



Początki marki Kraków

Filmy Biblioteki Kraków

Do bogatej kolekcji dokumentalnej filmowych *cracovianów*, wyprodukowanych w ostatnich trzech latach przez Bibliotekę Kraków, dopisać należy kolejną pozycję: *Kraków widziany z Krężownika* – w reżyserii Juliana Rachwała.

Pod tym intrygującym tytułem kryje się atrakcyjna pod względem wizualno-informacyjnym opowieść o naszym mieście w okresie międzywojennym, począwszy od 31 października 1918 roku, pierwszego dnia wolności od zaborców, a skończywszy na pierwszych dniach okupacji hitlerowskiej.

Tytułowy „Krężownik” to nazwa-symbol, określająca wielki gmach przy zbiegu ulic Wielopole i Starowisłnej, zwany również Pałacem Prasy, w którym swoje siedziby miały redakcje krakowskich gazet i czasopism, na czele z *Ilustrowanym Kurierem Codziennym*. Ten największy w czasach międzywojnia ogólnopolski dziennik należał do najpotężniejszego wtedy koncernu prasowego w Polsce, kierowanego przez Mariana Dąbrowskiego, wybitnego wydawcę, o którym sporo też w omawianym filmie.

Przywołane przez realizatorów filmu tytułowe strony gazet z tamtego

czasu posłużyły do pokazania ważnych wydarzeń i przypomnienia dzisiejszym widzom dorobku miasta w czasach II Rzeczypospolitej w zakresie gospodarki, architektury, sztuki. Ukazania przejawów ówczesnego życia społecznego, kulturalnego, artystycznego, naukowego i sportowego krakowian. Zaprezentowania roli elit w tworzeniu i kształtowaniu oblicza Krakowa i jego znaczenia na mapie Polski.

Kilkudziesięciminutowy film o naszym mieście jest artystycznym kolażem sklejonym z unikalnych archiwalnych fotografii i fragmentów kronik filmowych oraz niezwykłych zdjęć współczesnego Krakowa nakręconych przy pomocy drona. Na tym tle mamy cytaty ze wspomnień świadków wydarzeń oraz wypowiedzi dzisiejszych znawców historii miasta, w tym jego obecnego prezydenta, prof. Jacka Majchrowskiego. To on, przypominając m.in. o zainaugurowanych w 20-lecie ubiegłego wieku Konkursie Krakowskich Szopek (1937) oraz Dniach Krakowa (1936), słusznie wskazał, że właśnie wtedy budowano podwaliny pod markę miasta, które dzisiaj jest szeroko znane w świecie i może być powodem do dumy jego mieszkańców.

Film *Kraków widziany z Krężownika* został zrealizowany przez red. Julia-



Kadr z filmu

na Rachwała, wieloletniego dziennikarza telewizyjnego, w serii dokumentów o Krakowie XIX i XX wieku. Na osobny film w tym cyklu zasługuje sam „Krężownik”, a właściwie działające w nim przez dekady redakcje i tworzący je ludzie. Czyli redaktorzy, dziennikarze, publicyści, pisarze, graficy – w tym gronie były bardzo wybitne osobowości, które w swoim czasie miały wpływ nie tylko na krakowian. Pierwsza monografia książkowa już jest – *Krężownik Wielopole*, wydana w 1984 roku, autorstwa znanego krakowskiego dziennikarza Olgierda Jędrzejczyka (1930–2010).

Piotr Wasilewski

Czytaj, zbieraj pieczątki i wygrywaj nagrody

Zostań Czytelnikiem Roku!

WBibliotece Kraków 3 lutego rusza Konkursu Czytelnik Roku 2020. Jest to kolejna edycja konkursu, który od kilku lat cieszy się dużym zainteresowaniem. Jego celem jest kształtowanie nawyku regularnego czytania, rozbudzanie zainteresowań czytelniczych i literackich, a także zachęcenie do korzystania z usług bibliotek publicznych oraz promowanie Krakowa jako Miasta Literatury UNESCO.

W Konkursie może wziąć udział każda osoba, która posiada aktywną kartę Biblioteki Kraków. Aby zgłosić udział w Konkursie, należy uzupełnić i podpisać Kartę Zgłoszenia oraz złożyć ją w dowolnie wybranej filii Biblioteki Kraków. Po dopełnieniu tych formalności Uczestnik otrzyma Paszport Czytelnika, w którym będzie mógł

zbierać pieczątki za przeczytane książki lub audiobooki. Pieczątki będą przydzielane przy ich zwrocie. Dodatkowa pula pieczętek przysługuje za udział w wydarzeniach organizowanych przez Bibliotekę Kraków.

Konkurs rozgrywa się w czterech kategoriach wiekowych: I kategoria – czytelnicy od 6 do 9 lat, II kategoria – od 10 do 15 lat, III kategoria – od 16 do 25 lat oraz IV kategoria – czytelnicy powyżej 25. roku życia. Do udziału zapraszamy również najmłodszych, w wieku od 0 do 5 lat, zapisanych do biblioteki przez rodzica lub opiekuna prawnego. Wtedy nagrodę specjalną i tytuł Czytającego Rodzica otrzyma najaktywniejszy rodzic czytający swojemu dziecku. Nowum tegorocznej edycji jest nagroda i tytuł Zaczynanego Seniora, którą otrzyma najstarszy czytelnik Biblioteki

Kraków, w wieku powyżej 70 lat, który zdobędzie największą liczbę pieczętek.

Prestżowy tytuł Czytelnika Roku otrzyma osoba, która zdobędzie największą liczbę pieczętek w jednej z czterech kategorii wiekowych, przyznane zostaną również po dwa wyróżnienia w każdej z tych kategorii. Nowością w tegorocznej edycji jest również nagroda-niespodzianka. Będzie można ją otrzymać już po zebraniu 50 pieczętek za wypożyczone i zwrócone książki oraz audiobooki. Zbieranie pieczętek potrwa do 31 grudnia 2020 r., a ogłoszenie wyników konkursu i wręczenie nagród nastąpi w trakcie gali finałowej w lutym 2021 roku. Regulamin konkursu dostępny jest na stronie www.biblioteka.krakow.pl oraz w filiach Biblioteki Kraków. Na laureatów

Aby język giętki...

21 lutego obchodzimy Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego. Został ustanowiony 17 listopada 1999 roku przez UNESCO w celu promocji wielojęzyczności oraz w trosce o ochronę języków używanych w różnych rejonach świata. Jak wynika ze statystyki, prawie połowa spośród ok. 7 tys. języków będących obecnie w użyciu jest zagrożona obumarciem. Najpopularniejsze języki ojczyste to – wg publikacji *Języki świata* UNESCO – mandaryński, angielski, hiszpański, hindi i arabski.

Język jest zasadniczym narzędziem komunikacji werbalnej. Pozwala definiować uczucia i myśli, mówić zarówno o przeszłości, teraźniejszości, jak i o hipotetycznych wydarzeniach w przyszłości. Jest też podstawą integracji społecznej i nośnikiem dziedzictwa kulturowego.

W Polsce od 1999 roku działa 38-osobowa Rada Języka Polskiego, funkcjonująca obecnie na mocy Ustawy o języku polskim. *Rada, [...] zakresem swego działania obejmuje wszelkie sprawy dotyczące używania i rozwoju języka polskiego*. Wypowiada się we wszystkich istotnych kwestiach dotyczących współczesnej polszczyzny, współtworzy politykę językową państwa, analizuje i krytycznie ocenia polszczyznę używaną publicznie.

Święto Języka Ojczystego to dobry czas na osobistą refleksję nad tym, czy na co dzień dostatecznie dbamy o to, jak mówimy? Czy zwracamy uwagę na wyjątkową dla języka polskiego ortografię, fleksję, składnię? Skąd czerpiemy wzorce językowe? Czy współczesna literatura i język mediów są wzorem wartym naśladowania?

Dbajmy o nasz język ojczysty. Piełgnijmy gwary i regionalizmy. Zglądajmy do słowników. Pamiętajmy o wielkich literach i charakterystycznych dla języka polskiego znakach diakrytycznych. Te niewielkie znaki graficzne: ogonki, daszki i kreseczki mogą znacząco zmienić treść wysłanej w poście wiadomości SMS-owej czy e-mailowej.

Izabela Rokiewicz-Braġiel

czekają atrakcyjne nagrody, m.in.: czytniki e-booków, karty podarunkowe, zaproszenia na spektakle, a także książki i gry planszowe.

Partnerami konkursu są: Pocket-Book, Galeria Bronowice, Wydawnictwo Literackie i Krakowski Teatr Scena STU. Patronat medialny nad Konkursem objęły portale internetowe: lovekrakow.pl oraz czasdzieci.pl. Czytaj, zbieraj pieczątki i wygrywaj nagrody. Zostań Czytelnikiem Roku!

Małgorzata Koźma

Popielec

Czas karnawałowych szaleństw wraz z nastaniem Środy Popielcowej dobiega końca. Skruszeni grzesznicy posypują głowy popiołem. Według tradycji powinien pochodzić on z ubiegłorocznych palm wielkanocnych. Ten pokutny zwyczaj liczy sobie ponad tysiąc lat. Jest znany prawie wszyskim. A inne obyczaje poszły w niepamięć czy nadal są pamiętane? Wspomnijmy więc, jak to bywało...



Popielec, mal. Julian Fałat

W pożegnalny wtorkowy wieczór karnawału ostatni raz podawano mięsną wieszczkę, a po nastaniu północy gaszono wszystkie światła i gospodyni serwowała domownikom posiłek zwany podkurkiem zapustnym. Wnoszony na zakrytym półmisku, skrywał niespodziankę. Po uchyleniu pokrywy wyfruwał spod niej ptak, najczęściej wróbel. Oznaczać to miało, że wraz z nim ulatywało mięso i przybywał post. Podkurki składał się z mleka, śledzi oraz jajek. Jego spożycie było wręcz obowiązkowe. Częstowano również niezbyt smacznym, bo zupełnie niedoprawionym plackiem drożdżowym, zwanym popielnikiem. Chowano instrumenty muzyczne, zakrywano lustra, unikano kolorowych i ozdobnych ubiorów. W karczmach nad drzwiami wieszano przetak z popiołem, który sypał się na wchodzących gości. Podstawowymi

składnikami pożywienia stawały się śledzie i żur. W Środę Popielcową po mszach chłopcy polowali na dziewczęta, by do ubrań doczepić im skorupki z jajek i kurze łapy. Marny był również los samotnych panien, którym w niewybredny sposób wypominano stan cywilny. Istniał jednakże sposób, aby się wykupić od tych niemitych żartów – niezbyt oryginalny, lecz skuteczny – wymagał jednakże czynnej współpracy najbliższego oberżysty. Na ulicach robiło się niebezpiecznie. „Dowcipnisie” rozbijali garnki wypełnione popiołem. Robili to w taki sposób, aby nieszczęsnych przechodniów obsypać od stóp do głów.

Tak żegnano sezon zabaw i przypominano o nadchodzącym czasie pokuty i przemysłu trwającym do Wielkanocy.

Anna Grychowska

Krakowska Książka Miesiąca Lutego 2019



Krakowska Książka Miesiąca

Jeśli komuś niewiele mówi nazwisko Mariana Eilego – zrozumieć. Jeśli komuś dorastającemu w drugiej połowie XX w. nic nie mówi tytuł tygodnika *Przekrój* – powiem: *To niemożliwe! Przekrój* czytany był przez wszystkich, także

Polaków mieszkających na emigracji. Jego nakład sięgał niekiedy miliona egzemplarzy! Dzisiaj to nie do pomyślenia... Dlatego tak ważna jest biograficzna książka Tomasza Potkaja *Przekrój Eilego. Biografia całego tego zamieszania z uwzględnieniem psa Fafika*, ukazująca burzliwe życie Mariana Eilego przez pryzmat jego wielkiego dzieła – tygodnika *Przekrój*. Otrzymujemy zatem obraz naszego miasta na przestrzeni dziesięcioleci XX w., bowiem bohater książki był znanym powszechnie i cenionym twórcą, dziennikarzem, satyrykiem, scenografem i artystą malarzem. Nurzajmy się zatem w książce Potkaja – uhonorowanej Nagrodą Krakowska Książka Miesiąca Lutego – zazdroścąc interesującego i bogatego świata kultury w Polsce pełnej ograniczeń politycznych i cenzuralnych. A tak swoją drogą – naprawdę nie pamiętacie Fafika, Profesora Filutka, o Wacusiu nie wspominając?...

Wręczenie Nagrody Krakowska Książka Miesiąca Tomaszowi Potkajowi odbędzie się 27 lutego o godz. 18.00 w Klubie Dziennikarzy Pod Gruszką Biblioteki Kraków. Serdecznie zapraszamy!



Filia nr 28 ul. Komandosów 1



Biblioteka
Kraków



fol. Archiwum Biblioteki Kraków

Filia nr 28 Biblioteki Kraków mieści się przy ul. Komandosów 1 na Osiedlu Podwawelskim w Dzielnicy VIII – Dębniki.

Budowę osiedla Podwawelskiego rozpoczęto w 1967 roku, a ukończono w 1976 r. 17 września 1973 roku przyznano bibliotece lokal o powierzchni 98 m² w pawilonie Spółdzielni Mieszkaniowej przy ul. Komandosów 1.

Pierwotny księgozbiór biblioteki tworzyły zbiory z wcześniej istniejącej filii przy ul. Orawskiej, prowadzonej przez Genowefę Dulembinę, a następnie jej córkę Annę Soborską. Był to bardzo skromny lokal, w którym nie było warunków na rozwijanie działalności biblioteki. Długoletnim i pierwszym kierownikiem filii przy ul. Komandosów była Lidia Matoga, która prowadziła filię od roku 1973 do 1997.

Na przestrzeni lat osiedle Podwawelskie rozbudowało się, obok nowych apartamentowców powstał kompleks budynków o charakterze usługowym oraz biurowców. Powstało słynne Centrum Konferencyjne ICE, w którym odbywają się różne imprezy o charakterze kulturalno-oświatowym, konferencje, szkolenia, w których brali też udział pracownicy Biblioteki Kraków.

Biblioteka musiała „dostosować” się do zmian, jakie zachodziły w otoczeniu. Lokal filii, co zauważyli zwłaszcza starsi mieszkańcy, przeszedł wielokrotną metamorfozę. Dokonano kilku remontów, które znacznie usprawniły funkcjonowanie biblioteki. Zalicza się do nich instalację estetycznych żaluzji, wymianę okien, położenie płytek podłogowych. Ważnym udogodnieniem dla czytelników i pracowników jest wyposażenie filii w klimatyzację, która jest niezbędna w upalne dni.

Filia nr 28 jest placówką uniwersalną, staramy się zapewnić jak najlepszy komfort obsługi czytelników. W ostatnich latach w Dziale dla Dzieci i Młodzieży stare metalowe regały zastąpiono nowymi drewnianymi, które ociepliły wnętrze. Dzięki temu można lepiej eksponować książki. Został utworzony Kącik Małego Czytelnika, w którym rodzice mogą na miejscu poczytać dzieciom książki, a także pobawić się.

Obecnie księgozbiór liczy 14 625 woluminów i na bieżąco jest uzupełniany poprzez zakup nowości. Od kilku lat do „tradycyjnej” formy książki dołączyły audiobooki, które cieszą się dużym zainteresowaniem nie tylko młodszych czytelników, ale także starszych osób, które mają problemy ze wzrokiem. W ofercie dostępne są również czasopisma. Wielu czytelników to pierwsi mieszkańcy osiedla, którzy odwiedzają bibliotekę od początku jej istnienia.

Biblioteka współpracuje z różnymi lokalnymi instytucjami, takimi jak: Samorządowe Przedszkole nr 127 oraz Przedszkole nr 140. Dla dzieci i młodzieży ze Szkoły Podstawowej nr 25 organizowane są lekcje biblioteczne. Współpracuje także z Polskim Związkiem Emerytów, Rentistów i Kombatanów Wojennych. Organizuje dla czytelników dorosłych i dzieci spotkania autorskie, lekcje biblioteczne, konkursy, zabawy o charakterze czytelniczo-edukacyjnym. Gośćmi biblioteki w ramach spotkań autorskich byli ciekawi ludzie związani z Krakowem. Odwiedzili nas: Krzysztof Lisowski – podróżnik, Bogna Wernichowska – historyk, Dorota Terakowska – pisarka i dziennikarka, Jacek Fedorowicz – aktor. Młodzież wspaniale bawiła się na spotkaniach autorskich z Beatą Ostrowską, Małgorzatą Strękowską-Zarembą, a dzieci „wymyślały” własne wierszyki z Ewą Stadtmüller.

Dokładamy wszelkich starań, żeby Biblioteka była nie tylko nowoczesną placówką, która ma spełniać swoje podstawowe zadania, ale także przynosiła radość, zadowolenie i obopólną satysfakcję. Z przyjemnością witamy kolejne pokolenia czytelników.

Bogusława Czernik



fol. Archiwum Biblioteki Kraków

Krakowska pasja: rodzinne czytanie



Biblioteka Kraków to instytucja, która jest otwarta na potrzeby i oczekiwania użytkowników. W 2019 roku pozyskała środki finansowe z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt *Krakowska rodzina sięga po książki dla córki i syna*. Projekt realizowano od kwietnia do grudnia 2019 roku. Jego celem była promocja rodzinnego czytania dzieciom i pozyskanie dla wartościowej książki jak najszerszego grona młodych odbiorców. By to osiągnąć, Biblioteka Kraków rozszerzyła swoją ofertę o nowe wydawnictwa czytelniczo-kulturalne w bibliotekach, jak i w przestrzeni miejskiej.

W ramach projektu dzieci z krakowskich przedszkoli uczestniczyły w osiemdziesięciu czterech Porankach z Książką, organizowanych w filiach bibliotecznych na terenie Krakowa, w czasie których słuchały ciekawych książkowych opowieści i zaproszono je razem z rodzicami do biblioteki. W czasie rodzinnej wizyty otrzymały pakiet Molika Książkowego, w skład którego wchodziła Odznaka Molika, skarbonka na zbieranie funduszy na nowe książki oraz broszura dla rodziców o dobrym wpływie czytania wspólnie z dziećmi.

Dla krakowskich rodzin, dzieci z przedszkoli, szkół, domów kultury, stowarzyszeń ogłoszono Konkurs na najpiękniejszego Mola lub Motyla Książkowego. W konkursie wzięło udział 158 osób. Przygotowali oni 17 prac – trójwymiarowych moli lub motyli książkowych, które walczyły o tytuł najpiękniejszego i najbardziej pomysłowego. Zdjęcia moli zamieszczono na profilu Biblioteki Kraków na portalu społecznościowym Facebook i poddało ocenie internautów. O zwycięstwie decydowała liczba „polubień”.

Konkurs podsumowano 28 września 2019 r. podczas Wielkiej Parady Moli i Motyli Książkowych. W barwnym pochodzie, przy aktorskiej interpretacji wierszy, w towarzystwie tancerzy-motyli, dzieci wraz z rodzicami i opiekunami oraz barwnymi molami i motylami książkowymi przeszły dookoła Placu Jana Nowaka-Jeziorańskiego. Na zakończenie wszyscy wy-

słuchali opowieści *Motylek Cytrynek Latolistek*, zaprezentowanej techniką kamishibai.

Biblioteka Kraków zaprosiła krakowskie rodziny na Wakacyjne Czytanie i pokazała, że w czasie wakacji czytać można wszędzie: nad wodą, na plaży, podczas rejsów po Wiśle, rodzinnych pikników, w cieniu pomników Krakowa.

Podczas Molikowych Rejsów Literackich dzieci wraz z rodzicami i dziadkami poznały legendy krakowskie, jak również zwiedziły Park Edukacji Globalnej Wioski Świata. Odbyło się pięć rejsów, w których uczestniczyło 158 osób. W czasie realizacji komponentu Molikowe Historie, czyli podchody literackie dzieci dowiedziały się, że książka to fascynująca przygoda, w której każdy może uczestniczyć. Wysłuchały pod pomnikiem Dżoka historii o psiej wierności, pod pomnikiem Smoka Wawelskiego legendy, a pod pomnikiem niedźwiedzia Wojtka o szlaku bojowym armii generała Władysława Andersa. W os. Bieńczyce i w Parku im. Wojciecha Bednarskiego w Krakowie powstały Biblioteczne Wioski Dziecięce, w których rozegrano gry w oparciu o fragmenty książek. Dzieci odgadywały zagadki i wykonywały zadania przygotowane przez bibliotecznych animatorów.

Biblioteka Kraków zachęcała dzieci i ich rodziców oraz dziadków do czytania książek w czasie pięciu pikników zorganizowanych w różnych dzielnicach Krakowa. Na odwiedzających czekała gra wielkoplanszowa *Nakarm smoka*, przygotowana na podstawie utworów literackich, układanie wielkogabarytowych klocków i puzzli, głośne czytanie książek, opowiadanie historii techniką kamishibai, warsztaty literacko-plastyczne, konkursy, quizy ze znajomości bajek, zabawy, malowanie twarzy. Każdy uczestnik znalazł coś ciekawego dla siebie i miło spędził czas z rodziną.

W ramach projektu zorganizowano 101 przedsięwzięć czytelniczo-kulturalnych, w których uczestniczyło 3708 osób.

Halina Biniek

Kalendarium imprez

SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW
Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”
ul. Szczepańska 1

6 lutego

„Peron Literacki” – warsztaty literackie – godz. 18.00
Prowadzenie: Jadwiga Malina, Michał Piętniewicz

Peron Literacki to cykl miniwarsztatów Biblioteki Kraków. Zapraszamy każdego, kto chce dzielić się swoimi tekstami, szlifować warsztat i rozmawiać o literaturze. Jesteśmy ciekawi, o czym i dlaczego piszecie. To Wy będziecie bohaterami tych spotkań, dlatego koniecznie zabierzcie ze sobą swoje teksty. Nawet te, a może zwłaszcza te, które od lat leżą w szufladzie.

13 lutego

Wieczór autorski Pawła Sołtysa – „Nieradość” – godz. 18.00
Prowadzenie: Jan Burnatowski

Paweł Sołtys – muzyk, autor piosenek, prozaik. Jako Pablopavo wydał kilkanaście płyt, zagrał około tysiąca koncertów. Jego opowiadania ukazywały się w *Lampie*, *Ricie Baum*, *Stadium*. Za prozatorski debiut *Mikrotyki* otrzymał Nagrodę Literacką im. Marka Nowakowskiego, Nagrodę Literacką Gdynia, znalazł się w finale Nagrody Literackiej Nike, był nominowany do Paszportu *Polityki*, Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida i Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza. Spotkanie połączone z promocją najnowszej książki autora *Nieradość* – zbiorem opowiadań o sprawach codziennych.

20 lutego

Wieczór autorski Katarzyny Bik – „Najdroższa. Podwójne życie damy z gronostajem” – godz. 18.00
Prowadzenie: Małgorzata Skowrońska

Książka autorstwa Katarzyny Bik, historyczki sztuki, w latach 1990–2008 dziennikarki *Gazety Wyborczej*, obecnie pracującej w Muzeum Narodowym w Krakowie, to nie tylko *opowieść o niezwykłej kobiecie z obrazu. To również historia jednego z najbardziej pożądanych dzieł sztuki na świecie. Jego dzieje nierozzerwalnie splecione są z Polską. Obraz był ukrywany przed zaborcami, potem w sensacyjnych okolicznościach wywieziony z kraju podczas powstania listopadowego. Po wybuchu II wojny światowej ukrywany przed Niemcami. W swych kolekcjach chcieli go mieć Herman Goering i Adolf Hitler. Po 1989 roku Dama dalej prowadziła burzliwe życie, kontrowersje wzbudzały jej liczne zagraniczne podróże i sprawa jej zakupu przez państwo polskie. Katarzyna Bik skrzętnie opisuje burzliwe losy portretu.* (www.znak.com.pl)

27 lutego

Wręczenie Nagrody Krakowska Książka Miesiąca Lutego – godz. 18.00

Tomasz Potkaj – „Przekrój” Eilego. Biografia całego tego zamieszania z uwzględnieniem psa Fafika”.
Prowadzenie: Marcin Wilk

Książka autorstwa Tomasza Potkaja, zastępcy redaktora naczelnego pisma rynekowo-poradniczego – *Życie na Gorąco*, autora wielu reportaży drukowanych przede wszystkim w *Tygodniku Powszechnym*, to kunsztownie napisana historia o człowieku, który stworzył jeden z bardziej znaczących tytułów prasowych – *Przekrój*. Pozycja adresowana do miłośników popularnego pisma, zawierająca mnóstwo anegdot o aktorach, pisarzach i malarzach.

Oferta kulturalno-edukacyjna filii Biblioteki Kraków

1 lutego

„Zbieramy zakrećki” – 1–29 lutego, w godzinach otwarcia biblioteki Filia nr 21, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Filia nr 21 jest oficjalnym punktem zbiórki plastikowych zakrećek dla Fundacji Bez Tajemnic. Głównymi celami akcji są: bezinteresowna pomoc niepełnosprawnym dzieciom, podnoszenie świadomości ekologicznej oraz zbiórka surowców wtórnych.

„Konsultacje dla maturzystów” – 1–29 lutego, w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla Młodzieży, ul. Królewska 59, tel. 797 301 023

Spotkania przedmaturalne, przygotowujące uczniów do egzaminu dojrzałości: pomoc w wyborze tekstów i opracowań literatury, porady, jak pracować z tekstem, tworzenie bibliografii.

3–8 lutego AKCJA ZIMA W BIBLIOTECE KRAKÓW

3 lutego

„Ferie po krakosku” – w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 9, ul. Dobrego Pasterza 6, tel. 12 411 04 00

Wszystkie dzieci powyżej 7. roku życia, które odwiedzą bibliotekę, wezmą udział w zabawie składającej się z trzech części. Każda z nich to jedno lub kilka zadań. Będzie można wykonać je tylko w określony dzień tygodnia i tylko raz (część I w poniedziałek, II w środę i III w piątek). Szczegółowe zasady zabawy dostępne w Filii nr 9.

„Zimowe czytanie” – godz. 12.00

Filia nr 16, ul. Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Zapraszamy dzieci w wieku wczesnoszkolnym na głośne czytanie książek połączone z wykonaniem pracy plastycznej oraz rozwiązywaniem zagadek i rebusów.

„Moja książka” – godz. 12.00

Filia nr 48, os. Boh. Września 26, tel. 12 645 95 27

Podczas zajęć dzieci techniką kolażu wykonają własną książkę leporello (harmojnkową). Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku szkolnym. Zapisy i informacje w bibliotece!

4 lutego

„Dzień planszówek” – godz. 10.00–12.00

Filia nr 26, ul. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Filia nr 26 zaprasza dzieci w wieku od 3–12 lat na zajęcia, w czasie których będą mogły zagrać w gry edukacyjne. Dla dzieci młodszych dostępne będą: *Opowiem ci mamę*, *Dżungla* i *Powiedz dlaczego*; dla starszych: *CV. Co by było, gdyby...*, *Kim ja jestem?*, *Star Wars – Geonosis Arena*.

„Chodź, opowiem Ci bajkę” – godz. 9.30

Filia nr 15, ul. Dobrego Pasterza 100, tel. 12 417 22 73

Tajemnicza skrzynka, a w niej bajki tworzone przez dzieci. Teatrzyk kamishibai i nowe historie jeszcze raz namalowane i opowiedziane.

5 lutego

„Ferie po krakosku” – w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 9, ul. Dobrego Pasterza 6, tel. 12 411 04 00

Wszystkie dzieci powyżej 7. roku życia, które odwiedzą bibliotekę, wezmą udział w zabawie składającej się z trzech części. Każda z nich to jedno lub kilka zadań. Będzie można wykonać je tylko w określony dzień tygodnia i tylko raz (część I w poniedziałek, II w środę i III w piątek). Szczegółowe zasady zabawy dostępne w Filii nr 9.

„Zima – warsztaty teatralne” – w godzinach 16.00–17.00

Filia nr 26, ul. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

W trakcie warsztatów dzieci stworzą opowieść o zimie, następnie wykonają postaci i przedmioty dotyczące tej opowieści, wycinając je z czarnego kartonu i mocując na patyczkach. Zwieńczeniem spotkania będzie teatr cieni stworzony z wcześniej wykonanych kukiełek. Warsztaty dla dzieci od 5–12 lat. Na zajęcia należy przynieść nożyczki i ołówki. Konieczne zapisy telefoniczne 797 301 003 lub mailowe: filia_26@biblioteka.krakow.pl

„Hu! Hu! Ha! Zima nie jest zła” – w godzinach 17.00–18.00

Filia nr 8, ul. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Aby przybliżyć dzieciom porę roku, jaką jest zima, zostaną przeczytane najpiękniejsze wiersze poetów polskich – Marii Konopnickiej, Czesława Janczarskiego, Lucyny Krzemienieckiej, Hanny Ożogowskiej i innych. Będą też czytane fragmenty takich opowiadań, jak: *Zima Muminków* oraz *Krecik w zimie*. Dzieci dowiedzą się, jak wygląda zima, czym się charakteryzuje, co mogą robić, jak się bawić, jak się ubierać, by wspólnie wyciągnąć wnioski, że zima wcale nie jest zła i można ją polubić. Będą rozwiązywane zagadki o zimie oraz tworzone portrety Pani Zimy.

„Koty w bibliotece” – godz. 17.00

Filia nr 48, os. Boh. Września 26, tel. 12 645 95 27

Głośne czytanie dla maluchów, w czasie spotkania dzieci wysłuchają krótkiego tekstu, wezmą udział w zabawach ruchowych, a także spróbują odkryć, czy w bibliotece mieszkają jakieś koty. Zapisy i informacje w bibliotece!

6 lutego

„Aby z bajek czerpać morał” – godz. 10.00

Filia nr 20 /Oddział dla dzieci/, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Głośne czytanie bajek Ignacego Krasickiego przeznaczonych dla najmłodszych czytelników. Wykonanie ilustracji do przeczytanych wierszy. Pogadanka o cechach charakteru przypisywanych zwierzętom i dopasowywanie swojego charakteru do odpowiednika ze świata zwierząt. Prace wykonane podczas zajęć umieszczone zostaną na wystawie poświęconej Krasickiemu z okazji 285. rocznicy urodzin.

„Gramy w Eurobusiness!” – godz. 11.00

Filia nr 48, os. Boh. Września 26, tel. 12 645 95 27

Podczas spotkania uczestnicy będą grać w popularną grę *Eurobusiness*. Zapraszamy młodzież od 8 do 100 lat. Rozgrywki dla fanów i osób zainteresowanych grą. Liczba miejsc ograniczona – zapisy w bibliotece.

Do słuchania

Bo razem łatwiej się nie bać

Każdy z nas czegoś się boi i próbuje pokonać lęki. Tak jak mały Olaf, zwany Bulbesem, bohater książki Anny Onichimowskiej zatytułowanej *Prawie się nie boję...*, wydanej w formie audiobooka (w filiach Biblioteki Kraków dostępna również w wersji papierowej). Bulbes boi się, że mama nie odbierze go ze szkolnej świetlicy, w której spędza dużo czasu po lekcjach. Jego mama dentystka jest tak zapracowana, że zwykle przychodzi po synka jako ostatnia. W świetlicy dużo czasu spędza również Hania, zwana Papierkiem. Dziewczynka jest nieśmiała, często siada na uboczu, bawi się papierkiem i stąd jej przezwisko. Hania nie ma mamy, ale ma kochającego tatę. Bulbes zaprzyjaźnia się z Papierkiem, wspólnie odkrywają, że czegoś się boją. Dziewczynkę przeraża potwór ukryty w jamie obok letniego domu i grzmoty podczas burzy. A może coś jeszcze?

Prawie się nie boję... to krótka, ale bardzo mądra historia o tym, jak ważne są relacje dziecko-rodzic, zaufanie, zapewnienie dziecku poczucia bezpieczeństwa, ale też

ważne wsłuchiwanie się w dziecięce, wydawałoby się błahe opowiadki, ale dla maluchów mające ogromne znaczenie. To ciepła opowieść, która wzbudzi pozytywne emocje nie tylko u dzieci, ale też u dorosłych. Książka skierowana jest do dzieci w wieku 6+. Zdobyła Wyróżnienie Literackie w konkursie Książka Roku 2016 Polskiej Sekcji IBBY. Tekst czyta Maciej Więckowski, aktor teatralny, filmowy i dubbingowy, lektor audiobooków. Warto posłuchać, polecam!

Tekst i zdjęcie: Małgorzata Koźma



Onichimowska A., *Prawie się nie boję...* [dokument dźwiękowy], [Piaseczno]: Heraclon International – Storybox.pl, [2019].

Morał musi być

Są takie książki, które w formie audiobooka powinny być bezwzględnie czytane przez autora. Zwłaszcza, jeżeli pisarz ma to coś – specyficzną manierę, lekką nutkę wesołości i szczyptę ironii w głosie. Coś, co trudno jednoznacznie określić, ale co sprawia, że wiemy, że żaden, nawet najlepszy lektor, nie zrobi tego lepiej.

Tak jest w przypadku książki *Bzdurki, czyli bajki dla dzieci (i) innych* Artura Andrusa, która powstała – jak tłumaczy autor – na prośbę Czerwonego Kapturka. Dziewczynka ze znanej historyjki już dorosła i wyszła za gajowego, stając się tym samym Żoną Zielonej Czapki. W imieniu bohaterów klasycznych bajek postanowiła napisać list ze skargą. Znane postacie są już zmęczone ciągłym wykonywaniem tych samych czynności i proszą o to, aby powstały nowe historie dające im wytchnienie.

Artur Andrus tworzy więc nowe opowieści, w których znajdziemy wszystko, co powinno się w bajkach znaleźć: piękną królową, dzielnych rycerzy, mądrego króla, a także ziejące ogniem smoki, nie braknie też bohaterów bardziej współczesnych. I tak z zawartych w zbiorze historyjek dowiemy się nie tylko, co zrobić, żeby zdobyć rękę rzodkiew-

kowej królowy, ale także między innymi, co to są Naniby i do czego mogą się przydać dentyście, czego niektóre niedźwiedzie szukają w mieście oraz czy można nauczyć krowy szczekania, a wilka gdakania. Każda opowiadka zakończona jest (oczywiście, jak na bajkę przystało) humorystycznie sformułowanym i niezwykle trafnym morałem.

Bzdurki... to zbiór zabawnych historyjek o współczesnych problemach, pełen niezwykle postaci. Absurdalny humor i ukryte smaczki, które wyłowi tylko dorosły czytelnik (słuchacz) sprawiają, że to idealna lektura dla dużych i małych.

Tekst i zdjęcie:
Anna Ochenkowska-Olczak

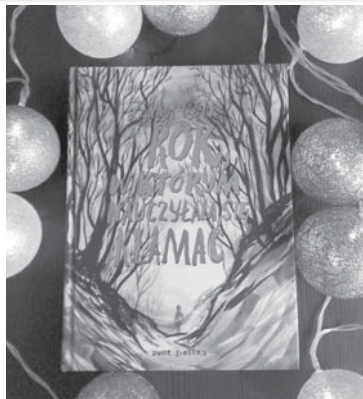


Andrus A., *Bzdurki, czyli bajki dla dzieci (i) innych*, Warszawa: Wydawnictwo Nasza Księgarnia, 2018.

Polecamy młodzieży

Rok Annabelle

Arystotelesowi przypisuje się myśl, że człowiek jest istotą społeczną. Sentencja ta jednak ma rozwinięcie, że ten, kto nie żyje w społeczeństwie, jest bestią. Społeczność rolniczego miasteczka w Pensylwanii poznajemy za sprawą opowieści Annabelle. Rezolutna dziewczynka przyjaźni się z Tobym – człowiekiem, którego społeczność odrzuca, uważa za odmienca, bo ten wybiera inny sposób na życie. Jego umiłowanie wolności nie spotyka się ze zrozumieniem ze strony mieszkańców. Jedynie Annabelle i jej rodzina zdają się akceptować tego miłującego przyrodę włóczykija. Wrażliwa na krzywdę innych Annabelle sama boryka się z brakiem akceptacji w szkole. Pojawienie się Betty – szkolnej dreczycielki – burzy harmonijne życie Annabelle. Toby stara się czuć nad dziewczynką, pilnując ją z ukrycia. Do czasu gdy zło wyrządzone przez Betty wywołuje lawinę nieoczekiwanych, wstrząsających wydarzeń, a ostrze oskarżeń kieruje się w stronę Toby'ego. Dla mieszkańców staje się bestią, którą należy schwytać, by przywrócić upragniony dla społeczności spokój. Życie miasteczka musi toczyć się według ustalonych reguł. Annabelle jest w centrum wydarzeń i podejmuje heroiczne wysił-



ki, by uchronić Toby'ego przed fałszywymi oskarżeniami rzucanymi przez Betty i niechybną karą. Dotąd prawdopodobna, musi nauczyć się kłamać. Powieść Lauren Wolk podejmuje temat społecznego wykluczenia, stawia pytania o granice tolerancji, definicję normalności. To wciągająca i niezwykle poruszająca historia o ferowaniu pochopnych wyroków i pojęciu zła, którego korzenie zdają się sięgać doznanych w życiu krzywd.

Tekst i zdjęcie: Ewa Cywińska

Wolk L., *Rok, w którym nauczyłam się kłamać*, Warszawa: Wydawnictwo Dwie Siostry, 2019.

Polecamy dzieciom

Pętelka pełna niespodzianek

21 stycznia obchodziliśmy święto babć, żeby jednak nie zapominać o nich przez cały rok, polecamy najmłodszym wyjątkową książkę Dominiki Gałki *Sklep z babciami* wydaną przez Wydawnictwo Literatura. Bohaterem jest Wojtek, który od września rozpocznie naukę w czwartej klasie. Dla chłopca jest to ważna zmiana, ponieważ czuje się coraz bardziej dojrzałym. Zanim jednak wróci do szkoły, będzie musiał spędzić wakacje w mieście. Czy będą to najnudniejsze wakacje na świecie?

Pewnie tak by było, gdyby nie nagły wybuch złości chłopca i uszkodzenie pluszowego jamnika, któremu odpadł guzikowy nos. Wojtek odwiedza pasmanterię – sklep z akcesoriami krawieckimi – Pętelkę, którą prowadzą trzy siostry, energiczne, sympatyczne, różniące się, szalone, starsze panie. Początkowo nieporozumienie zaowocuje wspaniałą przyjaźnią. Wakacje Wojtka nabiorą barw, czas upłynie szybko, a codzienne wizyty w sklepie będą niesamowitą przygodą. Najpiękniejszy moment w książce to ten, w którym babcia Malwina zadaje pytanie, a właścicielki stwierdzają: *Swoją drogą pasmanteria to całkiem odpowiednie miejsce, żeby przyszyć sobie wnuczka, prawda?*

Czy Wojtek zyska trzy babcie, a każda z nich wnuka? Jakie będą ich dalsze

losy? Jak się skończą wakacje? O tym przekonacie się sięgając do książki, która bawi, uczy budowania relacji, a przede wszystkim wzrusza i przypomina, że starsze i młodsze pokolenia mogą się wiele od siebie nauczyć. Bohaterowie to osoby życzliwe, ciepłe, optymistyczne oraz radosne, które potrafią cieszyć się z każdej rzeczy. Autorka zaprasza czytelników do wyjątkowego świata, a uzupełniają go ilustracje Macieja Szymanowicza.

Życzę, by każdy znalazł bratnią duszę, bo w przyjaźni nie ma granic, a osoby pozornie bardzo różne mogą znaleźć nić porozumienia.

Tekst i zdjęcie:
Paulina Knapik-Lizak



Gałka D., *Sklep z babciami*, Łódź: Wydawnictwo Literatura, 2019.

„Wernisaż wystawy dorobku warsztatów plastycznych Urszuli Tatrzańkiej, artysty plastyka” – godz. 18.00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Wernisaż wystawy dorobku warsztatów plastycznych prowadzonych przez Urszulę Tatrzańską, artystę plastyka. Na wernisażu prace zaprezentują twórcy nieprofesjonalni, uczestnicy zajęć, którzy tworzą samodzielnie, doskonaląc umiejętności podczas spotkań z artystką.

7 lutego

„Ferie po krakosku” – w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 9, ul. Dobrego Pasterza 6, tel. 12 411 04 00

Wszystkie dzieci powyżej 7. roku życia, które odwiedzą bibliotekę, wezmą udział w zabawie składającej się z trzech części. Każda z nich to jedno lub kilka zadań. Będzie można wykonać je tylko w określony dzień tygodnia i tylko raz (część I w poniedziałek, II w środę i III w piątek). Szczegółowe zasady zabawy dostępne w Filii nr 9.

„Gramy w planszowe!” – godz. 17.00

Filia nr 48, os. Boh. Września 26, tel. 12 645 95 27

W czasie spotkania uczestnicy zagrają w popularne gry planszowe dla najmłodszych. Gry planszowe przeznaczone dla dzieci w wieku od 4 do ok. 6 lat (Grupa A). Zapisy i informacje w bibliotece!

11 lutego

„Artystyczne jajo – technika zdobienia materiałem” – godz. 11.00

Filia nr 43, ul. gen. Jasińskiego 32, tel. 797 024 002

W ramach spotkania seniorzy wykonają dekoracyjne świąteczne jajo, które można wykorzystać do urozmaicenia stołu lub koszyczka świątecznego. Spotkanie w cyklu *Moje dzieła – moja radość*.

„Zima z kryminałem – Urowadzenie John Grisham” – godz. 16.00

Filia nr 2, ul. Krakowska 29, tel. 12 422 92 43

Najbliższe spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych okraszone zostanie lekkim dreszczykiem emocji. Pod dyskusję poddany zostanie jeden z najlepszych thrillerów Johna Grishama. Podjęta zostanie próba wejścia w skórę amerykańskiego bohatera uwikłanego w niebezpieczne, a zarazem skrajnie ciężkie sytuacje. Czy szukając rozwiązania, zawsze jest się w stanie postępować w zgodzie ze sobą i własną naturą? Do czego prowadzą ludzkie wybory?

12 lutego

„Hu! Hu! Ha! Zima nie jest zła” – w godzinach 17.00–18.00

Filia nr 8, ul. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Aby przybliżyć dzieciom porę roku, jaką jest zima, zostaną przeczytane najpiękniejsze wiersze poetów polskich – Marii Konopnickiej, Czesława Janczarskiego, Lucyny Krzemienieckiej, Hanny Ożogowskiej i innych. Będą też czytane fragmenty takich opowiadań, jak: *Zima Muminków* oraz *Krecik w zimie*. Dzieci dowiedzą się, jak wygląda zima, czym się charakteryzuje, co mogą robić, jak się bawić, jak się ubierać, by wspólnie wyciągnąć wniosek, że zima wcale nie jest zła i można ją polubić. Będą rozwiązywane zagadki o zimie oraz tworzone portrety Pani Zimy.

„Walentynki dla każdego” – godz. 17.00

Filia nr 56 / Oddział dla Dzieci i Młodzieży/, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Zapraszamy na wspólne wysłuchanie fragmentów książek o myszce Albercie i słoniku Pomelo, którzy doświadczą uczucia zakochania. Na zajęciach wykonane zostaną również kartki walentynkowe dla przyjaciół. Spotkanie w ramach Klubu Słuchającego Malucha – wspólne czytanie dzieci i rodziców.

13 lutego

„Walentynkowe zgadywanie” – godz. 10.00

Filia nr 20 / Oddział dla dzieci/, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Spotkanie dla młodych czytelników poświęcone uczuciom. Uczestnicy będą losować „uczuciowe zagadki” i odpowiadać na nie. Zajęcia poprowadzone będą w oparciu o książkę Marcina Brykczyńskiego pt. *Co się kryje w sercu na dzień? Kto przeczyta ten odgadnie*.

„Intymnie – spotkanie z poezją Ireny Kaczmarczyk” – godz. 17.00

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Spotkanie autorskie z Ireną Kaczmarczyk – absolwentką Uniwersytetu Jagiellońskiego, językoznawcą, bibliotekoznawcą, pedagogiem, animatorem kultury. Poetka-publicystka należy do Krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich, mieszka w Krakowie. Pracowała w Bibliotece Jagiellońskiej, Instytucie Języka Polskiego (PAN) i w XXIX LO im. K. Kieślowskiego w Krakowie.

„Miłość w duecie” w wykonaniu: Anna Pituch-Noworolska, Robert Marcinkowski – godz. 18.00

Filia nr 21 / Czytelnia naukowa/, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wieczór walentynkowy *Miłość w duecie* w wykonaniu: partia kobieca: Anna Pituch-Noworolska, partia męska: Robert Marcinkowski. Anna Pituch-Noworolska urodziła się w Krakowie, ukończyła szkołę, studia medyczne i pracuje jako pediatra,

immunolog kliniczny. Mieszka w Krakowie, który uważa za najpiękniejsze miasto Europy. Poza członkostwem w Związku Literatów Polskich jest członkiem Unii Polskich Pisarzy Lekarzy, prowadzi warsztaty poetyckie pt. *Obraz w lustrze* dla osób chorych na schizofrenię. Opublikowała tomiki: *Bukiety czasu*, *Gotyki*, *Jesienny księżyc*, *Gobeliny* i wiele innych. Robert Marcinkowski urodził się 1959 w Krakowie. Architekt, nauczyciel akademicki, poeta. Adiunkt na Politechnice Krakowskiej, członek ZLP. W dorobku oprócz realizacji architektonicznych posiada indywidualne wystawy rysunków i fotografii, liczne piosenki autorskie oraz ilustracje zarówno muzyczne – do prezentacji poetyckich, jak i plastyczne – do książek i czasopism. Indywidualne książki poetyckie: *Jutro*, *Przez krajobraz nieziemski iście*, *...Kolwiek*, *Kierunki żeglugi*.

14 lutego

„Randka w ciemno z... książką” – w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 16, ul. Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Impreza polegająca na wypożyczeniu w ciemno przez czytelnika książki (zapakowanej w papier). Uczestnik swój wybór będzie kierował jedynie na podstawie krótkich haseł opisujących wybraną książkę.

„Randka z książką” – w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 48, os. Boh. Września 26, tel. 12 645 95 27

Akcja prowadzona w oddziale dla dzieci z okazji Walentynek. W ciągu dnia dzieci odwiedzające bibliotekę będą mogły wziąć udział w akcji polegającej na wybraniu książki – niespodzianki.

„Życie tańcem opisane, czyli o życiu i twórczości Isadory Duncan” – godz. 10.30

Filia nr 45 /Czytelnia i Wypożyczalnia Popularnonaukowa/

ul. Teligi 24, tel. 797 024 019

Multimedialna opowieść o życiu prywatnym i artystycznym Isadory Duncan, tancerki amerykańskiej, która stworzyła oryginalny, niepowtarzalny styl oparty na własnej filozofii. Wykład w cyklu *Słowem i obrazem* wygłosi Krystyna Maśnik, absolwentka polonistyki UJ. Spotkanie dedykowane seniorom.

„Dzień Zakochanych w Filii nr 16” – godz. 12.00

Filia nr 16, ul. Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Zapraszamy dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym na spotkanie edukacyjne dotyczące emocji i uczuć. Impreza połączona z głośnym czytaniem książki *Alberta szuka miłości*, wspólnym rozwiązywaniem krzyżówki oraz pokazem slajdów przygotowanych na podstawie opowiadania *Miłość* G. Kasdepke.

„Kocham recykling 2020. Finał walentynkowej akcji zbieramy baterie i baterijki! Przynieś baterie, a pomożesz przyrodzie i sobie” – godz. 16.00

Filia nr 56 (Oddział dla Dzieci i Młodzieży), os. Zgody 7,

tel. 12 642 16 43

Idea akcji jest prosta, przynieś baterie do biblioteki i pomóż przyrodzie oraz sobie. Uroczysty finał akcji odbywający w ponad 100 miastach w Polsce. 14 lutego 2020 r., zapraszamy do włączenia się do akcji wszystkich mieszkańców Krakowa... Bądź eko! Za każde 5 przyniesionych baterii – lizak w kształcie serca.

„Gramy w planszowe!” – godz. 17.00

Filia nr 48, os. Boh. Września 26, tel. 12 645 95 27

W czasie spotkania dzieci zagrają w popularne gry planszowe. Gry planszowe dla dzieci od 7-9 lat (Grupa B). Zapisy i informacje w bibliotece!

15 lutego

„Saksofon” – godz. 10.00

Filia nr 45 /Czytelnia i Wypożyczalnia Popularnonaukowa/

ul. Teligi 24, tel. 797 024 019

Spotkanie w cyklu *Teatr w bibliotece*. Projekcja przedstawienia z zasobów Ninateki, przygotowanego na podstawie powieści Wiesława Myśliwskiego w reżyserii Izabeli Cywińskiej. Spotkanie dla seniorów.

17 lutego

„Dzień Kota w Filii nr 16” – godz. 10.00

Filia nr 16, ul. Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Zapraszamy dzieci w wieku przedszkolnym na głośne czytanie książek o tematyce kociej, połączone z wykonaniem pracy plastycznej oraz zabawami ruchowymi.

„Kocie opowieści” – godz. 15.00

Filia nr 21 /Oddział dla Dzieci/, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Zajęcia dla młodszych dzieci z okazji Światowego Dnia Kota. Głośne czytanie książek o kotach. Wykonanie ilustracji do przeczytanego tekstu. Wystawa prac w bibliotece.

„Czytam i polecam” – godz. 17.00

Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Spotkanie adresowane do czytelników Biblioteki Kraków, mające na celu promocję czytelnictwa poprzez omówienie nowości wydawniczych i rozmowę o preferencjach czytelnicych uczestników spotkania.

Polecamy dorosłym

Opowiadania o codziennych sprawach

Paweł Sołtys, znany wśród miłośników muzyki jako Pablopavo, jest nie tylko muzykiem, wokalistą, autorem tekstów piosenek (lider zespołu Strachy na Lachy twierdzi, że to najlepszy polski songwriter), ale również zdobywcą nagród... literackich. Za prozatorski debiut pt. *Mikrotyki* otrzymał Nagrodę Literacką im. Marka Nowakowskiego, Nagrodę Literacką Gdynia, nominowany był również do Nagrody Literackiej Nike i wielu innych.

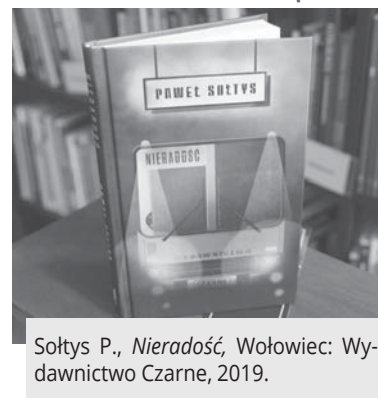
Najnowszy zbiór opowiadań wokalisty zespołu Vavamuffin nosi intrygujący tytuł *Nieradość*, nawiązujący do stanu między radością i euforią a smutkiem i rozpaczą. W książce znalazło się dwadzieścia pięć różnorodnych historii, których bohaterami najczęściej są osoby starsze, chore, ale przede wszystkim zwykli ludzie ze swoją historią i *bagażem doświadczeń*. Czyżby więc tytuł nawiązywał do powieścia *staraść nie radość*? W wielu wywiadach autor wskazuje to powiedzenie jako inspirację.

Paweł Sołtys w swoich opowiadaniach odwołuje się do różnych kontekstów historycznych, kulturowych, literackich, a przede wszystkim społecznych. Prezentuje historie małych miejscowości, dramaty ludzkie, trudne wybory, życie codzienne okresu PRL-u, do czego nawiązuje również grafika okładek przedstawiająca model popularnego Ikarusa, ale przede wszystkim

relacje międzyludzkie. *Wszystko się tu pomieszało i bardziej przypomina majaczenie chorego, pijacki sen niż pamięć. Ale jest pamięcią, jest przeszłością, jest tu i teraz* – to pierwsze zdania, które znalazły się na okładce książki. Wielu czytelników przychyli się do tego opisu, ale po głębszej refleksji i analizie dojdzie do wniosku, że o Pawle Sołtysie i nagrodach, które otrzymała za swoją twórczość literacką, jeszcze usłyszymy.

13 lutego o godzinie 18.00 w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką” przy ul. Szczepańskiej 1 będzie okazja porozmawiać o *Nieradości* z Pawłem Sołtysiem, gościem Salonu Literackiego Biblioteki Kraków. Spotkanie poprowadzi dr Jan Burnatowski, sekretarz redakcji kwartalnika *Czas Literatury*.

Tekst i zdjęcie:
Paulina Knapik-Lizak



Sołtys P., *Nieradość*, Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2019.

Tam, gdzie kończy się mapa

Wojciecha Cejrowskiego nie trzeba nikomu przedstawiać. Podróżnik, przedsiębiorca i satyryk, który przez lata wypracował sobie własną, rozpoznawalną markę. Można go lubić lub nie, ale jednego zdecydowanie nie można mu odmówić – umiejętności snucia opowieści. Tym razem powraca z książką, która po raz pierwszy ukazała się w 1998 roku, a na wznowienie i rozszerzenie wydania musiała czekać ponad dwadzieścia lat. Dlaczego? Ano z powodu, który zazwyczaj czyni większość historii nieco ciekawszymi – kłopotu z prawem. Zaciekawieni? Nie chcąc psuć radości odkrywania – odsyłam do lektury.

Kto czytał książki lub oglądał programy Wojciecha Cejrowskiego, jest przyzwyczajony do tego, że wyprawia się on w najdalsze zakątki świata, przekraczając rozmiarami wszelkie wyobrażenia przybysza z ciasnej Europy, gdzie często przydaje się *tupet jak taran* i gdzie rządzi bezwzględne prawo dżungli.

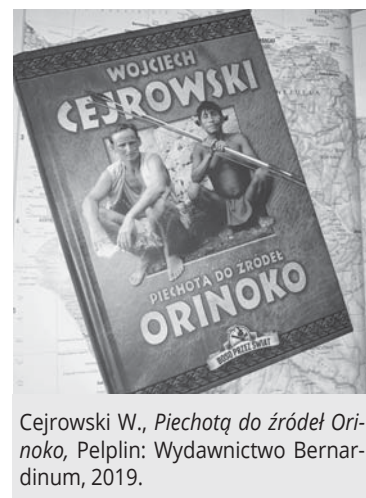
W *Piechotę do źródeł Orinoko* znany podróżnik zabierze nas przez rezerwat Yanomami w poszukiwaniu wciąż nieodkrytych (a na mapach zaznaczonych umownie) źródeł rzeki Orinoko,

napotykając na swej drodze mnóstwo niespodzianek.

Ta opowieść to gwarancja niezwykle pouczającej, pełnej humoru (choć momentami wcale do śmiechu nikomu nie jest), przygód i ciekawych anegdot, zabawy. Całość dopełniają liczne przypisy, których absolutnie nie można pomijać.

Z czystym sumieniem polecam.

Tekst i zdjęcie:
Anna Ochenkowska-Olczak



Cejrowski W., *Piechotę do źródeł Orinoko*, Pelplin: Wydawnictwo Bernardinum, 2019.

Reportaż o Gruzji

Większości z nas Gruzja kojarzy się z gościnnością, otwartością i życzliwością jej mieszkańców. Na całym świecie kraj ten słynie ze zwyczaju zwanego *supra*, wysmienionych kulinariów i bajecznych krajobrazów. Dla tych, którzy chcieliby poszerzyć swoje horyzonty, Wydawnictwo Poznańskie proponuje książkę Stasi Budzisz pt. *Pokazucha. Na gruzińskich zasadach*.

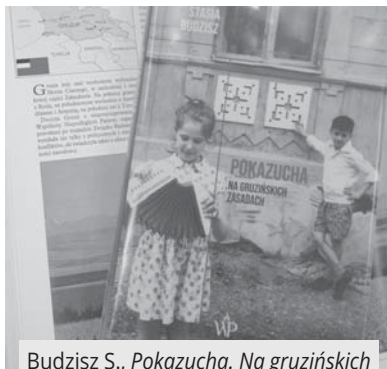
Autorka opisuje w niej wybrane problemy społeczne występujące w Gruzji. Rozpoczyna się od tematyki związanej z losem kobiet w tym kraju. Dowiemy się, jak traktowany jest przez społeczeństwo gwałt na kobiecie i jak wpływa na późniejsze jej postrzeganie przez otoczenie. Jak wyglądają kwestie związane z zamążpójściem, utrzymaniem rodziny, pracą, wychowaniem dzieci. Poznamy uderzające statystyki dotyczące aborcji selektywnej, która ma na celu urodzenie, bardziej pożądanego przez rodzinę, syna. Dowiemy się także, jak wygląda życie w Gruzji z perspektywy osoby niepełnosprawnej oraz przedstawicieli środowiska LGBT.

Reportaż Stasi Budzisz jest niezwykle przejmujący, nakreślony przez nią obraz współczesnej Gruzji napawa pesymizmem. *Cała Gruzja jest pokazuchą (pokazówka). Budujemy szklane domy, robimy euroremont, ale zaraz spod spodu wychodzi grzyb, bo nie ocieplimy ścian, a zimą*

nie włączymy kaloryfera, bo nas na to nie stać. (...) Gruzini nie żyją dla siebie, nasze życie koncentruje się na tym, by inni o nas mówili. Najlepiej dobrze. Do tego potrzebujemy blichtru i z tego też, w jakimś stopniu, wynika nasza gościnność.

Autorka książki niejednemu z nas zmaci dotychczasowe postrzeganie Gruzji jako kraju mlekiem i miodem płynącego, zbudowanego na tradycyjnych wartościach, wyrosłych między innymi z religii prawosławnej. Warto jednak pamiętać, co podkreśla w posłowiu, że pozycja ta *nie ma ambicji, by stać się pracą socjologiczną, historyczną czy antropologiczną*. To zbiór różnych tematów, które tak naprawdę mogą dotyczyć każdego społeczeństwa.

Tekst i zdjęcie: Dorota Bojczko



Budzisz S., *Pokazucha. Na gruzińskich zasadach*, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, copyright 2019.

O szpitalu wiejącym grozą

To, co nas rani, kochamy w jakiś niewytłumaczalny sposób najmocniej. (fragm. ks. *Obłąd*)

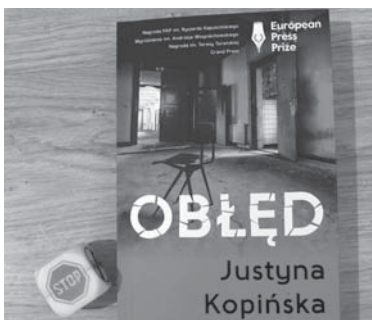
Książka *Obłąd* Justyny Kopińskiej, mistrzyni reportażu, to zbeletryzowana opowieść o podopiecznych szpitala psychiatrycznego. I choć autorka twierdzi, że historie opisane w powieści są tylko fikcją literacką, a wszelkie podobieństwo do prawdziwych postaci jest przypadkowe i niezamierzone, to trudno oprzeć się wrażeniu, że jednak mogły one wydarzyć się w rzeczywistości.

Obłąd to historia reportera Adama, który udaje psychicznie chorego, aby dostać się na oddział szpitala ordynowanego przez doktor Alicję Wasny. Wkracza na teren placówki nie z ciekawości czy w poszukiwaniu taniej sensacji, ale pod wpływem pewnego maila otrzymanego od mężczyzny, który w tym szpitalu umieścił chorego syna. W liście skarży się reporterowi, że właśnie tam z silnego mężczyzny zrobił wrak człowieka. Stwierdza, że w szpitalu dzieją się złe rzeczy i prosi, aby reporter przyjrzał się bliżej całej tej sytuacji. Adam chce sprawdzić, jakie sceny rozgrywają się za murami instytucji, która powinna dbać o zdrowie zarówno psychiczne, jak i fizyczne swoich podopiecznych. Co wyniknie z tego re-

porterskiego śledztwa? Jakie tajemnice ordynator Alicji Wasny odkryje Adam? Jakie maski może przywdziać zło? Zachęcam do zajrzenia na karty powieści.

Książka jest mocna, momentami drastyczna, budząca skrajne emocje. To kawał dobrej literatury, ale nie polecam osobom szczególnie wrażliwym. Ogrom zła opisanego w powieści jest wielki, momentami przytłacza, ale czyta się ją jak dobry thriller. Jeśli ktoś lubi ten rodzaj literatury to zachęcam do sięgnięcia po najnowszą książkę Justyny Kopińskiej.

Tekst i zdjęcie: Małgorzata Koźma



Kopińska J., *Obłąd*, Warszawa: Wydawnictwo Świat Książki, 2019.

18 lutego

„Życie tańcem opisane. Isadora Duncan” – godz. 11.00

Filia nr 43, ul. Gen. Jasińskiego 32, tel. 797 024 002

Multimedialna opowieść o życiu prywatnym i artystycznym Isadory Duncan, tancerki amerykańskiej, która stworzyła oryginalny, niepowtarzalny styl oparty na własnej filozofii. Wykład w cyklu *Słowem i obrazem* wygłosi Krystyna Maśnik, absolwentka polonistyki UJ. Spotkanie dedykowane seniorom.

„Polonica w Izraelu – slajdowisko” – godz. 18.00

Filia nr 21 /Czytelnia naukowa/, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

O polskich śladach na terenie państwa izraelskiego opowie rozmówiona w tym kraju dr Krystyna Słoczyńska – emerytowany adiunkt AGH, z zamiłowania podróżniczka, wielokrotna organizatorka znanych w całej Polsce wypraw do Izraela. Prezentacji zdjęć z wypraw do Izraela będzie towarzyszył wykład podróżniczy.

19 lutego

„Proszę mnie przytulić Przemysław Wechterowicz, Emilia Dziubak” – godz. 12.00

Filia nr 48, os. Boh. Września 26, tel. 12 645 95 27

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dzieci. Uczestnicy poznają sposoby na udany dzień. Pokazane zostaną sylwetki i zwyczaje niektórych zwierząt żyjących w lesie. Dzieci wykonają też zwierzęce maski. Zapisy i informacje w bibliotece!

„Hu! Hu! Ha! Zima nie jest zła” – w godzinach 17.00 – 18.00

Filia nr 8, ul. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Aby przybliżyć dzieciom porę roku, jaką jest zima, zostaną przeczytane najpiękniejsze wiersze poetów polskich – Marii Konopnickiej, Czesława Janczarskiego, Lucyny Krzemienieckiej, Hanny Ożogowskiej i innych. Będą też czytane fragmenty takich opowiadań, jak: *Zima Muminków* oraz *Krecik w zimie*. Dzieci dowiedzą się, jak wygląda zima, czym się charakteryzuje, co mogą robić, jak się bawić, jak się ubierać, by wspólnie wyciągnąć wniosek, że zima wcale nie jest zła i można ją polubić. Będą rozwiązywane zagadki o zimie oraz tworzone portrety Pani Zimy.

„Opowieść o motyłu” – godz. 17.00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 648 50 69

Zajęcia edukacyjne dla dzieci, w czasie których techniką kamishibai przedstawiona zostanie opowieść *Motyłek cytrynek latolistek*, do której ilustracje wykonała Joanna Bartosik, a tekst opracował prof. Stanisław Czachorowski.

„Środek motka – biżuteria z filcu” – godz. 17.00

Filia nr 56, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Zajęcia dla seniorów, miłośników rękodzieła, podczas których uczestnicy zapoznają się z techniką filcowania. Będą mieć możliwość samodzielnego wykonania kolczyków, broszki lub koraliki.

20 lutego

„Językowe gry planszowe” – godz. 10.00

Filia nr 20 /Oddział dla dzieci/, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Z okazji Międzynarodowego Dnia Języka Ojczystego przygotowano kilka gier planszowych, w których ważną rolę odgrywa znajomość poprawnego wysławiania się, wymyślanie różnych historyjek i opowieści w języku polskim. Można będzie zagrać m.in. w *Słowo Stworki*, *Dixit*, *Story Cubes* i *Ojczysty*.

„Kilka słów o porach roku” – godz. 10.00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 648 50 69

Zajęcia edukacyjne dla dzieci, w czasie których techniką kamishibai przedstawiona zostanie opowieść *Pory roku*, do której ilustracje wykonała Joanna Bartosik, a tekst opracował prof. Stanisław Czachorowski.

„O życiu zwyczajnym i niezwykłym” – godz. 15.00

Filia nr 20 /Oddział dla dorosłych/, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Dyskusja wokół książki Philippe Labro *Moja mama nieznojoma*.

„40 lat na ściankach i szczytach Tatr – spotkanie z Andrzejem Marciszem” – godz. 18.00

Filia nr 21 (Czytelnia naukowa), ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Andrzejem Marciszem, który od 40 lat wspina się w Tatrach oraz Alpach. Mówi o sobie: *Eksplorator, który ciągle szuka czegoś nowego*. Jest autorem kilkudziesięciu nowych dróg wspinaczkowych w Tatrach oraz pierwszych przejść w Alpach. Brał udział, jako jeden z głównych bohaterów, w filmie *Deklaracja nieśmiertelności* w reż. Marcina Koszałki. Obecnie uczestniczy w realizacji filmu *Magic Mountains* w reż. Urszuli Antoniak, którego akcja toczy się w Tatrach. W 2019 roku zdobył wszystkie 14 szczytów (powyżej 2400 m n.p.m.) Wielkiej Korony Tatr wraz z dziewięcioletnim synem Antkiem. Obaj opowiedzą o swojej górskiej wyprawie.

21 lutego

„Łamistówka – czytanie performatywne” – godz. 17.00 – 18.00

Filia nr 26, ul. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Czytanie performatywne książek: Łukasza Dębskiego pt. *Łamistówka* oraz Joanny Furgalińskiej pt. *Czechów trzech, czyli polskie łamańce językowe* z okazji Międzynarodowego Dnia Języka Ojczystego, przeznaczone dla dzieci w wieku od 4-12 lat.

„Małe kotki” – godz. 17.00

Filia nr 48, os. Boh. Września 26, tel. 12 645 95 27

Z okazji lutowego Światowego Dnia Kota najmłodszy wykonają pracę plastyczną przedstawiającą domowe zwierzęta. Zapisy i informacje w bibliotece!

„Planszowisko” – godz. 17.00

Filia nr 56 (Oddział dla Dzieci i Młodzieży), os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Dzieci poznają gry planszowe, które rozwijają myślenie, uczą współpracy i pozwalają miło spędzić czas w bibliotece. Zajęcia przeznaczone dla dzieci w wieku od 8–11 lat.

25 lutego

„Artystyczne jajo – technika zdobienia materiałem” – godz. 11.00

Filia nr 43, ul. Gen. Jasińskiego 32, tel. 797 024 002

Część II warsztatów tworzenia materiałowego jaja – dokończenie prac.

„Spotkanie autorskie z Adamem Gryczyńskim redaktorem wydawnictwa *Czas zatrzymany*” – godz. 16.30

Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Zapraszamy na spotkanie z Adamem Gryczyńskim absolwentem pedagogiki UJ w Krakowie, artystą fotografem, publicystą, który zaprezentuje kolejne wydawnictwa z cyklu *Czas zatrzymany* tj. tom III pt. *Nie tylko o szkole* i tom IV *Z kart historii Pleszowa*.

26 lutego

„Spełnione marzenia” – finał wystawy malarstwa Marii Bawoł „Margaretki” – godz. 18.00

Filia nr 27, ul. Królowej Jadwigi 37b, tel. 797 301 016

Finał wystawy malarstwa Marii Bawoł, (pseudonim artystyczny Margaretka), która od najmłodszych lat maluje, rysuje, fotografuje, pisze wiersze. Związana jest z Galerią Sztuki Stańczyk, działającą przy Fundacji Sztuki Osób Niepełnosprawnych, realizuje swe marzenia i pasje prezentując swą twórczość.

27 lutego

„Cztery pory roku” – wernisaż wystawy malarstwa Jacka Ożoga – godz. 17.00

Filia nr 25, ul. Fałata 2, tel. 797 301 002

Wernisaż wystawy prac Jacka Ożoga. Zamieszczone na wystawie prace pokazują piękno przyrody i zachodzące w niej zmiany w malarskiej interpretacji artysty.

„Lisia Dolina – Charlotte Link” – godz. 17.00

Filia nr 48, os. Boh. Września 26, tel. 12 645 95 27

Spotkanie w ramach Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych, w czasie którego zorganizowana zostanie dyskusja na temat kryminału-thrillera najpopularniejszej niemieckiej współczesnej pisarki Charlotty Link. Motyw porwania i zagadki powtarzających się wydarzeń.

„Motywy antyczne w poezji Kazimierza Wierzyńskiego” – godz. 18.30

Filia nr 21 /Czytelnia naukowa/, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Filia nr 21 zaprasza na wykład prof. Stanisława Stabryły – polskiego filologa klasycznego, profesora zwyczajnego Uniwersytetu Jagiellońskiego, autora publikacji naukowych i popularnonaukowych – na temat literatury łacińskiej okresu augustowskiego oraz kultury antycznej, przybliży sylwetkę i twórczość Kazimierza Wierzyńskiego, polskiego poety, prozaika, eseisty, zdobywcy złotego medalu w konkursie literackim IX Letnich Igrzysk Olimpijskich w Amsterdamie w 1928 r. Współzałożyciela grupy poetyckiej Skamander.

28 lutego

„Studium twarzy” – finał wystawy Danuty Sobczyk – godz. 16.00
Filia nr 20 /Oddział dla dorosłych/, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Finał wystawy płaskorzeźb Danuty Sobczyk. Artystka od kilku lat hobbystycznie rzeźbi w drewnie. Jej dyskretnie barwione lipowe płaskorzeźby są artystyczną opowieścią o kobietach. Portrety mają cechy studium psychologicznego, ujmują nastrojem, a w połączeniu z grą światła dziennego dają oryginalny efekt i stają się małymi dziełami sztuki.

„Miśki bez znaczenia” – finał wystawy Wojciecha Odsterczyla – godz. 18.30

Filia nr 21 /Wypożyczalnia dla dorosłych/, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Finał wystawy prac Wojciecha Odsterczyla – krakowskiego artysty, członka grupy Róbmę Sztukę. Pastelista – malarz i, jak sam mówi, *twórca rycinów nietypowych*. Tytuł wystawy nieco przewrotnie zawiera w sobie nazwy dwóch cykli *Miśki* oraz *Bez znaczenia*. Na wystawie z jednej strony można odkryć bardzo dosłowny świat dziecięcej zabawki, z drugiej otaczają widza abstrakcyjne obiekty, cielska, czterobarwne wariacje na ten sam temat. Prezentowane prace zostały stworzone w drugiej połowie 2019 roku.

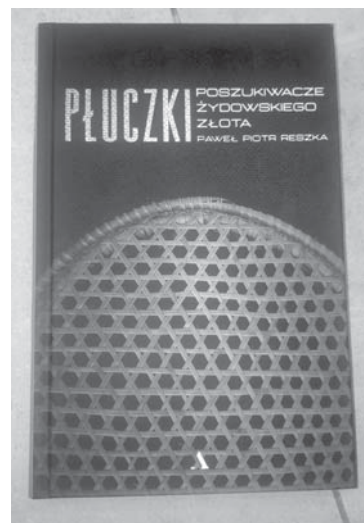
Polecamy dorosłym

Szokujący proceder

Książka Piotra Pawła Reszki pt. *Płuczki. Poszukiwacze żydowskiego złota* to szokujący reportaż o ludzkiej obojętności, braku empatii i pewnego rodzaju obłudzie. Z nazwą tytułową nie spotkałam się nigdy wcześniej i nawet nie zdawałam sobie sprawy z istnienia proceduru rozkopywania i przeszukiwania poobozowych masowych grobów. Autor skupił się głównie na dwóch obozach koncentracyjnych: Bełżcu i Sobiborze (oba w województwie lubelskim), w których Niemcy zamordowali ponad czteryście tysięcy Żydów. Książka ma formę wywiadu z osobami, które zajmowały się wykopywaniem kosztowności z mogił pomordowanych w obozach koncentracyjnych, a także z członkami ich rodzin. Autor nie komentuje, nie wchodzi w dyskusję ze swoimi rozmówcami, słucha i od czasu do czasu dopytuje. Przepytywane osoby analizują swoje i innych czyny, nie postrzegając ich jako niemoralne i negatywne, usprawiedliwiają przeszukiwanie mogił biedą, ciężkimi czasami, tym, że „wszyscy chodzili”, oraz najgorsze możliwe tłumaczenie, że przecież martwym i tak już nic nie jest (było) potrzebne. *Kopacze* – bo tak też byli nazywani, działali od lat 40. do nawet 80. XX wieku, grzebali w szczątkach, zwłokach i prochach. W Sobiborze poszukiwacze płądowali mogiły, zwozili kości do okolicznych bagien, gdzie płukali je w dołach z wodą, tytułowych płuczka-
kach, na specjalnych sitach, gdyż tak łatwiej było zauważyć skarby w postaci kolczyków, pierścionków, monet, ale też złotych zębów i koronek. Hienami

mentarnymi byli nie tylko mieszkańcy okolicznych wiosek, ale również przyjezdni z Lublina. Z reportażu dowiadujemy się również, w jaki sposób do tego proceduru podchodzili ówczesne władze i kościół. Jak karano *poszukiwaczy*, jakie były ich tłumaczenia i, o ironio, czemu nigdy nie kopali w niedzielę? Książka porusza temat drażliwy, wstrząsający i niewygodny dla niektórych, stanowi świadectwo niewyobrażalnego proceduru, bezczeszczenia grobów, jaki miał miejsce przez lata.

Tekst i zdjęcie:
Anna Jędrzejowska



Reszka P.P., *Płuczki. Poszukiwacze żydowskiego złota*, Warszawa: Wydawnictwo Agora, 2019.

Książka do domu

Osoby starsze, niepełnosprawne bardzo często czują się samotne. Nie wychodzą z domu, bo zdrowie na to nie pozwala, przez co czują się wykluczone społecznie. Z myślą o nich w Bibliotece Kraków dostępna jest bezpłatna usługa Książka do domu. Dzięki takim udogodnieniom dostęp do literatury zyskują osoby, które nie mogą o własnych siłach przyjść do biblioteki. Chęć skorzystania z usługi należy zgłosić w bibliotece znajdującej się najbliższej miejscowości zamieszkania. Wystarczy zadzwonić do biblioteki. Można poprosić o konkretny tytuł lub o pomoc w doborze literatury. Dostarczaniem zbiorów do domu zajmują się bibliotekarze. Oprócz tradycyjnej książki można

również zamówić audiobooki. Książki do słuchania na CD są wygodną opcją dla osób mających problemy ze wzrokiem. Często podczas dostarczania zamówionych tytułów czytelnicy inicjują wymianę poglądów na temat przeczytanych książek. W rezultacie możemy powiedzieć, że usługa Książka do domu to nie tylko przyniesienie książek, ale również możliwość podzielenia się z bibliotekarzem przeżyciami, emocjami, jakie towarzyszyły podczas czytania. Dzięki temu przedsięwzięciu mieszkańcy Krakowa mają nieograniczony dostęp do literatury. Z tej oferty w Bibliotece Kraków w 2019 roku skorzystało 720 osób.

Ludmiła Guzowska

Jeśli lubisz czytać książki, ale masz problem z poruszeniem się – zadzwoń jeszcze dziś i skorzystaj z usługi!

Cztery pory roku – gwasze Jacka Ożoga

Jacek Ożóg, znany wcześniej jako rzeźbiarz i grafik, daje nam się poznać teraz jako malarz. Gwasz to technika malarska z wykorzystaniem farby wodnej z domieszką bieli (w tym wypadku tytanowej), nadającej jej właściwości kryjące, oraz spoiwa z gumy arabskiej. Wystawę stanowi 17 obrazów na kartonie w formacie 70x100 cm powstałych w 2019 roku, ukazujących piękno przyrody we wszystkich porach roku, zinterpretowanych przez wyobraźnię i rękę artysty. Malowane są z rozmachem – impastami w zestawieniu z subtelnymi formami organicznymi dodającymi pracy finezji. Wystawa została zainaugurowana w styczniu br. w Filii nr 35 w Swoszowicach przy ul. Chałubińskiego 47 i będzie ją można tam oglądać do 24 lutego, a potem udostępniona zostanie w Filii nr 25 przy ul. Fałata 2 i pozostanie tu do końca marca. Na wernisaż



zapraszamy 27 lutego o godz. 17.00 – do zobaczenia...

Barbara Zajączkowska



Spotkania w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką” ul. Szczepańska 1

4 lutego

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Płd.-Wsch.
– godz. 17.30

Prowadzenie: dr Anna Stengl

Gościem wieczoru będzie Zofia Kostuj, mama tragicznie zmarłego Radosława Kostuja – autora książki *Informator – Przewodnik po Górach Rodniańskich*, która opowie o pasji syna i o swoich wrażeniach z pobytu w Rumunii.

7 lutego

Wieczór autorski Roberta Marcinkowskiego – godz. 18.00

Oprawa muzyczna: autor – wokół i gitara

Prowadzenie: Jacek Aleksander Sojan

Robert Marcinkowski, krakowianin, architekt, nauczyciel akademicki, poeta. W dorobku oprócz realizacji architektonicznych posiada indywidualne wystawy rysunków i fotografii, liczne piosenki autorskie oraz ilustracje zarówno muzyczne – do prezentacji poetyckich, jak i plastyczne – do książek i czasopism. Indywidualne książki poetyckie: *Jutro* (1990), *Przez krajobraz nieziemski iście* (2000), *...Kolwiek* (2006), *Kierunki żeglugi* (2008).

17 lutego

Wieczór autorski Piotra Krasnego – „Kościoły barokowe w Polsce”
– godz. 18.00

Prowadzenie: Piotr Słabek

Książka prof. dr. hab. Piotra Krasnego, absolwenta historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, redaktora naczelnego czasopisma *Folia Historiae Artium* i przewodniczącego Rady Muzeum Narodowego w Krakowie – to album ukazujący bogactwo architektoniczne epoki baroku na ziemiach polskich (Małopolska, ziemie ruskie, Śląsk, Mazowsze i Podlasie, Wielkopolska, Prusy Królewskie i Książęce).

18 lutego

Promocja satyr i farszek Leszka Cadeta zebranych w tomie pt. „Archimedes w wannie” – godz. 18.00

Z udziałem Kabaretu Śmieszna Środa: Barbara Leśniak, Jaro Gawlik, Krzysztof Janik. Prowadzenie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta.

19 lutego

Wieczór wspomnień o Trio Krakowskim połączony z prezentacją rysunków Urszuli Filek – godz. 18.00

Prowadzenie: Adam Lejczak

Oprawę muzyczną wieczoru zapewni występ młodzieżowego trio w składzie: Magdalena Trojanowska – fortepian, Anna Lewandowska – skrzypce, Martyna Kędroń – wiolonczela. Wystąpią także Amelia Kasprzyk – skrzypce i Anna Nowak-Dańda – fortepian. Fragmenty książki prof. Antoniego Cofalika *Ukochalem skrzypce* przeczyta Jerzy Trela.

21 lutego

Wieczór autorski Pawła Kuzory „33 koncepty w temacie miłości – 33 koncepty w temacie wiary” – godz. 18.00

Oprawę muzyczną zapewnią utwory Mateusza Hrynkiewicza odtworzone z płyty *To To i Differences* skomponowane do wierszy Pawła Kuzory.

Autor tworzyć zaczął jako nastolatek, debiutował w poznańskiej gazecie studenckiej *Spojrzenia*. Drukował również w *Życiu Literackim*, *Tumulcie*, *Okolicach*. Laureat Turnieju Jednego Wiersza o Jaszczurowy Laur, a także Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego Dać Świadectwo. Od 2012 roku członek Krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich; obecnie opiekun Koła Młodych przy KO ZLP.

24 lutego

Spotkanie z cyklu „Bajka o ...” – godz. 18.00

Bajka o „przypolakowanych”. Dlaczego wybrali Polskę?

Prowadzenie: prof. Zbigniew Bajka

Gośćmi Zbigniewa Bajki, medioznawcy, prasoznawcy, historyka i socjologa, będą: Brian Scott, Sofia Rabati oraz Tytus Ferenc.

25 lutego

Premiera filmu Juliana Rachwał – „Kraków widziany z Krężownika” – godz. 18.00

Prowadzenie: red. Krzysztof Jakubowski

Julian Rachwał – publicysta, realizator i reżyser filmów dokumentalnych, reportaży i programów telewizyjnych, w swoim filmie „Kraków widziany z Krężownika”

ukazuje krakowską – zaledwie dwudziestoletnią – rzeczywistość międzywojnia. Ten właśnie okres „radości z odzyskania niepodległości” jest przedmiotem filmowego obrazu dokumentującego samorządowe oblicze Krakowa tamtych dni aż do wybuchu nowej wojny.

28 lutego

Wieczór autorski Elżbiety Zechenter-Spławińskiej – „Kot Moniki” – godz. 18.00

Prowadzenie: prof. Wojciech Ligęza

Elżbieta Zechenter-Spławińska – krakowianka, poetka, tłumacz, prozaik, doktor nauk humanistycznych. Wydała kilkanaście zbiorów wierszy. Autorka tekstów dla dzieci oraz opowiadań. Poetka prezentuje swój nowy tom poetycki *Kot Moniki*.

WYSTAWY

W FILIACH BIBLIOTEKI KRAKÓW

luty 2020 r.

**„Spełnione marzenia” – wystawa malarstwa Marii Bawoł „Margaretki” – 7 stycznia–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 27, ul. Królowej Jadwigi 37b, tel. 797 301 016**

**„Cztery pory roku – wystawa malarstwa Jacka Ożoga” – 14 stycznia–25 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 35, ul. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005**

**„Katalonia – wystawa prac Jerzego Pulchnego” – luty – marzec w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 22, ul. Sienkiewicza 2, tel. 797 301 004**

**„Dorobek warsztatów plastycznych Urszuli Tatrzańkiej, artysty plastyka” – 1–29 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 21 /Wypożyczalnia dla Dorosłych/, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021**

**„Studium twarzy – wystawa płaskorzeźb Danuty Sobczyk” – 3–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 20 /Oddział dla dorosłych/, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026**

**„Dzień bez miasta – wystawa fotografii Piotra Kubica” – 1–29 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 3, Plac Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81**

**„Relacje” – 1–29 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 648 50 69**

**„Miśki bez znaczenia – wystawa prac Wojciecha Odsterczyla” – 3–29 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 21 /Czytelnia Naukowa/, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021**

**„150. urodziny Stanisława Wyspiańskiego (1869 – 1907) w Bibliotece Kraków” – prezentacja pasteli, rysunku i afiszy Stanisława Wyspiańskiego” – 3–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 30, ul. Dziewiarzy 7, tel. 797 024 008**

**„Okolice Nowej Huty – wystawa fotografii Adama Gryczyńskiego” – 3–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017**

**„Czas zatrzymany – wystawa fotografii z terenów obecnej Nowej Huty” – 3–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22**

**„Amazonki 2020 – wystawa prac Marka Gzyla” – 3 lutego–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 16, ul. Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005**

**„Cztery pory roku – wystawa malarstwa Jacka Ożoga” – 26 lutego–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki
Filia nr 25, ul. Fałata 2, tel. 797 301 002**

Oprac. Anna Jędrzejowska

Polecamy dzieciom

W Sercu Puszczy

Wciąż jeszcze jesteśmy w świątecznym nastroju, postanowiłam więc zaproponować dzieciom piękną baśń pt. *Sprzedawca czasu*, pełną tajemnic i magii. Autorką jest Elżbieta Wojnarowska, osoba wszechstronna, doktor nauk przyrodniczych PAN oraz scenarzystka, pieśniarka, poetka, autorka książek dla dzieci i laureatka wielu nagród literackich.

Sprzedawca czasu to opowieść o wielkiej przyjaźni pewnego rodzeństwa, które zostało ciężko doświadczone przez los. Dzieci szykują się wraz z ojcem do pierwszej Wigilii bez mamy, która niedawno zmarła. Ta Wigilia nie jest już taka jak kiedyś. Jakby mało było nieszczęść, ojciec stracił pracę. Postanawia zawieźć Kaję i Krzysia w Bieszczady do urokliwej leśniczówki, w której mieszka ich wujek. Sam nic nie mówiąc dzieciom, wyjeżdża do Anglii do pracy. Mały Krzyś ma ogromny żal do taty, czuje się odrzucony, niechciany. Ucieka w nocy do lasu. Nad ranem wujek znajduje nieprzytomnego chłopca. Kaja jest przerażona, wszystko wskazuje na to, że dziecko może umrzeć, ale pojawia się nadzieja. Gdy dziewczynka sama czeka w leśniczówce na wujka, który czeka przy dziecku w szpitalu, pojawia się starsza kobieta – Zielarka-Bajarka. Proponuje Kai, aby udała się do Sprzedawcy czasu. Tylko on może podarować chłopcu czas i ocalić od rychłej śmierci. Zdeteterminowana dziewczynka rusza w podróż do Serca Puszczy,

w którym mieszka Sprzedawca czasu. Jest gotowa oddać swoje życie za braciszka. Po drodze ma wiele przygód, poznaje różnych mieszkańców tajemniczego lasu. Kogo Kaja spotkała na swej drodze? Czy uda jej się dotrzeć do celu? Czy Sprzedawca czasu ocali jej ukochanego brata? Wszak Zielarka-Bajarka ostrzegła, że jest on złośliwy i celowo myli tropy ludziom chcącym do niego dotrzeć... Gorąco polecam tę piękną historię, przypominającą nieco baśń Andersena o Królowej Śniegu.

Autorkami pięknych ilustracji są Ewa i Jolanta Ludwikowska. Książka odpowiednia dla dzieci w wieku 7–10 lat jest dostępna w jedenastu filiach Biblioteki Kraków.

Ewa Strach



Wojnarowska E., *Sprzedawca czasu*, Kraków: Wydawnictwo WAM, 2012.

Polecamy dorosłym

Urok Pandory

Pewne wspomnienia zacierają się. Inne otula magiczna mgiełka nostalgii i stają się naszym cennym skarbem. Słońce, beztroska, pierwsza miłość... Tak pewne wakacje spędzone u wuja pamięta Helena. Jej wspomnieniom przyjdzie zmierzyć się z rzeczywistością, gdy po latach wróci do miejsca swojej młodości. Na malowniczym Cyprze czeka na Helenę odziedziczona po ojcu chrzestnym Willa Pandora.

Tym razem jedzie tam jako żona, matka trójki dzieci. Czy magia Pandory zachwyci również kolejne pokolenie? Rodzinne tajemnice zacznie odkrywać najstarszy syn Heleny, trzynastoletni Alex. Podejrzewa on, że ta stara, podupadająca willa na odludziu ma związek także z jego historią. Jak poradzi sobie Helena, gdy skrywany przez nią sekret w końcu ujrzy światło dzienne?

Lucinda Riley oferuje w swojej powieści nie tylko malownicze widoki słonecznego Cypru, ale także ujmujący i prawdziwy obraz współczesnej rodziny. Byli małżonkowie, przyrodnie rodzeństwo, zapracowani rodzice, zbun-

owane nastolatki, a pośród nich Helena, która stara się odtworzyć dawny klimat Pandory. Bohaterowie wywołują emocje, a odkrywane sekrety potrafią zaskoczyć. Dajcie się oczarować cypryjskiemu słońcu w te zimowe dni.

Joanna Pękała



Riley L., *Sekret Heleny*, Warszawa: Wydawnictwo Albatros, 2019.

Tajniacy

W dzisiejszym, zabieganym świecie komunikaty stają się coraz krótsze. Wysyłamy oszczędne w słowa wiadomości tekstowe i coraz większą sztuką staje się treściwy, ale krótki przekaz. Czy jeden wyraz może naprowadzić naszego rozmówcę na pełny komunikat, jaki chcemy przekazać? Oczywiście! Możecie się o tym przekonać, a nawet doskonalić swoje umiejętności w grach z serii *Tajniacy*.

Do wyboru macie kilka wersji. Od klasycznego wydania *Tajniaków*, gdzie dwie drużyny odgadują hasła, na które naprowadza je kapitan każdej z nich, przez wersję kooperacyjną dla dwóch osób: *Tajniacy Duet* aż do wersji *Tajniacy Obrazki*, w której komunikatem zamiast słowa staje się obrazek.

Wróćmy do klasycznej wersji *Tajniaków*, od której wszystko się zaczęło. W tej grze o zwycięstwo walczą



dwie drużyny, chociaż jest też wariant tej wersji dla dwóch lub trzech graczy. Właściwie nie ma górnego limitu liczby grających. Im nas więcej, tym weselej i tym dłuższe dyskusje na temat tego, co autor hasła, czyli kapitan drużyny, miał na myśli. Jest też tło fabularne, które dodaje smaczku, bo przecież nie o samo odgadywanie hasel chodzi. Każda drużyna agentów musi zgadnąć, pod jakim kryptonimem kryją się osoby z ich własnej siatki szpiegowskiej (czerwonej albo niebieskiej). Kryptonimy (hasła) rozłożone są przed wszystkimi graczami, ale klucz do siatki widzą tylko szefowie drużyn i to ich zadaniem jest naprowadzić pozostałych na kryptonimy (hasła) kry-

jące agentów danego koloru. Proste? A jakże! Tylko pamiętajcie, że wskazówką ma być jeden wyraz, który powinien pokazać drużynie więcej niż jednego szpiega wśród wyłożonych kryptonimów, aby zdążyła odkryć wszystkich swoich agentów przed przeciwnikami. Do tego wśród kryptonimów szpiegów kryje się zabójca i jeśli drużyna wskaże właśnie jego, przegrywa automatycznie, a czas odmierzany klepsydrą ucieka nieubłaganie.

Najtrudniejszym zadaniem, jakie stoi przed kapitanem każdej z drużyn, jest zachowanie kamiennej twarzy, kiedy widzi, że drużyna zdecydowanie zmierza w złym kierunku, ale nie może ich już zawrócić, gdyż hasło zostało wypowiedziane. W tej grze nie ma dwóch takich samych rozgrywek, hasel jest sporo i za każdym razem ich układ jest inny, a do tego możecie eksperymentować z zasadami dodatkowymi opisanymi w instrukcji. Zbierzcie drużyny i bawcie się słowami!

Agnieszka Bolesławska

Errata

Wiersze Zofii Zarębianki – errata

Uderzamy się w piersi, prosząc Panią Profesor o wybaczenie. W pierwszym numerze naszego piśmie chochlik komputerowy – bardziej złośliwa wersja chochlika drukarskiego z zamierzonych już czasów – dokonał bardzo poważnych zmian w kilku utworach Zofii Zarębianki. Poniżej publikujemy wiersze w prawidłowym zapisie. Raz jeszcze przepraszamy Panią Profesor i Czytelników za nie właściwe zamieszanie.

Janusz M. Paluch



fot. Krzysztof Lis

Wspomnienia nadmorskie dedykowane Mamie

Pamięci mojej Matki, absolwentki studia teatralnego Iwo Galla i aktorki Teatru Wybrzeże w pierwszym sezonie powojennym

Jakże ci Mamo
Opowiedzieć zieloną wodę w Zatoce
Przypływają twoje wspomnienia
Na skwerze przed Riwierą
To tam na trzecim piętrze
była ulica Złoczyńców
Artystyczny kołchoz
Pierwszych powojennych lat
Morze jak dawniej jest
Szare albo zielone
I tak upływa w wieczność

Tablica Iwo Galla
Miał być moim chrzestnym
Ale umarł
Kulawą panią Halinę
Jego żonę
Pamiętam
Wnosi herbatę na chybotzącej się tacy
I mówię
Całkiem ładna
Jest ta twoja córeczka

* * *

Dziś Chrystus nie rodzi się
W Betlejem
Grota czy stajnia
Z pachnącym sianem
Palestyńskich łąk
To zbyt komfortowe
Jak dla Boga
Śpiewy pasterzy
Hołdy Trzech Króli
Podróż do Egiptu
Na potulnym
Bydlęciu
Gwiazdą wskazująca
Drogę
To opowieść nazbyt
Liryczna
Jezus przychodzi
Na świat pod
Bombami Aleppo
Rodzi się
W schronach Doniecka
Przeprowadza się z Miriam
Przez Morze Śródziemne
Mieszka
W obozie
Pod Calais

* * *

Ostra Brama
Niebo przebija
Ostrzem modlitwy
Rani
Pięknaś cała Pani
Pięknaś cała Matko
W srebrnej sukience
Umoczonej w Wilejce
Jak błogosławieństwie
Źródła

Ostra Brama
Stromymi schodami
Do Matki prowadzi
Pięknaś cała Matko
Pięknaś cała Pani
Płaszcz złoty
W wodach Wilejki
Na księżycu wsparty
We łzach serdecznych
Utopiony

2016, grudzień

Pomniki historii (2) – Ostrów Lednicki



Relikty dawnego palatium.

Na ziemiach będących kolebką naszej państwowości, w połowie drogi pomiędzy Gniezmem a Poznaniem, na jednej z wysp Jeziora Lednickiego położony jest najstarszy piastowski gród obronny – Ostrów Lednicki. Wzniesiony przez Mieszka I, był prawdopodobnym miejscem narodzin Bolesława Chrobrego, chrztu pierwszych książąt piastowskich i ich nekropolią. Możliwe, że tutaj Bolesław Chrobry podejmował cesarza Ottona III w czasie jego pielgrzymki do grobu św. Wojciecha. Wyspa połączona była ze stałym lądem dwoma mostami: „gnieźnieńskim” i „poznańskim”, których relikty są widoczne do dziś. Najazd księcia czeskiego Brzetysława spowodował upadek grodu i pomimo późniejszej jego odbudowy, nigdy już nie odzyskał on dawnego znaczenia. Z czasem opustoszał i niezamieszkały wprawdzie został zamieniony na cmentarz, a potem zapomniany. Dopiero druga połowa XIX w., za sprawą hr. Edwarda Raczyńskiego, daje mu nowy początek. Rozpoczynają się prace badawcze i archeologiczne, trwające praktycznie do czasów współczesnych.

Pora więc zacząć wycieczkę. Po przeprawieniu się promem na wyspę, zmierzamy do schowanego za blisko 8-metrowym ziemno-drewnianym wałem grodziska.

Na jego terenie znajdują się relikty przypuszczalnie pierwszych na ziemiach polskich kamiennych budowli. Są to: pałac książęcy z kaplicą pełniącą funkcję baptysterium z dwoma ba-

senami chrzcielny i kościół grodowy, we wnętrzu którego odkryto grobowce, domniemane miejsce pochówku synów Bolesława Chrobrego. Tuż po przekroczeniu dawnej bramy wjazdowej spotykamy się oko w oko z zespołem współczesnych rzeźb przedstawiających króla Bolesława Chrobrego, cesarza Ottona III i biskupa Gaudenego. Nieco dalej natkniemy się na rekonstrukcję zagrody chłopskiej i makiety grodu pierwszych Piastów, która pozwoli przenieść się nam w czasy panowania Mieszka I i jego syna.

O znaczeniu, prestiżu i bogactwie tego ośrodka, a także jego mieszkańców świadczą liczne znaleziska. Do najcenniejszych należą sakralia, wśród których szczególne miejsce zajmuje relikwiarz – stauroteka, przeznaczony do przechowywania fragmentów Krzyża Świętego, kasetka relikwiarzowa, kłama służąca do zamknięcia księgi liturgicznej i grzebień z kości słoniowej. Zamożni mieszkańcy grodu pozostawili po sobie przedmioty i narzędzia codziennego użytku, monety pochodzące z różnych stron świata, złote i srebrne ozdoby. Szczególną uwagę zwracają militaria wydobyte z głębin jeziora. Jest zbiór liczący co najmniej 300 sztuk broni w postaci mieczy, toporów, kolczug, hełmów, grot, włóczni i osprzętu jeździeckiego. Wszystkie te artefakty świadczą o wyjątkowej pod każdym względem, funkcji grodu.

Na jeziorze Lednicy leżała wyspa, ostrów święty, do którego z dala, od Wisły nawet, od Łaby, od Odry przychodzili z ofiarami po wróżby i rady pielgrzymi. Niewiele naówczas takich chramów i świątyń liczono na ziemiach słowiańskich. – tak o wyspie pisał w *Starej baśni* Józef Ignacy Kraszewski. I niech słowa te pozostaną zachętą do poznania tego arcydzieła zakątka Polski.

Tekst:

Anna Grychowska

Zdjęcia:

Michał Grychowski

Obiecane miejsce Michała Piętniewicza

Michał Piętniewicz urodził się 13.01.1984 r. w Tarnowie. Tam też dorastał i zdał maturę. Do Krakowa przybył na studia polonistyczne na UJ. Napisał pracę magisterską o twórczości Tadeusza Nowaka. Dwa lata później dostał się na studia doktoranckie, w wyniku których powstała praca o twórczości Wiesława Myślińskiego. Prowadził zajęcia na UJ w Krakowie i PWSZ w Tarnowie z przedmiotów: literatura współczesna, historia oraz teoria filmu w warsztaty krytyczne. Od roku 2012 jest redaktorem kwartalnika literacko-artystycznego *Metafora*.

Prowadził przez dwa lata cykl wykładów o polskiej poezji dla Domu Kultury Podgórze w Krakowie. Oprócz tego współpracował ze Śródmiejskim Ośrodkiem Kultury, Fundacją Urwany Film oraz Radiem Kraków. Należy do krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, w którym pełni funkcję opiekuna Koła Młodych. Przez pewien czas był sekretarzem grantu *Obrazy Boga w literaturze polskiej* oraz jego uczestnikiem. Prowadzi również cykl spotkań z pisarzami i ludźmi kultury w antykwaracie Abecadło w Krakowie.

Wraz z Jadwigą Maliną kieruje warsztatami Peron Literacki Biblioteki Kraków, które organizowane są w Filii nr 3 przy pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego. Autora interesują młodzi literaci i żywa poezja, którą można skomentować i się nią podzielić. Nie chce występować w roli „autorytetu”, ale młodszym od niego twórcom radzi: *Życzę przede wszystkim obfitej lektury. Niech jednak również „żyją”. Chodzą na spotkania, uprawiają sport, niech się dużo śmieją, bo ich wiek jest najlepszym czasem na to, żeby dużo się w życiu śmiać.*

Publikował artykuły, szkice o literaturze oraz wiersze w wielu czasopiśmie, m.in. *Dekadzie Literackiej*, *Arkanach*, *Arkadii*, *Nowym Czasie*, *Metaforze*, *Fragile*, *Nowej Dekadzie Krakowskiej*, *Frondzie*, *Odrze*, *Akcencie*, miesięczniku *Kulturę*, *Ha!arcie*, *Wyspie*, *Kontekstach Kultury*, *Zeszytach Literackich*, *Twórczości*, *Pamiętniku Literackim*, *Toposie*, w *Przystani* Biura Literackiego oraz na internetowych portalach: *Nowej Dekadzie Online*, w *E-Tygodniku Literacko-Artystycznym Pisarzy.pl*.

Był wyróżniany w kilku konkursach poetyckich, np. Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim dla Młodych Twórców *Moje Świata Widzenie* im. Zbigniewa Dominiaka, Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Witolda Gombrowicza *Przeciw poetom*. Jest stypendystą Prezydenta m. Krako-

wa w dziedzinie literatury (2012) oraz Fundacji Grazella (2017). W 2019 r. uzyskał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jego twórczość została doceniona przez innych poetów. Andrzej Sosnowski wybrał jego wiersze w konkursie Biura Literackiego *Półów*. *Poetyckie debiuty*. Parę lat później jego wierszami zainteresował się Adam Zagajewski, który zgodził się opatrzyć swoim komentarzem tomik Michała Piętniewicza.

Jego przygodę z poezją datuje się na 1999 r. Jak wspominał podczas rozmowy: *Przedtem pisałem „ładne, składne i poprawne” wypracowania na język polski. Potem, pod wpływem muzyki i poezji Boba Dylana, Allena Ginsberga, Arthura Rimbauda, Georga Trakla, filozofii Nietzschego, Kierkegaarda, Pascala, zacząłem w mnie kiełkować bunt, zacząłem poszukiwać na własną rękę prawdy o życiu, świecie, o tym, kim jestem, czemu się tutaj znalazłem.* Pojawily się fascynacje św. Augustynem, Markiem Aureliuszem, Seneką, ale też poglądem ateistycznym.

W okresie liceum dużo czytał, m.in. Gombrowicza, Mrożka. To wszystko zaowocowało wierszami. Wydał arkusz poetycki *Oddział otwarty* (Biuro Literackie, 2008), tomik *Odpozynek po niczym* (Miniatura, 2011), zbiór opowiadań *Tarnowskie baśnie i mity* (Miniatura, 2012), tomik *Na oścież* (Zeszyty Literackie, 2014), tomik *Obiecane miejsce* (Topos, 2018). Ostatni tomik to historia człowieka, który poszukuje odpowiedzi na pytania o znaczenie świata. Poeta wyrusza w wędrówkę po Krakowie, rodzinnym Tarnowie, ale też odwiedza Stalową Wolę, Sandomierz, Kazimierz Dolny, Lanckoronę czy Nowy Wiśnicz. Żadne z odwiedzonych miejsc nie pozostawia go obojętnym. Poeta przeżywa odwiedzanie tych miejsc bardzo głęboko. Odczuwa ból istnienia. Mimo to nie pielęgnuje w sobie goryczy, bo wie, że gorycz mać jaśność widzenia.

Najnowsza publikacja poety to książka krytycznoliteracka pt. *Lektury z biblioteki osiedlowej* (Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, 2018; dostępna w Filii nr 6). Jest to swojego rodzaju diariusz lektur. Dominuje w nim przede wszystkim wybór lektury osobistej. Książka jest nie tylko podróżą literacką, ale również próbą odpowiedzi na pytanie: co stanowi sens życia? Michał Piętniewicz w swojej twórczości poprzez wędrówki zadaje pytania: po co żyjemy i dokąd zmierzamy. Poszukuje obiecane miejsca.

Ludmiła Guzowska



Makieta grodu.

Poezja – Michał Piętniewicz



i biegnie wprost ku stołcu
jakby po raz pierwszy
odkąd ją znam
dokądś się spieszyła

Daremnie

Daremnie szukam wszędzie mojej zmarłej babci
to skandal że nigdzie jej nie ma nawet
na cmentarzu i na płycie grobu na którym
od czasu do czasu przysiadają czarne jak noc kruki

Szukałem jej w Ogrodzie Botanicznym
w kwiatach rumianku ale nie znalazłem jej

Szukałem jej na Oddziale Dziennym w Krakowie
wśród ludzi psychicznie chorych przez los
pokrzywdzonych ale nie znalazłem jej

Czy mieszka babcia w Ogrodzie Botanicznym
i na Oddziale Dziennym w Krakowie
w kwiatach żółtego rumianku?

Nie wiem ale godzinami chodziłem
po ogrodzie i szukałem jej

Może we mnie jest babcia
i pisze ten wiersz jak Pan Bóg
żółty rumianek?

Wiem że gdzie jest prawdopodobnie
we mnie dokopuję się do niej

słyszysz mnie babciu? żółty rumianku?

wiem że słyszysz ciszę w sobie
jesteś ciszą w sobie żółty rumianku
jesteś ciszą

Wigilia zmarłych

nie chciałem zakłócać spokoju zmarłych
paląc im znicze w święta Bożego Narodzenia

obudziłem pewnie babcię krząta się teraz
zbudzona płomykiem świecy
ścieli obrus przygotowuje talerz
jest nieco oszołomiona
obudziłem ją

natomiast pradiadkowie chyba bardzo się cieszą
wreszcie mogą trochę potańczyć w Święta
iskrzą im się wesoło ogniki oczu
od zapalonych zniczy na ich grobie

stryj jak to stryj był kapłanem
więc pewnie teraz i tak nie dosięga
go płomyk białych zniczy

a ja? przeziębilem się przez to wszystko
ale umarłym w czerni mego płaszcza
i czarnej wełnianej czapki
oddałem należny hołd
taniec święto Wigilię

Para siwiutkich gołębi

już od kilku lat przylatują na parapet
mojego dziadka
z początku je przeganiał
teraz karmi je wodą i pęcakiem

są skulone w sobie siwe opierzone wyglądają
na bardzo stare nastroszone i spokojne
odpoczywają na parapecie zaraz naprzeciwko
łóżka w którym śpi mój dziadek

spokojna jest wieczność tych siwych
starych dobrych gołębi
spokojna i cicha jak siwy cmentarz

tak zabierają umiłowanego syna
bardzo pomału karmiąc je wodą
i pęcakiem przez wiele kolejnych siwych
lat od pierwszego przylotu

kiedy nieśmiało otwierała się brama

Sikorki u mojej babci

karmiła je codziennie w końcu
zabrały ją poniosły na swoich piórkach
na tapczan

odradzała się i codziennie umierała
jadła okruchy i słońce
na balkonie w czas wiosny i lata
wspominała zmarłych sąsiadów
w czasie kiedy kamienica na Prażmowskiego
wtedy Marchlewskiego tętniła życiem
ubierała balkon w kwiaty

sikorki do niej wlatywały
karmiła je codziennie
wiosną słońcem i latem
aż nie poniosły ją sikorki
przez okno na słoneczny ogród
w którym śpiewają ptaki

Drzemka

zawsze po niedzielnym albo sobotnim
obiedzie u babci kładłem się na chwilę
na tapczan babcia wychodziła wtedy dyskretnie
z pokoju i gasiła światło był przyjemny
zmrzch najpierw długo patrzyłem w okno
na drzewa na ogrodzie i na ptaki w tych
drzewach i na domy wyobrażałem sobie
i jednocześnie patrzyłem

śniłem sny o pięknych dziewczynach
obłożony kolorowymi gazetami

dom na Prażmowskiego został sprzedany

dzisiaj jest sobota i pora zjeść obiad
u babci

położyłem się na chwilę u siebie
obłożony książkami

za chwilę babcia przyniesie deser

kompot z jabłek murzynka z bitą śmietaną
i herbatę

nie chce mi się wychodzić

przecież tyle mam

przecież tyle mam

Życie z babcią

żyję z babcią codziennie przychodzi do mnie
robi mi kanapki odkąd umarła jest
u mnie praktycznie cały czas bez przerwy
kiedy leżę i śpię i kiedy czuвам i kiedy
pracuję bądź udaję że pracuję albo że
nie ma mnie akurat teraz

a ona przy mnie jest
jak nad Dunajcem czy we wsi Biała
towarzyszy mi wszędzie i czasem czuję
jej zapach na basenie w Krakowie
albo kiedy Wisłą wracam z basenu

widzę jej dom na ulicy Prażmowskiego
widzę ruinę tego domu i porcelanowe figurki
aniołki łyżeczki z mosiądzu do herbaty
fajansowe kubki i kilimy słońce które
wpada przez okno rozczesując swoim
tchnieniem słonecznym białe firanki

wiem że babcia siedzi na taboreciku
czy stołku czy krześle w swojej kuchni
wiem że czeka aż zadzwonię i przyjdę na obiad
wiem że czeka na mnie świeży kompot
ze świeżych jabłek oraz kotlet schabowy
z ziemniakami i sałatą z pomidorów
obficie polanych śmietaną

wiem i wierzę w to wszystko że ona
żyje że ona jest że ona
nie umarła

żyje we mnie w drzewach w tacie
w wujku

żyje w nas

i powstaje na podobieństwo zielonej łodygi
wykuwa się z naszych dusz

Mistrzowie epizodu króla polskiej komedii filmowej

Na początek kilka tytułów: *Poszukiwany, poszukiwana, Brunet wieczorową porą, Miś*, seriale *Alternatywy 4* i *Zmiennicy*. Znanie? Zapewne, to przecież tytuły kultowych, oglądanych nie raz komedii z podtekstami. Obrazów prześmiewczych o czasach i absurdach PRL-u, ukazujących o nich prawdę, której nikt inny nie utrwał.

Autora tych dzieł, zmarłego na scenie scenarzystę i reżysera Stanisława Bareję (1930–1987), w środowisku polskiego kina za życia uważano za twórcę trzeciorzędnych produkcji, na co niedwuznacznie wskazywał ukuty przez reżysera Kazimierza Kutza termin „bareizm”, określający tandetną rozrywkę dla mas. Lekceważony przez kolegów po fachu, był jednak lubiany przez widzów, lecz prawdziwy sukces odniósł dopiero po śmierci. Motywy z jego satyrycznych opowieści są stale obecne w naszej kulturze, publicystyce, debacie publicznej; cytaty i dialogi wielu z nich weszły do potocznego języka, a kadry z jego filmów co rusz pojawiają się w internetowych memach komentujących działania polityków.

Na rocznicę 90. urodzin artysty, nazywanego królem polskiej komedii, ukazała się książka *Jak u Barei, czyli kto to powiedział*, przedstawiająca portrety piętnastu aktorów występujących w jego filmach. Ale nie gwiazd pierwszego planu, frontonów, jak np. Pokora, Kowalewski, Pawlik czy Tym, lecz wykonawców z drugiego szeregu. Ulubionych przez Bareję mistrzów epizodu, powtarzających się w obsadach jego kolejnych filmów; ich role były niewielkie, ale kwestie wypowiedziane przez nich stały się niezapomniane. Zaczęły żyć własnym życiem. Przykładem: *Jak jest zima, to musi być zimno; Golę się, jem śniadanie, idę spać; Widzisz synku, tak wygląda baleron. Znamienne, że wypowiedziane przez tych aktorów słowa przysięgły w popularności ich samych* – napisał autor omawianej książki Rafał Dajbor, dziennikarz i aktor od epizodów, urodzony w 1981 roku.

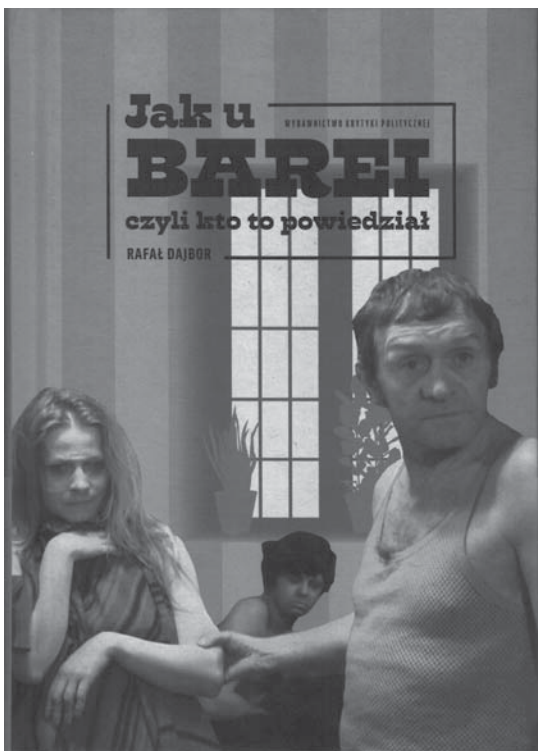
Z wielką estymą, swego rodzaju czułością dla bohaterów książki, opierając się na dziesiątkach rozmów i licznych pozycjach bibliograficznych, jej

autor stworzył urokliwą opowieść-wspomnienie o ludziach kina, teatru i estrady, których Bareja unieśmiertelnił. Wśród wspomnianych: Ludwik Pak (1930–1988), Andrzej Stockinger (1928–1993), Józef Nalberczak (1926–1992), Jerzy Karaszewicz (1936–2004) i Eugeniusz Robaczewski (1931–2003). Napisane przez Dajbora biografie obfitują w anegdoty, wspomnienia rodziny i znajomych, opisy wybranych ról filmowych, teatralnych i kabaretowych. Odsłaniają kulisy powstawania kulturowych filmów Barei, ich najbardziej znanych scen, ale też ukazują – co z dzisiejszej perspektywy niezwykle ciekawe – obrazy z życia środowiska artystycznego, filmowego w okresie PRL-u.

Ich życiorysy – zauważa Dajbor – pełne są dramatycznych wydarzeń: to traumatyczne przeżycia z lat 1939–1945, zmagania z uzależnieniem od alkoholu czy hazardu, nieudane życie osobiste, frustracje zawodowe, nierzadko przedwczesna śmierć. Ale ich biografie to też niesamowite przygody – wojenne, aktorskie, czasem obyczajowe.

Aktorzy byli wielkim atutem filmów Barei, to fakt, ale swoich niezapomnianych ról w jego ponadczasowych komediach by nie stworzyli, gdyby nie ich kreator *drwiący z ludzkich i polskich przywar*, od których nie byli wolni i oni sami.

Piotr Wasilewski



Dajbor R., *Jak u Barei, czyli kto to powiedział*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej: Warszawa, 2019.

Kalendarium krakowskie

- 1.02.1940** – w Jankowcach urodził się Henryk Giżycki (zm. 7.06.1998 w Krakowie) – aktor i reżyser teatralny. W latach 1970–74 występował na deskach Starego Teatru w Krakowie, przez następne piętnaście lat związany był zaś jako aktor i reżyser z Teatrem Ludowym w Krakowie, pełniąc tam równocześnie funkcję dyrektora i kierownika artystycznego. W międzyczasie był także kierownikiem i reżyserem krakowskiego Teatru eref-66. Pochowany jest na cmentarzu Rakowickim w Krakowie.
- 6.02.1990** – w Amsterdamie zmarł Andrzej Banach (ur. 9.06.1910 w Krakowie) – pisarz, krytyk artystyczny, filozof, podróżnik, kolekcjoner dzieł sztuki. Mieszkał w Krakowie, publikował przeważnie w krakowskim Wydawnictwie Literackim. Jego twórczość w głównej mierze była poświęcona popularyzacji sztuki, oprócz tego wydał zbiór opowiadań i kilka powieści. Napisał kilka książek poświęconych Nikiforowi, czym przyczynił się do popularyzacji jego osoby. Był autorem jednej z najważniejszych książek o zjawisku kiczu, a także konsultantem Andrzeja Wajdy podczas realizowania *Popiołów*. W 1991 roku powstał film dokumentalny w reżyserii Jana Łomnickiego poświęcony pamięci Andrzeja Banacha.
- 14.02.2010** – w Krakowie zmarł Olgierd Jędrzejczyk (ur. 22.01.1930 w Słonimie) – dziennikarz. Przez całe życie zawodowe związany był z *Gazetą Krakowską*. Oprócz bogatej publicystyki prasowej opublikował m.in. książkę *Krążownik Wielopole* – monografię Pałacu Prasy oraz zbiór esejów *Niech Kraków zawsze Kraków znaczy*. Prowadził również zajęcia z dziennikarstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Kierował krakowskim oddziałem Stowarzyszenia Dziennikarzy. Został pochowany na cmentarzu Rakowickim w Krakowie.



Red. Olgierd Jędrzejczyk w pracy. Fot. archiwum Rafała Jędrzejczyka

- 15.02.1910** – w Krakowie zmarł Zenon Parvi (ur. 22.12.1868) – dziennikarz, dramaturg. Był dziennikarzem *Nowej Reformy* oraz korespondentem pism warszawskich: *Przeglądu Tygodniowego* i *Kuriera Codziennego*, współpracował także z krakowskim *Życiem*. Prowadził rubrykę *Z Krakowa*, omawiając spektakle teatralne i wydawnictwa literackie. Drugim obok dziennikarstwa nurtem działalności Parwiego była twórczość dramatopisarska. Najbardziej znane utwory jego autorstwa to *Berek Joselewicz* oraz *Knajpa*. Pochowany został na cmentarzu Rakowickim.
- 18.02.1940** – w Krakowie zmarł Jan Nowak (ur. 15.10.1880 w Hołyniu) – geolog, paleontolog. Był profesorem geologii i paleontologii UJ oraz przewodniczącym Polskiego Towarzystwa Geologicznego, a także założycielem Państwowego Urzędu Naftowego w Krakowie. Prowadził badania nad utworami kredowymi w Polsce oraz stratyografią i tektoniką Karpat. Został pochowany na cmentarzu Rakowickim.
- 25.02.1910** – w Radomiu urodził się Stanisław Skoneczny (zm. 23.09.1979 w Krakowie) – poeta, prozaik. Po wojnie zamieszkał na stałe w Krakowie. Był organizatorem i pierwszym dyrektorem Domu Kultury w Pałacu pod Baranami, następnie objął stanowisko zastępcy redaktora naczelnego *Dziennika Polskiego*. Współpracował też z *Życiem Literackim*, gdzie prowadził dział poezji. Najobszerniejszy tom poetyckiej twórczości Skonecznego ukazał się już po jego śmierci, wydany przez Wydawnictwo Literackie pt. *Liryki wybrane*. Poeta został pochowany na cmentarzu Rakowickim.
- 26.02.1930** – w Krakowie zmarł Kazimierz Hałaciński (ur. 11.01.1878 w Oświęcimiu) – introligator, bibliofil. Był współzałożycielem i działaczem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie i przewodniczącym Koła Miłośników Exlibrisu. Publikował artykuły i rozprawy z zakresu historii opraw, dziejów introligatorstwa krakowskiego i ekslibrisu. Kolekcjonował ekslibrisy i sygnety drukarskie. Organizował też wystawy ekslibrisu polskiego za granicą.

Opracowanie: Małgorzata Kosmala

Muzeum Książąt Czartoryskich uroczyście otwarte!



fot. Zhuravchak Uljana

19 grudnia 2019 r., po prawie 10 latach od zamknięcia, jedno z najstarszych i najpiękniejszych muzeów polskich zostało ponownie otwarte! Serce się raduje, że tak przebogata, wyjątkowa kolekcja wreszcie cieszy oczy pasjonatów sztuki przybywających z całego świata.

Wszystkie eksponaty wracają teraz do swojego domu, gdzie będą na nowo udostępniane publiczności w znacznie większej liczbie – napisał Prezydent RP dr Andrzej Duda w liście skierowanym do uczestników uroczystości otwarcia.

Na gali nie mogło zabraknąć wicepremiera prof. Piotra Glińskiego, który odczytał list premiera Mateusza Morawieckiego. Przywołał on słowa założycielki Muzeum Izabeli Czartoryskiej, która zbiory zaczęła gromadzić, gdy Polska utraciła niepodległość. *Ojczyzno, nie mogłam Cię bronić. Niech Cię przynajmniej uwieczni.* Przybyli także: prezydencki minister Wojciech Kolarski i książę Adam Karol Czartoryski z żoną, który podziękował polskim władzom i Muzeum Narodowemu. *Jestem wdzięczny wam wszystkim. God save Poland* – powiedział.

Prezydent Krakowa prof. Jacek Majchrowski podkreślił niezwykłość tej nowo otwartej instytucji, która wraz z Zamkiem Królewskim na Wawelu będzie liczyć się w skali światowej i do której będą ustawiać się kolejki. Ówczesny dyrektor MNK dr hab. Andrzej Betlej prof. UJ, podkreślił, że *Muzeum Książąt Czartoryskich jest świętynią pamięci. Jest miejscem, gdzie zgromadzone dzieła mówią o naszej przeszłości, ale jest skierowane ku przyszłości.* Andrzej Betlej funkcję dyrektora MNK pełnił od 2016 r. Od 3 stycznia 2020 r. jest dyrektorem Zamku Królewskiego na Wawelu. Funkcję dyrektora MNK wicepremier powierzył prof. Andrzejowi Szczerskiemu. Kierownikiem Oddziału Muzeum Książąt Czartoryskich jest Mariola Kulczyńska.

20 grudnia, w pierwszy dzień otwarcia Muzeum dla publiczności, i ja odwiedziłam to olśniewające miejsce. Żadne słowa nie są w stanie wyrazić mojego zachwytu nad doskonałością tej ogromnej przestrzeni. Dwa piętra, oficyna, 26 sal,

ponad 3 tys. eksponatów (wszystkie po przeglądzie konserwatorskim lub konserwacji), 150 specjalistycznych, unikalnych gablot, przeszklony dach nad dziedzińcem, szklana kładka wiodąca do *Damy z gronostajem*, baśniowe sale pałacowe – to wszystko oszałamia, ale nie przytłacza. Przeszłość łączy się z przyszłością.

We wrześniu 2020 r. planowane jest otwarcie Arsenału z ekspozycją Galerii Sztuki Starożytnej oraz remont tzw. Kłasztorka; czekają więc nas kolejne niespodzianki. Pomiedzy budynkami będzie się można przechadzać dzięki przejściu dwiema przewiązkami łączącymi te trzy budynki.

Śmiało można powiedzieć, że otwarcie Muzeum Czartoryskich było najważniejszym wydarzeniem kulturalnym 2019 r. w Polsce!

Joanna Muniak

MNK, Muzeum Książąt Czartoryskich – Pałac, ul. Pijarska 15.

Czarny ptasior

Kilka lat trwała moja wielka fascynacja życiem i twórczością pisarza Jerzego Kosińskiego. W tym czasie przeczytałam wszystko, co ukazało się na polskim rynku wydawniczym sygnowane jego nazwiskiem lub pseudonimem Joseph Novak. Mito-man, erotoman, plagiator, sadomasochista i fałszerz, szeptali wtedy już tylko nieliczni. I tak mnie to nie obchodziło. Najpierw mocno powątpiewano w autorstwo *Malowanego ptaka* (wyd. 1965 w USA) uzasadniając, że na początku lat 60. XX w. angielski Kosiński był jeszcze zbyt ubogi, aby móc swobodnie pisać w tym języku. W Polsce książka ukazała się dopiero w 1989 r. Wybitna reportażystka i eseistka Joanna Siedlecka, tak jak i tysiące innych Polaków, uwierzyła, że powieść oparta jest na wątkach autobiograficznych. Kosiński zresztą nigdy temu nie zaprzeczał. *Malowanego ptaka* przetłumaczono na 20 języków, ukazała się w milionowych nakładach w 30 krajach, a nawet stał się lekturą obowiązkową z dziedziny Zagłady na amerykańskich uniwersytetach!

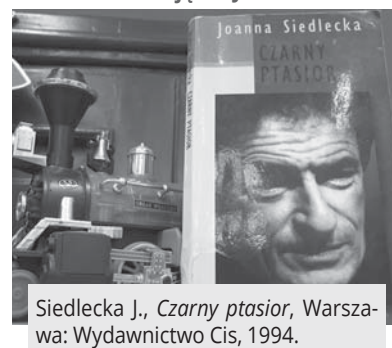
Po samobójczej śmierci pisarza Siedlecka postanowiła przeprowadzić własne „śledztwo”. Jej książka *Czarny ptasior* ukazała się 3 lata później, w 1994 r. Wywołała w Polsce nieomal trzęsienie ziemi! Dotyczy ona głównie okresu wojennego dzieciństwa pisarza. Autorka dotarła do miejsc i ludzi, u których rodzina Kosińskich (Lewinkopfów) w ukryciu spokojnie spędziła wojnę. Okazało się, że autor w swojej książce

haniebnie kłamał, tymczasem to Siedlecką oskarżano o paszkwil na temat słynnego pisarza. Trzy lata później znajomy Kosińskiego, pisarz i krytyk James Park Sloan po wielu wizytach w Polsce, w swojej książce *Jerzy Kosiński. Biografia* potwierdził wszystko, co odkryła Joanna Siedlecka. To w książce Sloana należy szukać odpowiedzi na pytanie, kto był autorem jednej z najbardziej kontrowersyjnych książek świata, pierwszego dzieła literackiego, które pokazywało antysemityzm Polaków w czasie II wojny światowej. Polecam czytanie w kolejności – *Malowany ptak*, *Czarny ptasior* i *Jerzy Kosiński. Biografia*.

Kosiński to miłe wspomnienie moich studenckich lat oraz początków pracy zawodowej. Był dla mnie wówczas ucieleśnieniem geniuszu pisarstwa, fascynacją i tajemnicą, ale ten rozdział jest już zamknięty.

Książka dostępna jest w 33 filiach Biblioteki Kraków.

Tekst i zdjęcie: Joanna Muniak

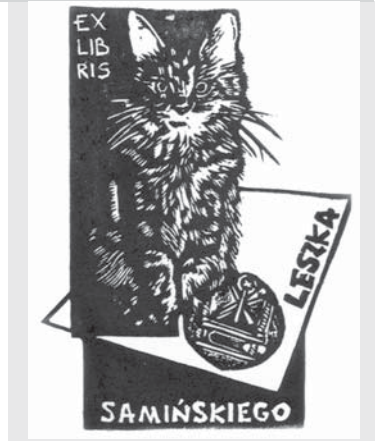


Siedlecka J., *Czarny ptasior*, Warszawa: Wydawnictwo Cis, 1994.

GALERIA EKSLIBRISU BIBLIOTEKI KRAKÓW

Ekslibrisy Zbigniewa Osenkowskiego

Obecna wystawa mistrza ekslibrisu Zbigniewa Osenkowskiego obejmuje niewielką część bogatego dorobku artysty. Prezentujemy m.in. ekslibrisy dla instytucji znajdujących się w Sanoku, gdzie mieszka artysta, a także ekslibrisy z obiektami architektonicznymi Krakowa: katedrą wawelską, kościołem Mariackim, Bramą Floriańską. Są również prace dedykowane miłośnikom i twórcom ekslibrisu, m.in. Andrzejowi Znamirowskiemu, Krzysztofowi Kmiecowskiemu, czy z wizerunkami wybranych świętych, m.in. św. Katarzyny czy Matki Boskiej. Na wystawie liczne są też przedstawienia zwierząt, uwagę zwraca ekslibris z wiewiórką dla Wioletty Gębskiej. W lutym obchodzony jest Światowy Dzień Kota, stąd obok prezentu-



Zbigniew Osenkowski, X3, 2014, op. 908

jemy ekslibris dla Leszka Samińskiego. Wystawa ekslibrisów Zbigniewa Osenkowskiego będzie dostępna dla zwiedzających od lutego do marca w Filii nr 20 (ul. Opolska 37).

Anna Gregorczyk



**Biblioteka
Kraków**

Biblioteka Kraków

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3

31-154 Kraków

Sekretariat tel. 12 61 89 100 (czynny w godz. 8.00–15.30)

E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Skład i druk: FALL, www.fall.pl, fall@fall.pl

Nakład 2000 egz.

Redakcja: Izabela Ronkiewicz-Brągiel (redaktor naczelna), Paulina Knapik-Lizak (z-ca redaktora naczelnego), Dorota Bojeczko, Ewa Cywińska, Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska, Maria Twardowska-Hadyniak, Anna Jędrzejowska, Małgorzata Kosmala, Małgorzata Koźma, Joanna Muniak, Anna Ochenkowska-Olczak, Janusz M. Paluch, Joanna Pękala, Piotr Wasilewski, Barbara Zajczkowska

KONKURS CZYTELNIK ROKU 2020

Więcej informacji na www.biblioteka.krakow.pl



BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

PARTNERZY KONKURSU:



PocketBook



SCENA STU



PATRONAT MEDIALNY:

