie żadnej wiadomości; W dniu jutrzejszym spotkamy się przy fontannie.

Zdaniem prof. Witolda Doroszewskiego w języku urzędowym, kancelaryjnym, komunikatach używanie wyrażen dzień dzisiejszy, dzień wczorajszy, dzień jutrzejszy jest jednak dopuszczalne i nie uznawane za błąd (np.: W dniu dzisiejszym gościła w naszym kraju delegacja rządu francuskiego). Czasem lepiej też powiedzieć: Dzień dzisiejszy nie jest podobny do wczorajszego niż: Dzisiaj nie jest podobne do wczoraj, czy: Dzień dzisiejszy minął spokojnie, niż: Dziś minęło spokojnie. Pomiedzy wyrażeniami dzień dzisiejszy, dzień wczorajszy, dzień jutrzejszy a przysłówkami dzisiaj, wczoraj, jutro wytworzyła się ponadto pewna różnica znaczeniowa. Pierwsze dotyczą ściśle określonego zakresu czasowego, drugie oznaczają nie tylko dni bieżące, przeszłe i przyszłe, ale także epoki, czasy obecne, minione i te, które nadejdą (np. Dziś — w znaczeniu: obecnie — sytuacja w Rumunii ciągle nie jest unormowana).

Reasumując trzeba stwierdzić, iż w języku urzędowym, komunikatach wyrażenia dzień dzisiejszy, dzień wczorajszy, dzień jutrzejszy nie rażą, a nawet są wygodniejsze, bo dają się odmieniać. Nie należy jednak tej urzędowości przenosić do języka potocznego.

(mm)



Jamnik jako lis



Jamnik jako pion murarski

