

BIBLIOTEKA KRAKÓW

X 2024 | NR 10 (83)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



**Wywiad z Jadwigą Maliną –
mentorką „Peronu literackiego”**

s. 3–4

**Relacja z Narodowego
Czytania**

s. 5

**Święto poezji
w Bibliotece Kraków**

s. 12–13



Na okładce: Dyr. Agnieszka Staniszevska – Mól z pracownikami Biblioteki Kraków odbiera nagrodę LoveKraków.pl. Fot. Jan Graczyński

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Braęiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Agnieszka Bisikiewicz, Jan Brodowski, Paweł Czachor, Artur Czesak, Joanna Gruszka, Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska, Anna Jędrzejowska, Małgorzata Kosmała, Małgorzata Koźma, Radosław Kurzeja, Greta Lemanaitė, Janusz M. Paluch, Anna Piechota, Agnieszka Sabak, Ewa Strach, Anna Szczerbowska, Piotr Wasilewski, Barbara Zajęcowska

Fotografia we wstępniku: Radosław Kurzeja
Opracowanie redakcyjne, korekta: Agnieszka Sabak, Anna Piechota

Wydawca:  **Biblioteka Kraków**

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100
(czynny w godz. 8:00–15:30)
E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Projekt graficzny: Anna Sowińska
Skład i przygotowanie do druku: Pracownia Słowa
Nakład 2200 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



Izabela Ronkiewicz-Braęiel
Redaktor naczelna

Kobieco...

„Faceci to szczęściarze, że nas mają. Idzie facet szukać czapki, mówisz mu, gdzie jest, wraca i mówi, że nie ma. Idziesz z nim i (...) jest. Magia!” – mawiała Maria Czubaszek. Dziś, w czasach, kiedy kobiety już dawno wyszły z cienia, są niezależne i samodzielne, patrzymy na ich historie w literaturze. Nie tylko na biografie czy wspomnienia, choć te są naprawdę fascynujące. Wynika z nich jasno, że kobiety zawsze żyły własnym życiem i zupełnie nie przejmowały się tym, co mają na ich temat do powiedzenia mężczyźni. Teraz zaś inne kobiety potrafią o tym mistrzowsko opowiedzieć, jak np. Emilia Padoł w książce *RODZIEWICZ-ówna. Gorąca dusza*.

Biblioteka Kraków ceni mądre i silne kobiety i chętnie zaprasza je do współpracy. Jedną z nich jest Jadwiga Malina – współtwórczyni warsztatów „Peron literacki”, które wspaniale się rozwinęły pod jej okiem. Na spotkanie z nią i poetami publikującymi w tomiku *Peron literacki. Antologia wierszy* zapraszamy w czasie krakowskiej Nocy Poezji. Kobieta patronuje też prestiżowej literackiej Nagrodzie Żółtej Cizemki dla najlepszej książki dziecięcej i młodzieżowej – o tej nagrodzie i dniach Żółtej Cizemki dużo w niniejszym numerze „Informatora”.

A my – rozpedzeni po wakacjach – zapraszamy na najbliższe wydarzenia literackie października. Będzie poetycko, bo to i wydarzenia Nocy Poezji, i benefis znanego krakowskiego poety Józefa Barana, i wreszcie prawdziwy debiut poetycki w Konkursie im. Anny Świrszczyńskiej! Czekają na Was również liczne warsztaty, spotkania autorskie i wystawy.

Bądźcie z nami w październiku!



„Kiedy spotykam prawdziwy talent – walczę...”

Rozmowa z **Jadwigą Maliną**, pisarką, redaktorką, mentorką warsztatów „Peron literacki”

Czy warto pisać wiersze? Łatwe to czy trudne? Jak dziś poezję się czyta i jak to jest uczyć się ją pisać? Na te i wiele innych pytań w rozmowie z Ludmiłą Guzowską odpowiada Jadwiga Malina, która od pięciu lat prowadzi warsztaty „Peron literacki” Biblioteki Kraków, cieszące się wielkim powodzeniem wśród twórców młodych i nieco starszych. Niektórzy z nich mają już nawet za sobą debiut literacki. Inni piszą dla zabawy, dla rozmowy z pokrewnymi duszami, dla siebie. Wszyscy są „na Peronie” mile widziani.

Ludmiła Guzowska: Jesteś opiekunką warsztatów „Peron literacki”. Skąd pomysł na ten projekt?

Jadwiga Malina: Jeśli miałabym odpowiedzieć jednym zdaniem, to powiedziałabym, że warsztaty są dziełem Biblioteki Kraków, ale wiadomo, że za każdym projektem stoją konkretne osoby. W tym przypadku pomysł stworzenia przystani warsztatowej, gdzie pod okiem doświadczonych twórców będzie można szlifować swoje umiejętności pisarskie, wyszedł od Jarka Sokoła oraz dyrektor Izabeli Ronkiewicz-Brągiel. To ich zasługa, ale trzeba w tym miejscu wspomnieć także śp. Stanisława Dziedzicę, Janusza Paluchę, Paulinę Knapik-Lizak i obecną dyrektorkę Biblioteki Kraków – Agnieszkę Staniszewską-Mól. Muszę przyznać, że propozycję opieki nad warsztatami przyjąłem bez wielkich oczekiwań. Myślałam, że całość potrwa kilka miesięcy, najwyżej rok. Nie oczekiwalismy cudów. Warsztaty literackie? Teraz, w epoce sztucznej inteligencji? Kto będzie chciał słuchać wskazówek dotyczących pisania? A jednak. To, co się wydarzyło później, przeszło nasze najśmielsze oczekiwania. Pierwsze spotkania odbywały się w Filii nr 3. Od samego początku towarzyszył mi Michał Piętniewicz, który współprowadzi zajęcia. Czasem przychodziło 15 osób, czasem chętnych było tak wielu, że brakowało miejsca. W czasie pandemii warsztaty zostały przeniesione do sieci. Wtedy dopiero zawrzało. Można powiedzieć, że wieść o krakowskim „Peronie” obiegła cały świat.



Fot. Marta Stefańczyk

Liczby mówią same za siebie. Setki uczestników, tysiące tekstów, dziesiątki mistrzyń i mistrzów, dwie antologie. Mam wrażenie, że „Peron” nieustannie przyspiesza. Nasi słuchacze są w różnym wieku. Jedni mają na koncie książki, inni dopiero zaczynają. Nie wszyscy jednak marzą o podbiciu rynku wydawniczego. Większość chce po prostu brać udział w czymś budującym. Dyskutować, wymieniać się lekturami, dzielić twórczością.

Podobno śpiewać każdy może. A pisać też?

No cóż, teoretycznie tak, pytanie tylko po co. Kiepskiej literatury mamy na rynku aż nadto. Ludzie piszą na potęgę, na potęgę wydają. Na szczęście zadania „Peronu” są nieco inne. Nie mówimy uczestnikom: „wyślijcie nam tekst, my go natychmiast poprawimy i od razu możecie szukać wydawcy”. Proces obróbki trwa długo. Trudno to nawet nazwać nauką. Jest to raczej wskazanie błędów i sposobów na ich poprawę. Na przykład tego, jak pozbywać się banału w wierszach, zbudować wciągającą historię, co zrobić z nadmiarem metafor, gdzie i jak szukać inspiracji. Staramy się też odpowiadać na konkretne pytania dotyczące pracy nad tekstem. Poza tym dzielimy uczestników i uczestniczki na dwie grupy, odbywa się to niejako podświadomie. Po prostu wiemy, widać to po tekstach, czy dana osoba

ma potencjał literacki, to znaczy, czy będzie zdolna stworzyć odrębne, oryginalne, artystyczne dzieło, czy też jedynie bawi się słowem, bez parcia na tak zwaną karierę. Szanujemy obie te opcje. Obie są mile widziane na „Peronie”. Literatura to przecież także zabawa, humor, powód do wyjścia z domu, uaktywnienia się na portalu społecznościowym itp. Jednak dla mnie osobiście największą radością są ci, którzy idą krok dalej. Stawiają sobie cel, a po roku czy dwóch debiutują tomem wierszy czy zbiorem opowiadań.

Jak wygląda Twoja metodologia pracy z uczestnikami warsztatów? Jak wspierasz debiutujących pisarzy?

Nie ma jednej metody, wszystko zależy od miary talentu, wyobraźni, tego co dana osoba czyta, jak czyta, nawet od charakteru. Jedni chętnie poddają się kształceniu, inni trzymają się przyzwyczajęń. Kiedy spotykam prawdziwy talent – walczę, w drugim przypadku odpuszczam. Wyłamuję z tekstu to, co najcenniejsze, i na tym koniec. Część autorów i autorek nie oczekuje niczego więcej. Jeśli chodzi o wsparcie tych, którzy zaczynają przygodę z pisaniem, odbywa się to w różny sposób. Czasem tylko publikuję wiersze na Grupie FB albo kieruję do Koła Młodych Stowarzyszenia Pisarzy Polskich na dalszą „obróbkę”. Innym ▶



► razem podają kontakt do redaktora czasopisma lub do krytyka. Zdarzyło się też, że mówiłam wprost; nie ma co czekać, trzeba złożyć książkę do druku, a po roku, dwóch tom był dostępny w ogólnopolskich księgarniach. Najczęściej jednak podpowiadam tak, żeby nie zepsuć, nie zaszkodzić. Treść przysięgi Hipokratesa może być też mottem dla wszelkiej maści mentorów wprowadzających w literaturę. „Po pierwsze nie szkodzić”, nie przykryć swoimi oczekiwaniami naturalnej zdolności do układania słów. Ten „układ” zawsze indywidualny, różny od pozostałych, to główna cecha dzieła. Nie uczymy pisać w stylu Miłosza, Świrszczyńskiej czy Kornhausera, ale namawiamy do czerpania z ich książek. Do wydobywania i utrzymania własnego głosu. Ten głos albo się ma, albo nie. Jeśli go nie ma, to nic nie da się zrobić, nawet „Peron literacki” nic nie poradzi. Zawsze jednak można pisać dla przyjemności albo poprawy nastroju. Pisanie działa terapeutycznie.

W ramach warsztatów organizowane są zajęcia z mistrzami. Opowiedz coś więcej.

Zajęcia mistrzowskie, które noszą nazwę „Mistrz / Mistrzynie na Peronie” to akurat mój pomysł. Chciałam, żeby uczestnicy mogli się sprawdzić na wielu poziomach, żeby ich teksty miały szansę być ocenione przez znanych poetów, prozaików, redaktorów, krytyków i dziennikarzy. Przez ten czas tylko raz spotkałam się z odmową. Wszyscy inni przyjmowali zaproszenie z radością i zawsze wykonywali swoją pracę perfekcyjnie. Można to zresztą sprawdzić, bo nagrania krążą w przestrzeni internetowej. Przy okazji przypomnę, że naszymi mistrzami byli m.in.: Justyna Bargielska, Józef Baran, Miłosz Biedrzycki, Wojciech Bonowicz, Janusz Drzewucki, Wojciech Ligęza, Marta Eloy-Cichocka, Wojciech Kass, Eliza Kącka, Jakub Kornhauser, Adam Wiedemann,

Agnieszka Wolny-Hamkało, Daniel Odiya, Justyna Sobolewska, Adam Ziemanin, Michał Zabłocki. Lista jest oczywiście dużo dłuższa.

W październiku ukaże się nakładem Biblioteki Kraków antologia uczestników warsztatów. Powiesz nam coś więcej o powstaniu książki?

Peron literacki. Antologia wierszy to naprawdę wspaniały projekt. Stoją za nim wyjątkowe kobiety: dyrektor Agnieszka Staniszevska-Mól, jej zastępczyni Izabela Ronkiewicz-Bragiel oraz kierowniczką Paulina Knapik-Lizak. To dzięki ich staraniom antologia otrzymała dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Tym samym ponad trzydziestu autorów i autorek związanych z warsztatami może zaprezentować swoje utwory w książce. Projekt jest skierowany wyłącznie do debiutantów, co jeszcze bardziej podgrzewa atmosferę całego przedsięwzięcia. Uroczysta premiera planowana jest na 12 października podczas Nocy Poezji. Dodam, że publikacja dostępna będzie

w formie papierowej oraz jako audiobook do pobrania ze strony internetowej Biblioteki Kraków.

Śluchając relacji uczestników, mam wrażenie, że spotkania „Peronu” to nie tylko warsztaty. To także możliwość nawiązania nowych relacji, czasem nawet przyjaźni. Mam rację czy się mylę?

Masz rację! Zdecydowanie tak jest. Z wielką przyjemnością obserwuję, jak uczestnicy i uczestniczki warsztatów działają wspólnie, na różnych, także pozaliterackich polach. Wspierają się, przyjaźnią, dzielą doświadczeniami. Wiem, że brzmi to nieco słodkawo, ale tak właśnie jest. Nauczylismy się działać bez szkody. Nie tolerujemy agresji, hejtu, innych tego rodzaju zaburzeń. Poza tym działamy bez pośpiechu, co również zbliża. W podobnych przedsięwzięciach dominuje strategia jednorazowości. Warsztaty trwają kilka godzin, kończą się i tyle. U nas jest dokładnie na odwrót. Tu przez pięć lat utworzyła się swoista „kultura <<Peronu>>”. Mamy wystarczającą ilość czasu, żeby uważnie przyrzeć się tekstom. Można powiedzieć, że „Peron” ośmiela i dodaje skrzydeł. I tak na przykład dwóch uczestników „Peronu”, którzy jeszcze niedawno przychodzili do Filii nr 3, żeby uczyć się pisać, należy dziś do największego związku literackiego w Polsce, czyli do Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Mam tu na myśli Bernarda Łacha i Macieja Bujanowicza. Ale to tylko jeden z przykładów. Osób, które świetnie sobie radzą w literaturze, jest oczywiście więcej. Jeśli mogę na koniec coś jeszcze dodać, to chciałabym podziękować za możliwość bycia częścią projektu, który stał się jedną z najbardziej niesamowitych przygód mojego życia, i oczywiście zapraszam 12 października do Klubu Dziennikarzy „Pod Gruszką” na promocję antologii.

| Rozmawiała: Ludmiła Guzowska



„Kordian czyta”, czyli Narodowe Czytanie z Biblioteką Kraków

Biblioteka Kraków wzięła udział w corocznej ogólnopolskiej akcji Narodowego Czytania promującej czytelnictwo i dorobek polskiej literatury. W tym roku publiczne czytanie odbyło się 7 września na terenach zielonych dzielnicy Wesoła, gdzie w przyszłości ma powstać nowoczesna mediateka, której w naszym mieście wciąż brakuje.

Fragmenty dramatu romantycznego *Kordian* Juliusza Słowackiego, wybranego do tegorocznej wspólnej lektury przez Prezydenta RP, były motywem przewodnim wydarzenia. Jego uczestnikom zostały przedstawione także inne pozycje wyróżnione w konkursach literackich: *Akuszerki* Saby Jakubowskiej (Krakowska Książka Miesiąca, wrzesień 2022), którą wybrali w głosowaniu nasi bibliotekarze, *Antosia w bezkresie* Marcina Szczygielskiego (Nagroda im. Ferdynanda Wspaniałego) i *Hip, hip, kura!* Justyny Bednarek (Nagroda Żółtej Ciżemki). Wymienione utwory czytali przedstawiciele władz miasta i miejskich instytucji, aktorzy i dziennikarze, czytelnicy i bibliotekarze.

Partnerami Biblioteki Kraków w organizacji wydarzenia były: Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Teatr Groteska w Krakowie, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Agencja Rozwoju Miasta Krakowa i Wodociągi Miasta Krakowa S.A. Honorowy patronat nad coroczną akcją sprawuje Para Prezydencka.

| Piotr Wasilewski



Osobno, ale razem... (Z)ręczne rozmowy o dzierganiu

W ostatnich latach dzierganie uzyskało moc i stało się modne. A może niezbędne? Jak grzyby po deszczu to tu, to tam, na całym świecie tworzą się kółka, kluby, towarzystwa. Odbywają się zawody dziergania (na czas, na ilość). Dziergaczki wychodzą ze swoich domów, opuszczają wygodne fotele, ciepły krąg lampy i idą dziergać w świat! Wspólna praca, dzielenie się swoim udzierniem, pochwaty współdziergających jednoczą, podnoszą na duchu, sprawiają, że chcemy dziergać więcej, mimowolnie wpadamy w swego rodzaju trans, uzależniamy się od włóczek, drutów i projektów.

Pierwsze spotkanie dziergaczek w Bibliotece Głównej Biblioteki Kraków odbyło się spontanicznie przed dwoma laty. Nikt

się nie spodziewał, że przyjdzie na nie ponad trzydzieści osób! Już wtedy padła propozycja organizowania spotkań cyklicznych. Początkowo odbywały się raz w miesiącu. Jednak zainteresowanie przerosło wszelkie oczekiwania. Ze względu na ograniczoną przestrzeń i komfort pracy ostatecznie podjęto słuszną decyzję o zorganizowaniu spotkań dwa razy w miesiącu o stałych porach – w pierwszą i trzecią sobotę miesiąca.

„Nic nie umiem, nic nie pamiętam, nie wiem, czy dam radę, na drutach robiłam wiele lat temu”. Tak na początku mówiło wielu z obecnych stałych i najbardziej wytrwałych klubowiczów. Teraz te same osoby chwalą się dumnie własnoręcznie wykonanymi swetrami, chustami, czapkami,



skarpetkami. Osoby całkiem początkujące zawsze mogą liczyć na pomoc bardziej doświadczonych dziewiarek. Zawsze znajdzie się ktoś, kto doradzi w doborze włóczki, rozmiaru drutów czy sposobu wykończenia robótki. Najcenniejsze jednak w spotkaniach jest bycie razem oraz rozmowy. I wcale nie zawsze toczą się one wokół tematów dziewiarskich. Miejsce zobowiązuje, więc podczas spotkań omawiane są najnowsze i starsze powieści. Nie da się pominąć tych z wątkiem dzierganiowo-drucianym. Szczególnie drobiazgowo „rozkminiane” są powieści kryminalne, każda bowiem trzyma w rękę potencjalne narzędzie zbrodni.

Dzielenie się czasem i doświadczeniem, a także radością z bycia razem sprawia, że poprawia się samopoczucie, uświadamia, że jesteśmy komuś potrzebni. Nie jest ważne, ile mamy lat ani czym się zajmujemy na co dzień. Istotne, że robimy coś, co nam i naszym bliskim sprawia radość. Dawniej wierzono, że w każdą ręcznie robioną dzianinę wplecione są nasze myśli, troska o bliskich, ciepło oraz miłość. Patrząc na każdy gotowy już projekt, chcąc nie chcąc, otulają one swoją pozytywną energią i ciepłem osoby, które je noszą.

Medytacja, relaks, joga, odstresowanie, terapia, zapobieganie procesom starzenia, ćwiczenie pamięci, cierpliwości, uspokojenie i porządkowanie wzburzonych myśli, redukcja stresu, koncentracja, zwalczanie przewlekłego bólu, skuteczna walka ze stanami depresyjnymi, a nawet odchudzanie! Kto by pomyślał, że to wszystko i jeszcze więcej mądrych terminów z dziedziny psychologii i psychoterapii stosuje się w odniesieniu do tak prozaicznej czynności jak dzierganie na drutach czy szydełkowanie. Gdyby nasze babcie wiedziały...

(Z)ręcznie – każda pierwsza i trzecia sobota miesiąca w godzinach pracy Biblioteki Głównej przy ul. Powroźniczej 2.

| Greta Lemanaitė



Spotkanie z Temidą

Słowo „kobiecość” zazwyczaj przywodzi na myśl delikatność, wrażliwość, niewinność. Niestety kobiety potrafią także być okrutne. Wiele z nich zamordowało mężów, kochanków, przyjaciółki, a nawet dzieci.

A jak to było w Krakowie na przełomie XIX i XX wieku? Czy przestępczość w Krakowie była duża? Czy kobiety popełniały najcięższe przestępstwa? Niestety tak. Skupmy się zatem na historii dwóch kobiet, z których jedna zabiła, a druga... prawdopodobnie też, ale niczego do końca jej nie udowodniono.

Pierwsza historia dotyczy zabójstwa Marianny Bałuckiej, matki słynnego komediopisarza. Pani Miriam, bo tak ją nazywano, po rozwodzie znalazła się w trudnej sytuacji. Postanowiła urządzić malutką kawiarenkę w Kramach Bogatych przy Sukiennicach. Interes zaczął się rozwijać i Bałucka nabyła kolejną kawiarnię prowadzoną wcześniej przez matkę Heleny Modrzejewskiej. Starsza pani żyła skromnie w oficynie przy ul. Floriańskiej 10. Odłożone pieniądze czasem pożyczowała na procent. Niestety w czwartek 3 września 1885 roku została zamordowana. Rano o 6:30 znalazła ją posługaczka. Zwłoki Pani Miriam leżały pod łóżkiem. Wieść o morderstwie szybko się rozeszła. Jedna z lokatorek zauważyła na schodach kobietę, która po cichu wycofywała się do sieni. Śledczy szybko ustalili, że była to Seweryna Łąbedziowska, która przyjaźniła

się z Bałucką mimo dużej różnicy wieku. To ona zabiła Panią Miriam. Zeznała w czasie procesu, że uderzyła Bałucką duszą do żelazka, lecz nie pamiętała, ile razy. Zabrała z mieszkania 19 złotych reńskich, biżuterię, wartościowe przedmioty i charakterystyczny francuski szal. Została skazana na karę śmierci, lecz cesarz ją ułaskawił i wyrok zmieniono na ciężkie dożywotnie więzienie.

Druga historia również mrozi krew w żyłach, choć sprawa nie została do końca wyjaśniona. Bohaterką tej historii jest Janina Borowska, która przyjechała do Krakowa studiować medycynę. Jako działaczka partyjna, przemyciała nielegalne wydawnictwa do Królestwa Polskiego, była w posiadaniu kilku paszportów, miała także pozwolenie na broń. W 1908 roku w piśmie „Naprzód” pojawił się artykuł Emila Haeckera, w którym oskarżył między innymi Janinę Borowską o szpiegostwo na rzecz Rosji. Kobieta wniosła pozew o zniesławienie, a jej obrońcą był znany krakowski adwokat Włodzimierz Lewicki, pozostający w separacji z żoną. Połączył go z Borowską burzliwy romans. Niestety adwokat nie był wiernym kochankiem. Postanowił ożenić się z piękną i majątną Reną Tyszkiewiczową. Janina Borowska, która była kobietą dość porywczą, zaczęła nachodzić Lewickiego w domu. Prosiła go też o zwrot listów miłosnych, które do niego pisała i które mogły uchodzić za kompromitujące. 4 lipca 1909 roku Lewicki

przebywał długo poza domem, a następnego dnia miał być w sądzie. Borowska przyszła do niego w nocy. Nad ranem zawiadomiła pogotowie, twierdząc, że adwokat targnął się na swoje życie. Lewicki nie zmarł od razu po postrzale. Kochanka twierdziła, że był przytomny, rozmawiał z nią, myślała, że to było tylko draśnięcie i stąd krew na poduszce i podłodze. Zmieniała zeznania, myliła tropy, nie wiedziała, z której broni padł strzał, gdyż adwokat także posiadał broń. Wielokrotnie pytano, dlaczego opóźniła wezwanie pogotowia.

Lewicki zmarł 5 lipca 1909 roku. Pochowano go na cmentarzu Rakowickim. Janina Borowska została oskarżona o skrytobójcze morderstwo. Jednak z powodu trudności w prowadzeniu śledztwa spowodowanych dziwnym zachowaniem oskarżonej i zmienianiem zeznań została uniewinniona przez sąd większością głosów. Echo tej sprawy odbiło się także we Lwowie i Wiedniu. Po wydaniu wyroku Borowska wyjechała do Ameryki i pracowała tam jako lekarz położnik. W 1922 roku popełniła samobójstwo.

| Ewa Strach

Kraków

BIBLIOTEKA KRAKÓW,
RADA I ZARZĄD DZIELNICY III PRĄDNIK CZERWONY,
MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY PRZY AL. 29 LISTOPADA 102

ZAPRASZAJĄ NA

**XIII KONKURS
PLASTYCZNY**

Konkurs adresowany do uczniów szkół podstawowych,
podopiecznych publicznych placówek wychowania
pozaszkolnego oraz instytucji kultury w Krakowie

9 WRZEŚNIA - 14 PAŹDZIERNIKA 2024 ROKU

Szczegóły: www.dzielnica3.krakow.pl
www.biblioteka.krakow.pl www.mdkn102.krakow.pl

**PATRONKI
I PATRONI
KRAKOWSKICH
ULIC**

Trudno jest być kobietą

Z reguły w stereotypowych powieściach z gatunku *fantasy* niewiasty stanowią tło historii o heroicznych mężczyznach, którzy muszą je uratować z rąk wroga i przy okazji zdobywają ich serca. Postaci kobiece bywały (i są do tej pory) przedstawiane albo jako nieporadne dziewczęta, które nie umieją sobie poradzić w zastanej sytuacji, albo jako złe czarodziejki, chcące zniszczyć głównego bohatera. Zdecydowanie rzadziej kreowano je na silne i niezależne osoby, będące w stanie wziąć sprawy w swoje ręce i samodzielnie ułożyć swój los. W XXI wieku tych ostatnich pojawia się coraz więcej, co sprawia, że czytelniczki mogą im kibicować w dążeniu do upragnionego celu.

Do przykładów książek z silnymi bohaterkami można zaliczyć dwie trylogie: *Wojna makowa* Rebekki F. Kuang i *Miasto mosiądzu* Shannon A. Chakraborty. Obie te historie przedstawiają drogi głównych bohaterek, Rin i Nahri, od bycia nikim do zdobycia władzy i próby zrozumienia otaczającej je rzeczywistości. Zwłaszcza gdy ta

rzeczywistość rzuca im coraz to nowe kłody pod nogi, a inni bohaterowie patrzą na nie nieprzychylnym okiem.

Obie bohaterki miały niełatwy start w życie: Rin jest wykorzystywana przez rodzinę zastępczą do katorżniczej pracy, z kolei Nahri jako sierota jest zdana tylko na siebie, pomaga jej trochę pewien aptekarz. Pozostawione same sobie od maleńkości zostały przyzwyczajone do tego, że życie ich nie oszczędza. Od zawsze stały w opozycji do społeczeństwa, w którym się wychowywały, do momentu, gdy z różnych względów trafiają w nowe miejsce i próbują się dostosować do wrogiej im rzeczywistości.

Jednak mimo wielu przeciwności losu obie są w stanie swoimi sposobami podporządkować sobie chciwych mężczyzn, aby byli im w jakimś stopniu posłuszni. Pomocne w tym są moce, jakie obie posiadają: Rin ma władzę nad demonem ognia, a Nahri jest uzdrowicielką, co stawia je w nieco bardziej uprzywilejowanej pozycji niż większość bohaterów. Mimo to nie wywyższają się nad

osobami z niższych warstw społecznych, tylko wykorzystują swoje moce i pozycje do pomagania innym, co oczywiście spotyka się z potępieniem ze strony ich wrogów.

W przypadku obu trylogii autorki na przykładach bohaterek pokazały ucisk kobiet w patriarchalnym społeczeństwie, w którym muszą one wywalczyć sobie pozycję. Nie jest to droga łatwa, zwłaszcza jeśli jest się otoczonym przez wrogów. Na szczęście bohaterki mają przy boku zaufane osoby, na które zawsze mogą liczyć i dzięki którym codzienna walka jest nieco mniej wymagająca.

Trylogie *Wojna makowa* i *Miasto mosiądzu* ukazują, że odpowiednio nakreślone sylwetki kobiet w roli protagonistek mogą pomóc młodym czytelniczkom uwierzyć, że nawet pomimo braku magicznych uzdolnień, jeśli się postarają, mogą zatrzeć posadami otaczającego je świata. Pomimo trudności, jakie Rin i Nahri napotykały na swoich drogach, obie osiągnęły swój cel.

| Iwona Dominiec





Na własnych warunkach

Była kobietą silną, dlatego kiedy przyszło jej się zmierzyć ze śmiertelną chorobą, zrobiła to po swojemu. Dokonała wiwisekcji na własnej psychice i ciele, by jej głos, wywołany wkurzeniem, uświadomił ważne sprawy. *Mięcho* Anety Żukowskiej to książka odważna, buntownicza. Jak można bowiem zachować się wobec tragicznej diagnozy? Można się poddać lub dostrzec własne życie. Autorka ma do tego osobisty stosunek. Nie chce być określana militarną nomenklaturą: że jest bohaterką, walczy; nie odnajduje nagle sensu życia, z rozpacz nie oddaje się pod opiekę Boga. Złości się na określenie, że choroba jest szansą, znakiem, sprawdzianem z moralności. Przede wszystkim nie chce utracić człowieczeństwa, stać się przedmiotem. Nie udaje, że nie myśli o śmierci, przecież od momentu dowiedzenia się o wszystkim jej chore ciało i jego koniec stają się centrum całego istnienia. Zadaje wiele pytań ze świadomością, że tutaj nie ma żadnej kontroli, ale też robi to, na co ma ochotę. Oddaje się przyjemnościom: podróżuje, pali, pije whisky i zapomina o bólu, wspominając lub uprawiając seks. Chce nauczyć ludzi mówić o trudnych sprawach, wiele radości odnajduje wśród najbliższych, będąc jednocześnie świadoma bolesnej samotności w chorobie. Pokazuje, że słabość nie jest wstydem, czymś złym, lecz naturalną częścią życia. Myślę, że szczerść, zdrowy egoizm starania się o własne dobro, brak sztucznego patetyzmu spowodowały, że ta książka stanie się ważna dla każdego czytelnika.

| Paweł Czachor

ANETA ŻUKOWSKA
MIĘCHO

Wydawnictwo Karakter |
Kraków 2019



Trzy siostry w wiśniowym sadzie

W literaturze cenię solidnie napisaną, odwołującą się do rzeczywistości wokół nas prozę obyczajową skupioną na relacjach międzyludzkich oraz na drobiazgach budujących codzienność. Dlatego tak chętnie sięgam po prozę amerykańskiej autorki Ann Patchett, która z empatią, ale jednocześnie bez nadmiernej uczuciowości portretuje kobiety.

Tom Lake to z pozoru prosta w zamyśle fabuła, ale opowiedziana tak, że stawia przed czytelnikiem szereg wątpliwości, pokazuje konsekwencje podejmowanych w przeszłości decyzji, pyta o definicję osobistego szczęścia. Bohaterki powieści – matka i trzy córki, w idyllicznych okolicznościach wiśniowego sadu, przywołującego na myśl skojarzenia z XIX-wieczną klasyką literatury, zanurzają się w opowieściach o przeszłości, owego naznaczonego bezgrzesznego czasu dorastania. Wszystkie także, choć każda inaczej, muszą zmierzyć się z rzeczywistością wyłaniającą się ze wspomnień matki.

Swoje bohaterki Patchett opisuje z uważnością czułej obserwatorki, pozwala im popełniać błędy, nie kwestionuje dokonanych przez nie wyborów, wraz z nimi cieszy się z sukcesów. *Tom Lake* to powieść niespieszna, utkana ze wspomnień i ulotnych chwil szczęścia, nieco może melancholijna, a na pewno serdeczna w emocjach podróż do przeszłości. Patchett po raz kolejny udowadnia, że uroda codzienności nie ma jednej definicji, dlatego warto kolekcjonować ulotne chwile szczęścia, tak jak czynią to bohaterki *Tom Lake*.

| Tomasz Radochoński

ANN PATCHETT
TOM LAKE
tł. Anna Gralak
Wydawnictwo Znak Literanova |
Kraków 2023



Artystyczny koktajl

To raczej nie przypadek, że w czasie, kiedy w Muzeum Narodowym we Wrocławiu prezentowana jest wystawa prac Marii Pinińskiej-Beres, a w Muzeum Tadeusza Kantora w Krakowie ekspozycja poświęcona Jerzemu Beresowi, ukazała się książka ich córki Bettiny Beres pt. *Awangarda między kuchnią a łazienką. Maria Pinińska-Beres i Jerzy Beres*. Autorka, będąc artystką wizualną, malarką, hafciarką, ceramiczką i graficzką, napisała biografię swojej rodziny. Toż to swoisty koktajl artystyczny! Z jednej strony bogata i arystokratyczna linia wielkopolskich Pinińskich, z których wywodzi się matka autorki. Z drugiej chłopski, małopolski ród Jerzego Beresia. Historie rodzinne sięgające XIX wieku, okraszone starymi fotografiami. Bezcenne są opowieści autorki oparte na jej osobistych wspomnieniach rodziny artystycznej, w której „sztuka była ważniejsza od lodówki”. Na kartach książki spotykamy wybitnych artystów tamtej epoki, przede wszystkim tych związanych z Grupą Krakowską. Wszak w tym artystycznym środowisku powstawały najważniejsze prace Beresiów. Książka Bettiny Beres dla mnie jest niezwykła, przybywszy bowiem do Krakowa, szeroko otwierałem oczy na nowoczesną sztukę, której wyznacznikami dla mnie byli przede wszystkim właśnie Jerzy Beres i Tadeusz Kantor, wybijający rytm ówczesnej artystycznej duszy Krakowa.

| Janusz M. Paluch

BETTINA BERES
**AWANGARDA MIĘDZY KUCHNIĄ
A ŁAZIENKĄ. MARIA PINIŃSKA-BERES
I JERZY BERES**
Wydawnictwo Universitas, Cricoteka |
Kraków 2024

Książki są jak klucze do drzwi – otwierają dzieci na rozmowę. Gdy przekręcimy już taki klucz, pozwólmy dziecku we własnym tempie uchylać drzwi do świata emocji, relacji społecznych, doświadczenia, odkrywania oraz zrozumienia siebie i świata. Niech samo urządza tę przestrzeń rozmowy, a my i książka wspieramy je w tym. CZYTAJCIE I ROZMAWIAJCIE!

| Redakcja



Książka do wspierania

„To prawdziwa baśń drogi (do poznania samego siebie). Pełna przygód, tarapatów, szczęśliwych zrządeń losu, pokus... (I coraz mniej głupich wyborów)” – pisze o książce Wydawnictwo Bajka i to najkrótszy możliwy opis tej baśni. Jest przeznaczona dla dorosłych oraz dla dzieci i zawsze zachęcam do wspólnego, rodzinnego czytania. To wyjątkowa książka do wspierania, pełna życiowych mądrości (ale nie dydaktyzmu!), symboli i wydarzeń, które zmieniają perspektywy. Ale te zmiany łatwe nie są, bo czasem są chciane, a czasem nie. Zmiana „siebie” bowiem to długi proces trudów i radości z konsekwencji dokonywanych wyborów. To działa, ale potrzebne są nie tylko czas, zrozumienie i oswojenie. To się nie uda bez osobistego zaangażowania w zmianę. Trzeba też umieć przyjąć pomoc. Plejada bohaterów i ważne tematy – np. jak mówić otwarcie o swoich potrzebach i emocjach. Jest też o marzeniach, pokusach, przyjaźni i sile słów „które czasem nic nie znaczą, a innym razem zmieniają życie”. Po przeczytaniu z pewnością zastanowicie się, co jest waszym „jednym butem”, czy nadal go nosicie, a może jest już tylko wspomnieniem? Książka jest nie tylko wzruszająca i wspierająca, ale też pełna uśmiechu.

| Roksana Kociotek-Kaszyńska

PIOTR RYCHEL

KOT W JEDNYM BUCIE

Wydawnictwo Bajka | Warszawa 2023

RECENZJE



Historia miłości silniejszej niż śmierć

Ostatnimi czasy coraz popularniejsze stają się powieści inspirowane dziełami innych artystów: malarzy, poetów bądź książkami opublikowanymi już jakiś czas temu. Tym razem zapraszam do zagłębienia się w historię zawierającą w sobie ziarno chińskiej opery z XVI wieku.

Czytelnik już od pierwszych stron zostanie porwany w realia XVII-wiecznych Chin, gdzie tradycja walczy ze zmieniającym się światem i nieśmiały próbami kobiet uzyskania prawa w społeczeństwie podporządkowanym mężczyznom. Na uwagę w tej powieści zasługuje szczegółowość oddania realiów i zwyczajów epoki. Rytuały ślubne, pogrzebowe oraz te mające przynieść rodzinie powodzenie i dostatek zostały opisane żywo, barwnie i wyczerpująco.

Bohaterka utworu, nastoletnia Peonia, jest zafascynowana romantyczną operą *Parawilon Peonii*. Zapatrzona w jej bohaterów pragnie dla siebie relacji opartej na związku dwóch dusz, a nie surowego kontraktu małżeńskiego. Niestety, w rodzinie już lata temu zapadły ustalenia co do jej zamążpójścia – dziewczyna ma zostać żoną młodego poety.

Subtelny język powieści nadaje całemu utworowi delikatności i niezwykłej kobiecości, zachęcając do podjęcia wraz z Peonią podróży przez targające nią morze uczuć, również w pozaziemskie wymiary.

| Julia Niewiadomska

LISA SEE

MIŁOŚĆ PEONII

tł. Anna Dobrzańska-Gadowska
Wydawnictwo Świat Książki |
Warszawa 2007



„Studia nie są dla kobiet” – powiedziała mama

Każdy z nas zna postać pierwszej krakowskiej studentki – Nawojki. Dziewczyna w przebraniu chłopca uczęszczała na Akademię Krakowską. Na początku XV wieku był to skandal. Dziś na cześć Nawojki przy ul. Reymonta 11 stoi akademik jej imienia.

Katarzyna Majgier w najnowszej książce dla dzieci pt. *Tajemnica Nawojki* przypomina historię dzielnej bohaterki. Nawojka miała jedno marzenie – chciała się uczyć. Niestety w czasach, w których żyła, kobiety nie studiowały, a rodzice chcieli ją wydać za męża. Aby spełnić marzenie, musiała wykazać się pomysłowością, sprytem i odwagą. Wytrwałość Nawojki jest godna podziwu. Autorka książki w prosty i lekki, a zarazem wciągający sposób opowiada historię. Młody czytelnik jest nią wręcz zafascynowany i uświadamia sobie, że to, co teraz mamy na wyciągnięcie ręki, dawniej wymagało walki. Zaletą książki są też czarno-białe ilustracje autorstwa Niki Jaworowskiej-Duchlińskiej, które pomagają zrozumieć czytany tekst oraz pobudzają wyobraźnię dziecka.

Książka wydana jest w serii „Czytam Sobie”, która pomaga i wspiera dzieci w nauce czytania. *Tajemnica Nawojki* Katarzyny Majgier jest godna polecenia dla dzieci, chłopców i dziewczynek, głodnych wiedzy jak Nawojka.

| Ludmiła Guzowska

KATARZYNA MAJGIER

TAJEMNICA NAWOJKI

il. Nika Jaworowska-Duchlińska
Wydawnictwo HarperKids | Warszawa 2023



Kiedy będę stara – mówi 83-latką

Temat kobiet w literaturze ma to do siebie, że przyciąga skojarzenia z nieszczęśliwą miłością, patriachatem czy też kobietami skrzywdzonymi bądź upadłymi. Potwierdza to przekrój zamieszczonych w numerze tekstów. Dlatego też ja dla odmiany piszę o kobiecie szczęśliwej i wyzwolonej, co nie znaczy, że niedoświadczonej przez los.

Isabel Allende, autorka *Domu dusz* i wielu innych cenionych powieści, napisała tym razem całkowicie osobistą książkę. *Kobiety mojej duszy* to zbiór krótkich, około trzystronicowych tekstów. Pojawiają się w nich stałe dla jej twórczości tematy. Z autobiograficznych wspomnień wyłania się obraz Chile przesiąkniętego dyktaturą, kryzysami oraz fundamentalizmem religijnym. To świat, w którym króluje męczyzna, a przemoc wobec kobiet pozostaje bezkarna.

Allende jednak nie gaśnie w obliczu tych kryzyd. Prezentuje swoją niezgodę na zastany, niesprawiedliwie urządzony świat. Niezależnie, czy przedstawia się nam jako babcia zaangażowana w rozmowy o ptci kulturowej ze swoimi wnukami, czy jako dziarska osiemdziesięciolatka, potomkini długowiecznego rodu – jest genialna ze swoją energią i widzeniem świata. „Kiedy będę stara...” pisze, bo dla Allende to jeszcze nie teraz.

Sięgnęłam po tę książkę trochę przez przypadek, pewnego razu mając przed sobą podróż i wybór: ta lektura albo żadna. Wciągnęła mnie od pierwszych stron. Dobrze jest trafić na takie czytelnicze zaskoczenie. I dojrzała, i młoda kobieta mogą z *Kobiet mojej duszy* wyciągnąć coś dla siebie. To książka o tym, że warto mieć do końca życia otwartą głowę i nie załamywać się, kiedy spotykają nas przeciwności losu.

| Joanna Gruszka

ISABEL ALLENDE
KOBIETY MOJEJ DUSZY. O NICIERPLIWEJ MIŁOŚCI, DŁUGIM ŻYCIU I DOBRYCH WIEDZMACH
tł. Grzegorz Ostrowski
Wydawnictwo Marginesy | Warszawa 2022



Maria Montessori – ambasadorka dziecięcej kreatywności

Książka *Sekret Marii. Życie, miłość i pasja Marii Montessori* Laury Baldini to powieść nietuzinkowa. Choć bardziej niż postać wybitnej włoskiej lekarki znana jest metoda pedagogiczna, której jest autorką, warto poznać życiorys kobiety, która zrewolucjonizowała system edukacji. Życie Marii Montessori nie było łatwe, chociaż pochodziła z dobrze sytuowanej rodziny. Urodziła się w II połowie XIX wieku w czasach, kiedy kobiety studiujące medycynę należały do rzadkości. Na drodze do jej kariery stawali nie tylko ojciec, ale też profesorowie z uczelni i koledzy ze studiów. Jednak Montessori była kobietą twardą i nieugiętą.

Nieustannie i z powodzeniem eksperymentowała w dziedzinie pedagogiki. Jej głównym celem stało się wspieranie dzieci w osiągnięciu przez nie maksimum swoich możliwości. Próbowwała rozwijać w najmłodszych zdolności nie tylko społeczne, emocjonalne, intelektualne, ale też fizyczne. Taką Marię poznajemy jako lekarzkę, a jaka była w życiu prywatnym? Kogo kochała? I jaki sekret skrywała kobieta, która zmieniła podejście do sposobu nauczania dzieci? Tego dowiedzą się Państwo, zgłębiając lekturę. Zapewniam, że warto!

| Małgorzata Koźma

LAURA BALDINI
SEKRET MARI. ŻYCIE, MIŁOŚĆ I PASJA MARII MONTESSORI
tł. Anna Kierejewska
Znak Literanova | Kraków 2021

Bler z Krakowa

Nie ma chyba bardziej krakowskiego superbohatera komiksowego niż Bler. Zarówno autor, czyli Rafał Szłapa, jak i stworzona przez niego postać są blisko związani z Krakowem, ale i z Biblioteką Kraków. To w Punkcie bibliotecznym dla młodzieży Filii nr 31 przy ul. Zachodniej 7/3a miłośnicy komiksów mogą podziwiać panteon bohaterów, wśród których pojawia się Bler, a cała kompozycja została wykonana przez Rafała Szłapę. Również kilka lat temu, przy okazji wystawy przeglądowej prac artysty w Filii nr 3, Bler witał odwiedzających bibliotekę, a fani mogli znaleźć bohatera na okolicznościowych zakładkach do książek czy przypinkach.

Bler to postać nietypowa. Nie jest klasycznym superbohaterem, a dokonywane przez niego wybory nie zawsze wydają się oczywiste. To właśnie nieprzewidywalność oraz walory artystyczne sprawiają, że seria licząca już 8 albumów cieszy się uznaniem czytelników i krytyków. Zaskakiwać może również Kraków pojawiający się w komiksowych kadrach. W komiksie pojawia się m.in. charakterystyczny budynek Jubilat czy płonące krakowskie wieże. Autor, osadzając akcję w Krakowie, a nie w fikcyjnej przestrzeni takiej jak Gotham City w przypadku Batmana, wyraźnie wskazuje na swoje przywiązanie do miasta, gdzie ukończył Akademię Sztuk Pięknych i gdzie do dziś mieszka i tworzy. Umiejscawia tym samym Kraków na mapie światowego komiksu, nawet jeśli poczynania stworzonej przez niego postaci mogą zadziwiać konserwatywnych krakowian.

| Jan Brodowski

RAFAŁ SZŁAPA
BLER, TOMY 1-8
Blik Studio 2010-2021

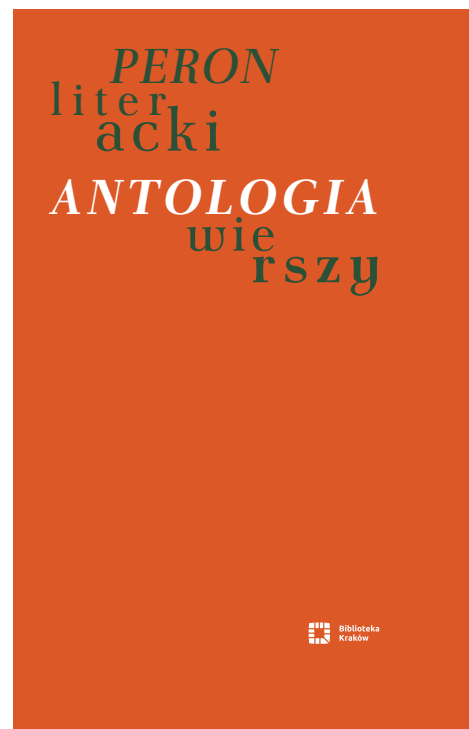


Święto poezji w Bibliotece Kraków

W tym miejscu co miesiąc Ludmiła Guzowska prezentuje sylwetkę poety lub poetki oraz jego/jej wiersze. W niniejszym numerze „Informatora” będzie nieco inaczej. Dlaczego? Otóż w październiku odbędzie się kolejna edycja Nocy Poezji, w którą Biblioteka Kraków włącza się od wielu lat. Nie będziemy więc przedstawiali jednej osoby, tylko wydarzenia zaplanowane 11 i 12 października w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką” (ul. Szczepańska 1).

Noc Poezji rozpoczniemy piątek o godz. 18:00 jubileuszem wybitnego poety – Józefa Barana, który w bieżącym roku świętuje 50. rocznicę wydania pierwszego tomiku wierszy *Nasze najszczersze rozmowy* (Wydawnictwo Literackie, 1974). Artur Sandauer

prezentował i omawiał ten tomik w programie telewizyjnym „Pegaz”. Publikacja uhonorowana została w 1975 roku Nagrodą im. Andrzeja Bursy. Z okazji przyznania nagrody poeta otrzymał od Sławomira Mrożka* list z gratulacjami. Wtedy też zaczęli ze sobą korespondować. Podczas benefisu wiersze poety przeczyta on sam oraz aktorka Anna Dymna. Oprawę muzyczną zapewnią: Beata Paluch wraz z muzykiem Walentynem Dubrowskim – fortepian, oraz Mirosław Kalisiewicz – autor muzyki do wierszy poety wraz z muzykami Waldemarem Dążem i Rafałem Welencem, a także Kuba Kwaśny, który zagra własną kompozycję do jednego z wierszy. Wydarzenie zrealizowano przy udziale finansowym Miasta Kraków.



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Józef Baran.
Z archiwum Józefa Barana

Projekt zrealizowano przy udziale finansowym Miasta Kraków



KRAKOWSKIE
noce



Dawid Zalewski

Dom, który zrosnie się zdrowo

Dom, który zrosnie się zdrowo
Dawid Zalewski

LAUREAT KONKURSU
im. Anny Świrszczyńskiej
na Książkowy Debiut Poetycki 2024

Patron medialny
Kraków **Literatury** Biblioteka
Kraków

W sobotę 12 października zapraszamy na dwie promocje tomików wierszy. O godzinie 16:30 zaprezentowana zostanie publikacja *Peron literacki. Antologia wierszy* wydana w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Tomik przygotowany został z okazji piątej rocznicy istnienia warsztatów twórczych „Peron literacki”. W książce

DAWID ZALEWSKI, ur. w 1990 roku w Żywcu, absolwent informacji naukowej i bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Pedagogicznym (ob. Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej). Od sześciu lat mieszka w Niderlandach. Jest laureatem kilkunastu konkursów literackich (poezja, proza) oraz fotograficznych. Miłośnik dobrej literatury, sztuki współczesnej oraz filmów grozy.

znalazły się wiersze ponad trzydziestu debiutujących poetów, którzy aktywnie uczestniczą w warsztatach organizowanych przez Bibliotekę Kraków. Podczas spotkania podsumowane zostaną dotychczasowe osiągnięcia „peronowiczów”, zaprezentowanych zostanie kilka wierszy, które znalazły się w antologii.

Finałowym wydarzeniem Nocy Poezji w Bibliotece Kraków będzie spotkanie z Dawidem Zalewskim, tegorocznym laureatem Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki. Zwycięski tomik wierszy *Na dwa głosy*, po zredagowaniu go przez Małgorzatę Lebdę – poetkę i pisarkę, nominowaną do Nagrody Literackiej Nike 2024 – nosi tytuł *Dom, który zrosnie się zdrowo*. Słowo wstępne napisał Bronisław Maj, on również poprowadzi spotkanie z autorem, które odbędzie się w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką” 12 października o godzinie 18:00.

| Paulina Knapik-Lizak, Agnieszka Sabak

* Czytelnikom i sympatykom twórczości pisarza przypominamy, że w Bibliotece Głównej można obejrzeć Gabinet Sławomira Mrożka.

Ta wizja świata, budowana skondensowanym, powściągliwym, mocnym językiem poetyckim (nie dajmy się zwieść jego niemal kolokwialnej „prostocie”!), otwiera dla nas i nazywa na nowo nieczłowieczą rzecz i czas, i jednocześnie otwiera przed nami drzwi Domu. Dajmy się tam powieść i uwieść.

BRONISŁAW MAJ



W dniu 30 września przypada 40. rocznica śmierci Anny Świrszczyńskiej, poetki, pisarki, autorki sztuk teatralnych i licznych utworów dla dzieci i młodzieży. Mieszkanca Domu Literatów przy ul. Krupniczej 22, żona aktora, Jana Adamskiego, z którym się rozstała, matka, kobieta spełniona w miłości, samodzielna, niezależna, z zamiłowaniem prowadząca zdrowy tryb życia (jako jedna z pierwszych krakowianek uprawiała jogging na Plantach), a jednocześnie borykająca się z PRL-owską rzeczywistością i wszystkimi jej ograniczeniami. Miała w sobie wiele siły, ale i delikatności. W swoich osobistych zapiskach, które wyszły pod znanym tytułem *Jeszcze Kocham*, nie wstydziła się opisywać intymności, wspólnoty duchowej i fizycznej między dojrzałymi mężczyzną i kobietą. Otwarta na ludzi i zdarzenia, wierna w przyjaźni. Z wielkim znanstwem i wyczuciem oddawała w swojej poezji sytuację kobiety, jej ogląd świata, emocje, stojące przed nią wyzwania...

Poetka patronuje organizowanemu przez Bibliotekę Kraków Konkursowi na Książkowy Debiut Poetycki, który umożliwia młodym poetom publikację pierwszego tomiku wierszy przygotowanego pod okiem tak zacnych opiekunów literackich jak Dorota Kozicka, Małgorzata Lebda, Krzysztof Biedrzycki i Bronisław Maj.

Wszystkich, którzy chcieliby odwiedzić grób Anny Świrszczyńskiej na cmentarzu Rakowickim, podajemy jego lokalizację: kwatery D, rząd 4, miejsce 36.

| Agnieszka Sabak

Krakowskie kalendarium literackie

1 X
1924

W Krakowie urodziła się **Krystyna Vetulani-Belfoure** (zm. 25.03.2004 w Baltimore) – nauczycielka, tłumaczka, pisarka. Dzieciństwo i wczesną młodość spędziła w Krakowie, mieszkała w Podgórzu i na Dębnikach. Podczas wojny pomagała Żydom z krakowskiego getta.

W 1942 r. została wysłana na przymusowe roboty na terenie III Rzeszy, a po wyzwoleniu wyemigrowała na stałe do Stanów Zjednoczonych, gdzie pracowała jako nauczycielka języków i tłumaczka (znała biegle francuski i niemiecki). Opublikowała trzy książki wspomnieniowe.

1 X
1974

W Toruniu zmarł **Marian Gumowski** (ur. 30.09.1881 w Krościenku nad Dunajcem) – numizmatyk i sfragistyk, historyk. Studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie następnie uzyskał habilitację z numizmatyki. W latach 1903–1919 kierował Muzeum Czapskich w Krakowie, jednocześnie pracował na UJ jako nauczyciel akademicki. Był także redaktorem czasopisma „Wiadomości Numizmatyczno-Archeologiczne”. W późniejszych latach przeniósł się z Krakowa do Poznania, a następnie do Torunia. Był autorem kilkuset publikacji naukowych, a także pamiętników wydanych pod tytułem *Wspomnienia numizmatyka*.

18 X
1934

W Żninie urodził się **Konrad Strzelewicz** (zm. 1.10.2014 w Krakowie) – pisarz. Ukończył filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim. Początkowo publikował na łamach czasopisma „Więź”, następnie przez wiele lat pracował w redakcji „Gazety Krakowskiej”. Był także kierownikiem literackim nowohuckiego Teatru Ludowego. Należał do Związku Literatów Polskich. Jego dorobek literacki obejmuje m.in. zbiory opowiadań (*Manipulanci i inne opowiadania*, *Krzywe zwierciadła*, *Chleb*), powieści (*Wyspa bogów*) i opracowania redakcyjne (*Almanach młodych*, *Polskie wiersze obozowe i więzienne*).

19 X
1904

W Menie urodził się **Adam Stalony-Dobrzański** (zm. 22.03.1985 w Krakowie) – malarz, grafik, konserwator dzieł sztuki, wykładowca ASP w Krakowie. Wykonywał polichromie sakralne, projektował witraże i mozaiki, prowadził prace konserwatorskie i malarskie dla kościołów i cerkwi. Zajmował się również grafiką książkową, m.in. przetworzył na wersję kolorową rysunkowy *Poczet królów i książąt polskich* Jana Matejki.

23 X
1954

W Warszawie zmarł **Józef Grycz** (ur. 11.12.1890 w Zebrzydowicach) – bibliotekarz, księgarz. Studiował filologię klasyczną na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz germanistykę w Berlinie i Wiedniu. Początkowo pracował jako wolontariusz w Bibliotece Jagiellońskiej, a pierwszą

pracę zarobkową podjął w krakowskiej księgarni S.A. Krzyżanowskiego, gdzie zdobył praktykę księgarską oraz wszedł w środowisko krakowskich bibliofilów. Przez dwa lata prowadził własną księgarnię w Zakopanem, jednak sprzedał ją i powrócił do pracy w Bibliotece Jagiellońskiej, tym razem jako pełnoetatowy pracownik. Został kierownikiem Czytelni Ogólnej, gdzie dokonał reorganizacji księgozbioru

podręcznego i opracował jego wzorcowy katalog. Opracował także poradnik dla korzystających z bibliotek, będący odpowiednikiem kursu przysposobienia bibliotecznego dla studentów. Prowadził prace nad ujednoczeniem instrukcji katalogowania, zwracając przy tym uwagę zwłaszcza na konieczność ułatwienia czytelnikom obsługi katalogu książkowego i efektywniejszego przeszukiwania. W 1930 r. przeniósł się na stałe do Warszawy, gdzie kierował pracami organizacyjnymi właśnie powołanej Biblioteki Narodowej. Wskazywał m.in. na potrzebę prowadzenia centralnego katalogu bibliotek państwowych oraz prowadzenie centralnej informacji bibliograficznej i bibliologicznej. Był inicjatorem szeregu ważnych rozwiązań dotyczących m.in. egzemplarza obowiązkowego i ubytowania zbiorów, podejmował też problem kształcenia kadry bibliotecznej. Prowadził także prace nad organizacją sieci bibliotek publicznych. Był jednym z założycieli „Przeglądu Bibliotecznego” – czasopisma naukowego Związku Bibliotekarzy Polskich. Jest autorem wielu publikacji z zakresu bibliotekoznawstwa, m.in. pierwszego nowoczesnego polskiego podręcznika *Bibliotekarstwo praktyczne w zarysie*.

29 X
1824

W Nowym Wiśniczu urodził się **Juliusz Kossak** (zm. 3.02.1899 w Krakowie) – malarz, rysownik, ilustrator. W Krakowie zakupił dworek, zwany do dziś Kossakówką, który stał się domem dla kolejnych pokoleń rodziny Kossaków oraz miejscem spotkań towarzyskich elity artystycznej Krakowa. Specjalizował się w malarstwie historycznym i batalistycznym. Wykonywał wielkoformatowe akwarele, grafiki, a także ilustracje do książek i czasopism. Jego ilustracje zdobyły dzieła m.in. Adama Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza i Wincentego Pola. Prowadził także cykl „Dawne ubiory i uzbrojenia”, publikowany w „Tygodniku Ilustrowanym”.



| opracowanie: Małgorzata Kosmala

Solaris jest w Krakowie

Miałem szczęście obejrzeć skomponowaną przez Karola Nepelskiego operę *Solaris*, stworzoną na kanwie powieści Stanisława Lema, w adaptacji i reżyserii Waldemara Raźniaka, w kosmicznej przestrzeni Narodowego Centrum Promieniowania Synchrotronowego Solaris. W październiku jest szansa na ponowne spotkanie z bohaterami *Solaris*, tym razem w Teatrze Łażnia Nowa w Nowej Hucie.

Spektakl przenosi widza w kosmiczną przestrzeń. Wabią nas dźwięki niezemskiej muzyki płynącej z obcych galaktyk. Wokół tajemnicze instrumentarium. W końcu to kosmiczna baza! Przybyliśmy z Ziemi, by uczestniczyć w wyjaśnieniu tajemniczych i dramatycznych wydarzeń na Solaris... To międzygalaktyczna podróż kosmiczna, w której wszelkie zdarzenia są nieoczywiste, a jej uczestnicy balansują na granicy jawy i snu. Miejsce, w którym świat realny musi się spotkać i zmierzyć z przestrzenią, gdzie – mimo śmierci – trwają widma czy zjawy bliskich i znanych postaci. Można z nimi nawiązać dialog, poczuć ich nieoczywistą materialność. Niesamowita muzyka – zespół gra pod dyktando Lilianny Krych, a tradycyjny wokół operowy zastąpiony został wokalem generowanym elektronicznie, wspomaganym przez sztuczną inteligencję – jak na dzieło Lema przystało, jest wzbogacona głosami aktorów. Doskonałe kreacje aktorskie – Roman Gancarczyk jako Gibarian, Krzysztof Zawadzki w roli Krisa Kelvina, niesamowita Karolina Staniec

przeistacza się w widmo Rhei, Adam Nawojczyk jako Snaut i Krzysztof Globisz, jak zawsze zaskakujący i wzruszający, w roli Starszego Mężczyzny. Wybierzcie się koniecznie na spektakl nie z tej Ziemi! Wszak nie wiadomo, kiedy ponownie i gdzie będzie prezentowany.

| Janusz M. Paluch

Spektakl powstał jako koprodukcja Festiwalu Opera Rara, Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, Hashtag Ensemble i Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego.



Solaris na podstawie powieści Stanisława Lema *Solaris*

Muzyka: Karol Nepelski, libretto i reżyseria: Waldemar Raźniak, kierownictwo muzyczne: Lilianna Krych, scenografia i kostiumy: Barbara Guzik, światło: Ada Bystrzycka, dźwięk: Marek Suberlak, koordynacja video: Tadeusz Pырczak (AST), koordynacja produkcji: Doroła Grzywacz-Kmieć, Wioletta Brzecka, konsultacje choreograficzne: Piotr Mateusz Wach (AST), inspicjent/sufler: Katarzyna Gawet, Krzysztof Sokołowski

Fot. Janusz Paluch



Obsada: Roman Gancarczyk, Krzysztof Globisz, Adam Nawojczyk, Karolina Staniec, Krzysztof Zawadzki Hashtag Ensemble; Lilianna Krych – dyrygentka, Ania Karpowicz – flety, Krzysztof Guńka – saksofony (gościnnie), Paweł Janas – akordeon, Marta Piórkowska – skrzypce, Marta – głos, Aleksandra Demowska-Madejska – altówka, Robert Dacko – wiolonczela (gościnnie), Mateusz Loska – kontrabas, Magdalena Kordylasińska-Pękala – perkusja, Aleksander Wnuk – perkusja (gościnnie), Piotr Madej – live electronics

Premiera: 1 lutego 2024 roku

Narodowe Centrum Promieniowania Synchrotronowego Solaris

FISZKI (089.3)

Kobiety w literaturze



Wybór jest na szczęście trudny – współcześnie więcej kobiet tworzy literaturę, niż to było w wiekach minionych. Kryterium płci nie decyduje, ale trzeba sobie przypomnieć, że w dziedzinie literatury w minionym trzydziestoleciu to dwie polskie pisarki, czyli Wisława Szymborska i Olga Tokarczuk, otrzymały Nagrodę Nobla.

Pisarki, twórczynie literatury. Gdy jednak chcemy sobie wyobrazić prototypową figurę pisarza, to, jak nam objaśniła podczas spotkania z cyklu „Słowa z Krakowa” prof. Magdalena Smoczyńska, forma

wyrazu narzuca obraz mężczyzny. Czy brodatego? Zapewne, dzięki czemu Szczepan Twardoch, Jakub Żulczyk i Remigiusz Mróz łatwiej się wpiszą w portret zbiorowy z Kochanowskim, Prusem i Sienkiewiczem niż na przykład gołowąs Gombrowicz.

W tej walce ze stereotypami trudno o zrównoważenie oceny, porównanie typów odbioru i gustów czytelniczych. Znamienne jest, że pod koniec wieku XIX Henryk Sienkiewicz dyskretnie tylko powiedział Ferdynandowi Hoesickowi, że imponuje mu „męski talent” Marii Konopnickiej, ale oficjalnie ją ignorował. To ci pochwała! Dziś bardzo słusznie byłaby zaklasyfikowana jako wyższościowa i patriarchalna. Trzeba to jakoś odczarować i śmieiej czytać autorki,

otwarcie podziwiając ich bezprzymiotnikowe talenty kreacyjne. Na przykład powieści Katarzyny Michalak, a tym bardziej Elżbiety Cherezińskiej.

Dawniej było trudniej, więc może dzisiaj szłą fiszka uczcijmy polską pisarkę, prawdopodobnie urodzoną w Krakowie tysiąc lat temu. Ta córka króla Mieszka II, „najdawniejszy pisarz polski znany z imienia”, zdobyła się na nietypowe dla epoki podkreślenie swej podmiotowości, napisała bowiem: Ego Gertruda.

| Artur Czesak

POMNIKI HISTORII

Sir Lancelot z Siedlęcina

Takie to jakieś mało spektakularne, no i właściwie po co tu przyjechaliśmy? – padło pytanie z ust zde gustowanego takim stanem rzeczy współpodróżnika. A dlatego, że są takie miejsca na pierwszy rzut oka zupełnie zwyczajne, ale jak już je poznasz, to przepadłeś z kretesem. I takie właśnie są Karkonosze – co rusz jakaś niespodzianka. Ponieważ nie sposób opisać wszystkiego w krótkim tekście, proponuję wycieczkę do Siedlęcina, a konkretnie do gotyckiej, obronno-mieszkalnej wieży rycerskiej położonej w tejże miejscowości.

Sama wieś, jak by to ująć... nie ma zbyt wiele do zaoferowania. Właściwie to nawet masywna sylweta wieży na pierwszy rzut oka nie wygląda zbyt imponująco, lecz gdy tylko przyjrzymy się jej z bliska, a następnie wejdziemy do środka, nasz osąd zmienia się diametralnie. Wieża została zbudowana na niewielkim wzniesieniu nad rzeką Bóbr. Dzięki badaniom dendrologicznym belek stropowych wiadomo, że drzewa na ich

wykonanie ścięto w 1313 r., to zaś świadczy o dacie powstania budynku. Piwnica i parter budowli przeznaczone były na pomieszczenia gospodarcze i magazynowe, piętra od pierwszego do trzeciego miały charakter mieszkalny, a najwyższe – obronny. Drugie pełniło funkcje reprezentacyjne. Znajdowała się tu tzw. Wielka Sala – komnata gościnną, miejsce spotkań oraz uczt. Jej ściany ozdobiono polichromiami obrazującymi rycersko-romansową opowieść o najstynniejszym z rycerzy Okrągłego Stołu sir Lancelocie z Jeziora i królowej Ginewrze oraz freskami o charakterze religijno-moralizatorskim. Odkryte pod koniec XIX wieku są najcenniejszym obiektem w ramach całego założenia i, co ważne, prawdopodobnie jedynymi średniowiecznymi malowidłami naściennymi obrazującymi tę historię. Wyobraźnia zaczyna pracować... powoli wczuwamy się w klimat tamtych wieków, widzimy strojne damy i walecznych rycerzy konwersujących podczas wystawnych uczt,



Wieża rycerska w Siedlęcinie, fot. Michał Grychowski

występy trubadurów i kuglarzy, zastanawiamy się, kto tu bywał i jak wyglądało życie mieszkańców. Ale przede wszystkim szukamy odpowiedzi na pytanie, kto namalował freski i na czyje zlecenie, skąd przywędrował do położonego na skraju ówczesnego świata Siedlęcina malarz o tak wysokich umiejętnościach, obdarzony głęboką znajomością kultury dworskiej i najmodniejszych trendów literackich. Czy znajdziemy odpowiedź na te pytania? Wątpię, ale warto się tu przez chwilę zatrzymać i puścić wodze fantazji.

| Anna Grychowska

WYSTAWY

Zmysłowe miasto

Najnowsza wystawa czasowa w Muzeum Podgórze *Zmysłowe miasto* to niezwykła wycieczka po dawnym Podgórzu, choć są też odniesienia do współczesności. To powrót do przeszłości pełnej sensualnych wspomnień – mamy tu do czynienia z tzw. synestezją, czyli jednoczesnym odczuwaniem wieloma zmysłami w jakby pomieszany sposób. W labiryncie pastelowych ścian sami wybieramy kierunek zwiedzania, przyglądamy się starym zdjęciom obiektów, które już nie istnieją albo przeszły metamorfozę, obrazom i zgromadzonym artefaktom, które możemy oglądać, dotykać, wąchać, wydobywać z nich dźwięki, odsłuchiwać archiwalne

nagrania – zaangażowane są tu wszystkie zmysły poza smakiem, ale możemy za to przywołać wspomnienie smaku dzięki sile wyobraźni i pamięci. Ta multisensoryczna ekspozycja podzielona jest na sektory: *Powonienie, Zapachy natury, Smak, Słone, Słodkie, Słuch, Cisza w eterze, Wzrok, Kolory Podgórze, Frajda, Dotyk, Twardo, Do wód*. Napisy wśród instalacji zachęcają do działania „powąchaj!”, „dotknij!”, „posłuchaj!”, „wypróbuj!”, „naciśnij!”, obiekty zostały pieczołowicie opisane, są tu też zapisane wspomnienia związane z Podgórzem i Podgórczanami. Wspomnienie zapachu fiołków z parku, intensywnego zapachu kwiatu tuberozy, który uwielbiał i nosił w butonierce

Wojciech Bednarski – założyciel parku, ktoś inny fascynuje się wspaniałym smakiem chleba świętojańskiego czy gruszek z grandy, podziwia słodki smak ciasteczek „Wyśmienitych”, biszkoptowy smak różańca z Rękawki, podkreśla słony smak wody „Krakowianka”. Mamy też opowieść o fabryce czekolady, o kąpielach w wodzie solankowej i dźwiękach miasta. Wśród licznie zgromadzonych obiektów wymienię choćby: pudełko po pudrze z Miraculum, mydła do mycia i do prania z Krakowskiej Fabryki Mydła C. Śmiechowskiego czy butelki z wodą mineralną „Antoni Mateczny”.

Są też nagrania dźwięków lejącej się wody w Krakowskiej Pijalni Zdrojowej, odgłos wody nalewanej do ceramicznego naczynia, nagranie z odpustu na Rękawce: rozmowy i śmiechy ludzi, dźwięki instrumentu przypominającego dudy, szczęk broni, odgłosy walki, dźwięk dzwonka, melodia z karuzeli i radosne śmiechy dzieci, zachwalanie produktów na jarmarku, odgłos glinianych ptaszków, śpiew ptaków w parku.

Wystawę, która potrwa do 12.01.2025 r., polecam przede wszystkim rodzinom z dziećmi – przybawajcie i odkrywajcie liczne niespodzianki.

| Barbara Zajązkowska



Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia dla dzieci



wydarzenia w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”

NATURA W LINORYCIE – BEATA KUCHNIK

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Beata Kuchnik jest psychoterapeutką, biegłym sądowym. Pracuje z pacjentami, opiniuje i zajmuje się szeroko pojętą diagnozą psychologiczną. Grafika jest jej pasją. Nowym odkryciem jest linorytnictwo, szczególną sympatią darzy linoryt punktowy – technikę, którą wykonuje swoje prace. Tematyka serii prac „Natura w linorycie” jest efektem obserwacji otaczającego nas świata poprzez pryzmat psychiki ludzkiej i próbą zastanowienia się nad naszym miejscem w kruchym świecie ulotnej doskonałości.

FUJI... I INNE GÓRY – WYSTAWA PRAC MARTY BOGUSZ

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 3, pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Marta Bogusz jest z zamiłowania malarką, poetką oraz fotografką, specjalizuje się w malarstwie krajobrazowym, portretuje także ludzi i utrwała na obrazach ich marzenia. Prezentowane na wystawie prace powstały na płótnie w technice farb akrylowych i akwarelowych. Artystka należy do Grupy Krakowskiej działającej w Willi Decjusza.

PRZEZNACZENIE – WYSTAWA PRAC MAŁGORZATY WINKOWSKIEJ

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Małgorzata Winkowska maluje głównie akrylami, pokazując świat widziany swoimi oczami. Przedstawia pejzaże, świat podwodny, kwiaty, portrety ludzi i zwierząt, tworzy też abstrakcje. Autorka jest kolorystką, uważnie obserwującą otaczający świat i przetwarzającą rzeczywistość w barwne plamy. Malarstwo nieustannie ją pasjonuje, artystka może się pochwalić bogatym dorobkiem.

BOTANIKA – WYSTAWA OBRAZÓW NADII SIEMEK

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Nadia Siemek przygodę ze sztuką rozpoczęła w 2005 roku wystawą w Muzeum w Chrzanowie. Od 2019 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Aktywnie uczestniczy w zbiorowych i indywidualnych wystawach. Bierze udział w plenerach organizowanych w kraju. Zajmuje się organizacją i prowadzeniem warsztatów związanych ze sztuką, realizuje także lekcje rysunku, malarstwa, rękodzielnictwa.

DRZAŁ WE WŁOSACH PIĘKNY KWIAT... – WYSTAWA OBRAZÓW SYLWII WENSKIEJ

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Sylwia Wenska – absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Mieszka i pracuje w Tarnowie. Zajmuje się projektowaniem wnętrz, projektowaniem i wykonywaniem kostiumów scenicznych oraz scenografii. Od kilku lat skupia się głównie na rysunku i malarstwie. Wykonuje duże rysunki kredkami oraz obrazy akrylowe. Są to alegoryczne portrety i wizerunki zwierząt tworzące odrębne cykle.

JESIEŃ NAD WISŁĄ – OPACTWO OJCÓW BENEDYKTYNÓW W TYŃCU, CZYLI GALERIA JEDNEGO OBRAZU

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Marta Bogusz z wykształcenia jest architektem i konserwatorem, a z zamiłowania malarką, poetką i fotografką. Maluje przyrodę, ludzi i ich marzenia. Obecnie należy do Grupy Krakowskiej działającej w Willi Decjusza. Prezentowany obraz *Jesień nad Wisłą – Opactwo Ojców Benedyktynów w Tyńcu* wykonany został olejem na płótnie.

KONIEC LATA – PATRYCJA BAŻYŃSKA

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Bronowickie Stowarzyszenie Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie przedstawia cykl obrazów, których bohaterkami są kobiety. W październiku prezentowany będzie obraz Patrycji Bażyńskiej *Koniec lata* wykonany farbami akrylowymi na płótnie.

ZAPACH SZTUKI – BIŻUTERIA AUTORSKA IWONY SKUPIŃSKIEJ

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Ekspozycja prezentuje autorską biżuterię Iwony Skupińskiej. Artystka zajmuje się fotografią, tworzeniem biżuterii, malarstwem oraz innymi technikami plastycznymi.

DZIKIE, OSWOJONE I FANTASTYCZNE

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 22, ul. H. Sienkiewicza 2, tel. 797 301 004

Wystawa malarstwa artystów z Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie.

POMAGAMY TANZANII

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Wystawa fotografii krakowskiej Fundacji Kiabakari, która od 15 lat wspiera polską misję katolicką w Tanzanii, nad Jeziorem Wiktorii, w 30-tygodniowej miejscowości Kiabakari. Na terenie misji funkcjonuje wiele obiektów wspierających rozwój i życie mieszkańców. Fotografie przedstawiają ludzi i działalność Fundacji.

MACIERZYŃSTWO UŚWIĘCONE – WYSTAWA PRAC JACKA OŻOGA

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

Ekspozycja prezentuje autorskie prace Jacka Ożoga – rzeźby, płaskorzeźby i kolaże. Artysta zajmuje się malarstwem, rzeźbą i innymi formami plastycznymi. Wystawa realizowana jest w ramach cyklu „Rodzinne pasje”.

USOA – DZIEWCZYŃKA, KTÓRA PRZYLECIAŁA

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 202 06 50

Biblioteka Kraków i Wydawnictwo Widnokrąg zapraszają na wystawę przygotowaną w oparciu o książkę *Usoa – dziewczynka, która przyleciała* autorstwa uznanego baskijskiego pisarza Patxiego Zubizarrety oraz ilustratorki Eleny Odriozoli. To pełna poruszających analogii opowieść o szukaniu tożsamości na emigracji. Historia, która uczy empatii, można w niej znaleźć radość mimo smutku, miłość mimo straty i... nadzieję.

GOMBROWICZ W BIBLIOTECE KRAKÓW

1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Wystawę opracowano w związku z obchodami Roku Gombrowiczowskiego (scenariusz: Anna Spólna, projekt graficzny: Eliza Szwece). Wystawa realizowana w ramach współpracy z Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli.

OKOLICE NOWEJ HUTY 2 – WYSTAWA FOTOGRAFII ADAMA GRZYŃSKIEGO
1–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Jubileusz 75-lecia Nowej Huty daje okazję, aby pokazać dość nietypowo jej współczesne oblicze. Portret ziemi, który sporządzono, jest próbą uchwycenia jej zanikającego uroku. Stanowi zapis gwałtownych przeobrażeń, jakie zachodzą i dalej będą postępowały, kształtując nowohucki krajobraz. Wystawa fotograficzna Adama Gryczyńskiego – członka Związku Polskich Artystów Fotografików (Okręg Świętokrzyski), Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa i Krakowskiego Klubu Fotograficznego.

ILUZJA – MAŁGORZATA WINKOWSKA
3–31 października w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Małgorzata Winkowska pracuje na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, należy do Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera. Artystka uważnie obserwuje otaczający świat, przetwarzając rzeczywistość w barwne kompozycje. Maluje głównie akrylami.



KRESOWA ATLANTYDA. TOM XXI
1 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Spotkanie autorskie z prof. Stanisławem Sławomirem Nicieją. Prezentacja książki *Kresowa Atlantyda. Tom XXI*. Prowadzenie: Anna Stengl.

JESTEM PRZYJACIELEM ZWIERZĄT – CO TO ZNACZY?

2 października, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat organizowane z okazji Światowego Dnia



Fot. Adam Gryczyński

Zwierząt. Uczestnicy wysłuchają opowieści o większych i mniejszych współmieszkańcach Ziemi, dowiedzą się, co to znaczy być prawdziwym miłośnikiem zwierząt, wezmą także udział w zabawach literacko-plastycznych. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

ZWIERZĘTA MAŁE I DUŻE

2 października, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia animacyjno-czytelnicze dla dzieci od 4. roku życia z okazji Światowego Dnia Zwierząt. Uczestnicy wysłuchają krótkiego tekstu o przedstawicielach fauny, wezmą udział w zabawach ruchowych, zagadkach oraz wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

SPOTKANIE OTWARTEGO KOŁA AUTORÓW PRZY KRAKOWSKIM ODDZIALE ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH

2 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie połączone z czytaniem tekstów napisanych przez członków Koła, refleksjami i rozmowami na temat przeczytanych utworów z uwzględnieniem inspiracji twórczych oraz wymiany doświadczeń i uwag o doskonaleniu warsztatu pisarskiego. Spotkanie poprowadzi Danuta Perier-Berska – opiekunka Koła.

BADANIA TERENOWE ROMANA REINFUSSA W PUBLIKACJACH

3 października, godz. 12:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Spotkanie Klubu Dojrzałego Czytelnika. Roman Reinfuss jest współautorem książki *O Łemkow-szczyźnie*, autorem książki *Śladami Łemków* i wielu innych. Prelekcję i prezentację przedstawi córka profesora Krystyna Reinfuss-Janusz.

ILUZJA – MAŁGORZATA WINKOWSKA

3 października, godz. 17:00

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Wernisaż wystawy prac Małgorzaty Winkowskiej. Artystka uważnie obserwuje otaczający świat, przetwarzając rzeczywistość w barwne kompozycje. Maluje głównie akrylami.

AROMATYCZNA PODRÓŻ PRZEZ ŚWIAT – SPOTKANIE Z SZYMONEM NIŻEGORODCEWEM

4 października, godz. 17:00

Filia nr 3, pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Jak pachnie bergamotka lub zielona mandarynka? Uczestnicy doświadczą działania w 100% czystych i naturalnych olejków eterycznych z różnych stron świata, porozmawiają o miejscach, gdzie lokalni rolnicy uprawiają rośliny, a następnie destylują z nich olejki. Uczestnicy przeniosą się też w czasie i dowiedzą się, dlaczego egipcjacy kapłani cenili olejki, skąd pomysł, aby podarować kadzidło i mirrę narodzonemu Jezusowi, a także jak wynaleziono wodę kolońską i herbatę Earl Grey. Spotkanie będzie okazją, by poznać podstawy aromaterapii oraz to, w jaki sposób naturalne ekstrakty z roślin mogą pozytywnie wpłynąć na ciało i emocje. Każdy chętny uczestnik otrzyma voucher na indywidualną konsultację olejkową.

KRAKOWSKA HISTORIA O WIERNYM PRZYJACIELU

4 października, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym oraz ich rodziców organizowane z okazji Światowego Dnia Praw Zwierząt. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Dżok. Legenda o psiej wierności* Barbary Gawryluk. Warsztaty mają na celu przybliżenie historii krakowskiego psa, który swoją wiernością i oddaniem udowodnił, że więź między człowiekiem a zwierzęciem nie ma granic. Na spotkaniu uczestnicy wykonają prace plastyczne przedstawiające puchate portrety piesków.

DRŻAŁ WE WŁOSACH PIĘKNY KWIAT... – WERNISAŻ

4 października, godz. 18:00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wernisaż wystawy prac Sylwii Wenskiej. Artystka zajmuje się projektowaniem wnętrza, projektowaniem i wykonywaniem kostiumów scenicznych oraz scenografii. Od kilku lat skupia się głównie na rysunku i malarstwie. Wykonuje duże rysunki kredkami oraz obrazy akrylowe. Są to alegoryczne portrety i wizerunki zwierząt tworzące odrębne cykle.

(Z)RĘCZNIĘ

5 października, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o zróżnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

GRA-MY!

5 października, godz. 10:00–13:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Rozgrywki gier planszowych dla młodzieży od 13. roku życia. Uczestnicy spotkania poznają gry planszowe, które rozwijają myślenie, uczą współpracy i pozwalają miło spędzić czas w bibliotece.

DYSKUSYJNY KLUB KOMIKSU#3

7 października, godz. 17:00–19:00

Punkt biblioteczny dla młodzieży Filii nr 31,
ul. Zachodnia 7/3a, tel. 797 024 021

Wydarzenie skierowane do wszystkich, którzy chcą rozmawiać o komiksach, wymienić się opiniami oraz poznać innych fanów komiksów. Pozwoli także zapoznać się z bogatą ofertą komiksów biblioteki.

KOSMICZNE WZORY

7 października, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Warsztaty haftu matematycznego dla dzieci powyżej 7 lat. Uczestnicy nauczą się wyszywać gwiazdy i planety. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

BENEFIS ZBIGNIEWA BAJKI

7 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Benefis Zbigniewa Bajki – historyka, socjologa, doktora nauk politycznych, od początku lat 70. ubiegłego wieku aktywnego dziennikarza, felietonisty dwutygodnika „Student”, autora publikacji w prasie krakowskiej oraz w tygodnikach: „Przekrój”, „Polityka”, „Perspektywy”, „Angora”. Jest również autorem i współautorem 14 książek poświęconych mediom i zawodowi dziennikarskiemu oraz autorem ponad 120 publikacji naukowych. Prowadzenie: Ireneusz Hyra i Brian Scott.

JAK ROZGRZYĆ SMOKA? SPACER SMO CZYM SZLAKIEM PO KRAKOWIE

8 października, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7,
tel. 12 644 40 72

Podczas spotkania słuchacze poznają szlak krakowskich smoków oraz usłyszą ciekawostki i legendy o miejscach znajdujących się na smoczej trasie.

UPADŁA WENEZUELA – SPOTKANIE DYSKUSYJNEGO KLUBU KSIĄŻKI

8 października, godz. 17:30

Filia nr 31, ul. J.K. Przyby 10, tel. 797 024 026

Tematem październikowego spotkania Dyskusyjnego Klubu Książki będzie reportaż Tomáša Forró *Gorączka złota. Jak upadła Wenezuela* wydany przez Wydawnictwo Czarne. Jest to wstrząsający dokument opowiadający o tym, że do głębokiego upadku kraju nie jest potrzebna niszcząca wojna ani wielka katastrofa naturalna – wystarczy zwykłe zaniedbania i rozwiązywanie problemów na skróty. Autor to słowacki reporter zajmujący się kryzysami politycznymi i konfliktami zbrojnymi na całym świecie. Wielokrotnie nagradzany za reportaże z Ameryki Łacińskiej, Azji Wschodniej, Ukrainy i Polski.

MELCHIOR WAŃKOWICZ – PRZYPOMINANY. SPOTKANIE Z ALEKSANDRĄ ZIÓŁKOWSKĄ-BOEHM

8 października, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59,
tel. 797 301 022

Spotkanie z Aleksandrą Ziółkowską-Boehm – autorką książki *Melchior Wańkowicz – przypominany*, była asystentką i sekretarką Wańkowicza. W 2024 roku przypada 50. rocznica śmierci wybitnego pisarza, reportera, publicysty, korespondenta wojennego i wydawcy, który ogłoszony został patronem bieżącego roku. Rozmowę poprowadzi Krzysztof A. Zajas.



ATAROWIE DANUTY SUŁKOWSKIEJ

8 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie wokół powieści science fiction Danuty Sułkowskiej *Atarowie*. Danuta Sułkowska to pisarka, publicystka, krytyczka literacka, członkini Związku Literatów Polskich (wiceprezesa w Krakowskim Oddziale ZLP), redaktorka naczelna „Literata Krakowskiego” i Almanachów Krakowskiej Nocy Poetów, autorka tomów poetyckich, książki popularnonaukowej, zbioru

sentencji, aforyzmów i fraszek oraz powieści. Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich. Słowo krytyczne: Justyna Sułkowska-Bajdo, prowadzenie i oprawa muzyczna: Robert Marcinkowski.

DZIEŃ DRZEWA

9 października, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne skierowane do dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym organizowane w ramach obchodów Światowego Dnia Drzewa. Uczestnicy poznają różne rodzaje lasów oraz niezwykłe historie ich mieszkańców. Wykonają także pracę plastyczną o tematyce ekologicznej. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

SPOTKANIE DLA DZIECI Z PANEM POETA

9 października, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4,
tel. 12 202 06 50

Spotkanie autorskie dla dzieci od 3. roku życia z autorem książek m.in. *Paw, co ogon miał z przysiążni*, *Kura, co tyła na diecie*, *Wróbel, co oćwierkał sąsiadów*.

PAPIEROWY TORT

9 października, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wykonają kawałki papierowego tortu, które będą mogły wykorzystać jako zaproszenia. Użyte zostaną wycinanki, kolorowe kartony oraz inne materiały plastyczne i kreatywne. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

MUZYKA ŁAGODZI OBYCZAJE

9 października, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Zajęcia dla dzieci od 6. roku życia. Uczestnicy spotkania wysłuchają fragmentów książki *12 półtonów. Książka o muzyce*, poznają znane utwory muzyki klasycznej, dowiedzą się, jak wygląda dźwięk, zatańczą belgijską i wykonają wspólną pracę plastyczną.

JESIENNE PRZYGODY NIESFORYNYCH WIEWIÓREK

9 października, godz. 17:00

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C,
tel. 505 699 612

Głośne czytanie dla najmłodszych w ramach cyklu spotkań Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy posłuchają o jesiennych przygodach i tarapatach dwóch wiewiórek z książki *Wiewiórki, które nie chciały się dzielić*. Zainteresowani wezmą udział w zabawie zręcznościowej.

W TORBIE LISTONOSZA

9 października, godz. 17:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci do lat 7. Uczestnicy odkryją zagadkę tajemniczej koperty i zaginionego adresu, pod który musi doręczyć przesyłkę listonosz z książki Gerarda



Moncomble'a Zagadkowa koperta listonosza Artura oraz wykonają pracę plastyczną – znaczek pocztowy techniką kolażu.

ARIERGARDA W PIĘCIU CYKLACH – SPOTKANIE AUTORSKIE

9 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie wokół debiutanckiej książki *Ariergarda w pięciu cyklach* Jamesa Galahada Hazelworta (właściwie Borysa Jakuba Kopytnika), anglofila i sartorialisty. Prezentowana na spotkaniu książka to zbiór poezji z lat 2018–2023, będący pełną autorefleksją, liryczną podróżą przez problemy i realia lat 20. XXI wieku, ale również fabularyzowana opowieść i próba sportretowania społeczeństwa, a zarazem manifest skierowany do każdego, kto utracił samego siebie i wiarę w otaczającą go rzeczywistość.

NIEZNANY KRAKÓW – SPOTKANIE Z KONRADEM MYŚLIKIEM

10 października, godz. 17:00

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Spotkanie z Konradem Myślikiem – pisarzem, publicystą, autorem książek *Nieznany portret Krakowa* i *Spacerownik krakowski* na temat mało znanych, lecz ciekawych miejsc na mapie Krakowa. Spotkaniu towarzyszyć będzie prezentacja multimedialna. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 25.

SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW

10 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja tomiku poezji Marty Mazurkiewicz-Stefańczyk, krakowianki, poetki, fotografki, blogerki (*Marta – kot na książce*), laureatki Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w dziedzinie literatury, autorki książek poetyckich, antologii, wyboru cytatów oraz recenzji i szkiców krytycznoliterackich. Autorka jest członkinią Krakowskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, jej tomik został wyróżniony tytułem Krakowskiej Książki Miesiąca Prowadzenie: Beata Kurek.

FUJI I INNE GÓRY – WERNISAŻ WYSTAWY PRAC MARTY BOGUSZ

11 października, godz. 17:00

Filia nr 3, pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Wernisaż wystawy prac Marty Bogusz, architektki i konserwatorce zabytków, z zamiłowania malarki, poetki oraz fotografki. Artystka należy do Grupy Krakowskiej działającej w Wilii Decjusza.

SPĘDŹMY CZAS Z ALBERTEM!

11 października, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy przekonają się, że pierwszy dzień szkoły wcale nie jest straszny oraz zastanowią się, co zrobić, gdy brak nam pomysłu na prezent dla bliskiej osoby. Chętni wykonają pracę plastyczną i obejrzą książki sensoryczne.

50 LAT PÓŹNIEJ – BENEFIS

JÓZEFA BARANA

11 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

W 2024 roku przypada 50. rocznica wydania pierwszego tomiku poezji Józefa Barana pt. *Nasze najszczęśliwsze rozmowy*. Tomik wydany został w 1974 roku przez Wydawnictwo Literackie. Poeta opowie także o ostatnio wydanych tomikach. Wiersze przeczytają Anna Dymna i Józef Baran. Laudację wygłosi prof. Roman Mazurkiewicz, oprawę muzyczną zapewnią: Beata Paluch, Walentyn Dubrowski, Mirosław Kalisiewicz, Waldemar Dąże, Rafał Welenc, Kuba Kwaśny. Wieczór poprowadzi Agnieszka Staniszevska-Mól. Wydarzenie organizowane w ramach Nocy Poezji. Projekt zrealizowano przy udziale finansowym Miasta Kraków.

LICHO NIE ŚPI – GRA TERENOWA W BIBLIOTECE

12 października, godz. 16:00–18:30

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Gra terenowa w Filii nr 49 dla młodzieży i dorosłych. Uczestnicy, wczuwając się w klimat fantastyki, przeniosą się do słowiańskiej osady, w której mieszkańcy potrzebują pomocy w sprawach codziennych i magicznych. Wykorzystując spryt i spozrzegawczość, będą mieli szansę rozwiązać zagadkę, z którą nie poradził sobie nawet potężny Mag Izbor. W grze mogą brać udział grupy 2–5-osobowe. Przebrania nieobowiązkowe, ale mile widziane. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 49.

KRAINA TYSIĄCA WYSP. PIRACKA PRZYGODA – GRA TERENOWA

DLA RODZIN

12 października, godz. 16:15–18:30

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Zły pirat Barbarossa porwał żonę Gubernatora i uwięził ją w Krainie Tysiąca Wysp! Gubernator ogłasza wyprawę ratunkową! Weźcie udział w rodzinnej grze terenowej i wyruszenie 12 października 2024 r. na specjalną misję. Żeby w niej wziąć udział, trzeba mieć uczciwe serce, znaleźć flagę piracką przed budynkiem Biblioteki Głównej, a przede wszystkim nie być „szczurem lądowym”. Gra organizowana w ramach projektu „Literacka skrzynia skarbów” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy e-mailowe pod adresem biblioteka_glowna@biblioteka.krakow.pl.

PROMOCJA PUBLIKACJI

PERON LITERACKI. ANTOLOGIA WIERSZY

12 października, godz. 16:30

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie promujące tomik *Peron literacki. Antologia wierszy* wydany z okazji 5-lecia działalności warsztatów twórczych „Peron literacki” Biblioteki Kraków. W spotkaniu zorganizowanym podczas Nocy Poezji wezmą udział uczestnicy warsztatów, ich bliscy, sympatycy Biblioteki, miłośnicy poezji. Tomik wydany został w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra

Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

KONKURS IM. ANNY ŚWIRSZCZYŃSKIEJ NA KSIĄŻKOWY DEBIUT POETYCKI – SPOTKANIE Z LAUREATEM I PROMOCJA TOMIKU

12 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Dawidem Zalewskim, autorem tomiku poezji *Dom, który zrośnie się zdrowo*, laureatem 11. edycji Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki 2024. Wydarzenie organizowane w ramach Nocy Poezji. Spotkanie poprowadzi Bronisław Maj. Patronem medialnym wydarzenia jest kwartalnik „Czas Literatury”.

CRAFTEKA – JESIENIE

14 października, godz. 15:00–18:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla osób dorosłych zainteresowanych rękodziełem, plastyką i kreatywnym spędzaniem czasu. Podczas spotkania będzie można wykonać prace plastyczne w wybranej technice: decoupage, quilling, scrapbooking, iris folding, a także wymienić się pomysłami i doświadczeniami z innymi uczestnikami. Tematem spotkania będą motywy jesienne.

HIP, HIP, KURA! – SPOTKANIE I WARSZTATY KREATYWNE Z NIKĄ JAWOROWSKĄ–DUCHLIŃSKĄ

14 października, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Dni Żółtej Ciżemki – spotkanie i warsztaty kreatywne dla dzieci wieku od 6 do 9 lat z Niką Jaworowską-Duchlińską – ilustratorką książki *Hip, hip, kura!* – nagrodzonej w VIII edycji Nagrody Żółtej Ciżemki. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

DZIEŃ WIEWIÓRKI

15 października, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodszy wykonają wiewiórkę z papieru i materiałów kreatywnych.

WOKÓŁ ŻÓLTEJ CIŻEMKI – WARSZTATY KREATYWNE DLA DZIECI

15 października, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Dni Żółtej Ciżemki – warsztaty kreatywne dla dzieci przygotowane na podstawie książek nominowanych i uhonorowanych Nagrodą Żółtej Ciżemki. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

SPOTKANIE Z EDYTĄ ŚWIĘTEK

15 października, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Biblioteka Kraków i Wydawnictwo Mando zapraszają na spotkanie z Edytą Świętek oraz promocję jej najnowszej książki *Potomkowie złych ludzi*. Pisarka jest autorką cyklów książek „Spacer Aleją Róż” oraz „Grzechy młodości”. Uwielbia spacerować z rodziną, interesuje się historią Nowej Huty, modą i obyczajami XIX wieku.

LIRYCZNIE I KABARETOWO – WIECZÓR AUTORSKI GINY JUSIEGI

15 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja książki *Inwigilacja* Grażyny Jusiegi (pseud. art. Gina) – polonistki, poetki, malarki, autorki grafik i miedziorytów. Obrazy wystawiała w galeriach w kraju i we Francji. Wydała dwa tomiki poezji *Lunatyczka* i *Odrobina tożsamości*. Laureatka trzech wyróżnień w Ogólnopolskich Konkursach Poetyckich. Prowadzenie: Michał Piętiewicz.

BANAN W KROPKI

16 października, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym organizowane z okazji Świątowego Dnia Żywności. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadania *Samotny banan*, dzięki któremu dowiedzą się, jak mogą aktywnie przeciwdziałać marnowaniu jedzenia. Wezmą udział w zabawach inspirowanych książką. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

MIĘDZY ŚWIATEM A ZAŚWIATEM – SPOTKANIE Z KATARZYŃĄ JACKOWSKĄ-ENEMUO

16 października, godz. 17:00

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Dni Żółtej Ciżemki – spektakl literacko-muzyczny dla dzieci w wieku powyżej 8 lat oparty na książce *Między światem a zaświatem* Katarzyny Jackowskiej-Enemuo – antropolożki kultury, muzykantki, opowiadaczki historii, która od ponad 20 lat zajmuje się kulturą tradycyjną, muzyką dawną i etniczną, a także sztuką opowiadania w jej różnych wymiarach – artystycznym i społecznym. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

DNA – SEKRETY GENÓW – KLUB MIŁOŚNIKÓW PRZYRODY

16 października, godz. 17:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Zajęcia edukacyjno-plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 10 lat z cyklu Klub Miłośników Przyrody. Uczestnicy dowiedzą się, czym są DNA i geny, poznają podstawowe mechanizmy dziedziczenia cech, przeprowadzą eksperyment oraz wykonają pracę plastyczną nawiązującą do tematyki zajęć. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 24.

BASIA, DRAŃ I INNI – SPOTKANIE AUTORSKIE Z ZOFIĄ STANECKĄ

16 października, godz. 17:00

Filia nr 30, ul. Dziewiarzy 7, tel. 797 024 008

Spotkanie autorskie z Zofią Stanecką – autorką książek dla dzieci. Zyskała ona największą popularność dzięki cyklowi publikacji, których główną bohaterką jest dziewczynka o imieniu Basia. Do tej pory wydanych zostało kilkanaście książek z tej serii. Spotkanie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2023. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 30.

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

16 października, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 202 06 50

Zajęcia dla dzieci od 5. roku życia. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadania oraz wykonają ilustrację do czytanego tekstu.

PRZYWIĄZANIA – VIVIAN GORNICK

16 października, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Podczas spotkania Dyskusyjnego Klubu Książki omawiana będzie książka amerykańskiej pisarki, aktywistki oraz feministki – Vivian Gornick *Przywiązania*. Jest to autobiografia ukazująca relacje matki z córką na tle przemian kulturowych i społecznych w Ameryce XX w. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

JAK W ULU

16 października, godz. 17:00

Filia nr 52, os. Na Stoku 1, tel. 505 299 818

Zajęcia dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat stanowiące połączenie warsztatów plastycznych z ćwiczeniami ruchowymi z wykorzystaniem dysków sensorycznych. Uczestnicy wykonają ul z materiałów plastycznych i z recyklingu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 52.

PSY I PIESKI, KUNDELKI, JAMNIKI I INNE – SPOTKANIE Z ZOFIĄ STANECKĄ

17 października, godz. 17:00

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C, tel. 505 699 612

Dni Żółtej Ciżemki – spotkanie autorskie z Zofią Stanecką wokół książki *Drań, czyli moje życie z jamnikiem*. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

MARIA ERBEL – SPOTKANIE AUTORSKIE

17 października, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie autorskie z Marią Erbel. Autorka tworzy książki z gatunków: fantasy, science fiction, kryminał, sensacja, thriller, literatura obyczajowa, romans i literatura piękna.

WOJTEK – SPOTKANIE I WARSZTATY KREATYWNE Z MAŁGORZATĄ DMITRUK

18 października, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Dni Żółtej Ciżemki – spotkanie z Małgorzatą Dmistruk i warsztaty kreatywne dla dzieci przygotowane wokół książki *Wojtek*. Małgorzata Dmistruk – artystka zajmująca się m.in. grafiką, malarstwem i tkaniną artystyczną, absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

DNIEŃ – WIECZÓR AUTORSKI KATARZYNY DĄBECKIEJ

18 października, godz. 17:30

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Katarzyna Dąbecka – absolwentka grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i arteterapii na Uniwersytecie Medycznym w Gdańsku. Projektuje grafikę do książek, wykonuje plakaty, fotografuje, komponuje utwory muzyczne, pisze wiersze, teksty piosenek. Oprawa muzyczna: autorka. Prowadzenie: Bożena Boba-Dyga.

WIELKA AKCJA DLA ZWIERZAKÓW

19 października, godz. 9:00–14:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Zbiórka lekarstw, leków, suchej i mokrej karmy dla psów i kotów będących pod opieką Stowarzyszenia Dog Rescue. Darczyńcy w podziękowaniu otrzymają książki.

WIELKA AKCJA DLA ZWIERZAKÓW

19 października, godz. 9:00–18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Zbiórka lekarstw, leków, suchej i mokrej karmy dla psów i kotów będących pod opieką Stowarzyszenia Dog Rescue. Darczyńcy w podziękowaniu otrzymają książki. W ramach zbiórki odbędzie się spotkanie z dogoterapeutami z Ośrodka Terapii Wsparcie / Dogoterapia / Zajęcia edukacyjne z psem – Laurą oraz Andrzejem Szybrowskimi, którzy poprowadzą zajęcia dla najmłodszych. Fundacja Czarny Pies i Biały Kot udostępni strój „psa” oraz dostarczy drobne upominki dla dzieci.

(Z)RĘCZNIE

19 października, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o zróżnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

MÓJ PIES I INNE PSY

19 października, godz. 12:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

O tym, jak pomóc psu nawiązywać miłe kontakty społeczne z innymi psami, opowie Ewelina Szulc z firmy Na Psi Rozum, dyplomowana trenerka i behawiorystka. W swojej pracy kładzie szczególny nacisk na dbanie o dobrostan pupila, z troską o jego emocje wykorzystuje techniki oparte na pozytywnych wzmocnieniach. Uczestnicy dowiedzą się, w jaki sposób wspierać psa, jak witać się i jak mijać z innymi pupilami, w jaki sposób rozdzielać lub wyciągnąć psa z trudnej sytuacji. Będzie też mowa o psich parkach, o ich plusach i minusach. Przekazana wiedza pozwoli zbudować pozytywną relację z psem.

MOJA RAMKA NA ZDJĘCIE

21 października, godz. 16:00–19:00

Filia nr 6, al. I. Daszyńskiego 22,
tel. 12 423 24 26

Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 3 do 10 lat wraz z opiekunami. Uczestnicy wykonają upcyklingową ramkę na zdjęcie.

DWA KRÓLESTWA I WIELKIE MORZE – SPOTKANIE Z WITOLDEM VARGASEM

21 października, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza–Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Dni Żółtej Cizemki – spotkanie dla dzieci powyżej 6 lat z twórcą książki *Dwa królestwa i wielkie morze*. Witold Vargas – pisarz, muzyk oraz ilustrator (także książek dla dzieci). Od lat zafascynowany jest kulturą i wierzeniami dawnych Słowian. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

CZYTANIE NA LEŚNEJ POLANIE

21 października, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Zajęcia animacyjno-czytelnicze dla dzieci od 6. roku życia. Uczestnicy dowiedzą się, dlaczego lasy są ważne, jak się w nich zachowywać i jak je chronić. Wysłuchają również historii o lesie, wezmą udział w zabawach tematycznych i wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

OBLICZA OKUPACJI NA PODHALU – PREZENTACJA KSIĄŻEK WOJCIECHA SZATKOWSKIEGO I HENRYKA JOSTA

21 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja dwóch książek: *Goralenvolk. Historia zdrady Wojciecha Szatkowskiego* i *Zakopane czasu okupacji* Henryka Josta. Obie książki zawierają bogaty zbiór informacji o Zakopanem w czasie okupacji hitlerowskiej. Prowadzenie: Wojciech Szatkowski.

CÓRKA STALINA. NIEZWYKŁE I BURZLIWE ŻYCIE SWIETŁANY ALLIŁUJEWY

22 października, godz. 14:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Uczestnicy omówią książkę Rosemary Sullivan *Córka Stalina. Niezwykłe i burzliwe życie Swietłany Allilujewej*. Książka to opowieść o kremlowskiej księżniczce, która by walczyć o swoje szczęście, musiała zwrócić się przeciwko jednemu z najpotężniejszych i najokrutniejszych ludzi na świecie – własnemu ojcu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 24.

HISTORIE ZAMIECIONE POD DYWAN – SPOTKANIE I WARSZTATY Z MAŁGORZATĄ KWAPIŃSKĄ

22 października, godz. 17:00

Filia nr 31, ul. J.K. Przyby 10, tel. 797 024 026

Dni Żółtej Cizemki – spotkanie i warsztaty plastyczne z ilustratorką książki *Historie zamiecione pod dywan*. Małgorzata Kwapińska – ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, ilustruje książki dla dzieci. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

WESTCHNIENIA – WIECZÓR POEZJI

22 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór poezji Roberta Marcinkowskiego. W dorobku, oprócz kilku tomów poezji i realizacji architektonicznych, poeta posiada indywidualne wystawy rysunków i fotografii, liczne autorskie piosenki oraz ilustracje zarówno muzyczne – do prezentacji poetyckich, jak i plastyczne – do książek i czasopism. Cykliczne spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.

ŚWIECE OZDOBNE – ZAJĘCIA DLA SENIORÓW

23 października, godz. 12:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7,
tel. 12 644 40 72

Zajęcie manualne dla seniorów. Uczestnicy, wykorzystując różne techniki plastyczne, udekorują świece.

ZAGRAJ W BOMBAK Z HENIUTKIEM. ROZEGRAJ PARTIĘ NA TRÓJKĄTNYCH POLACH

23 października, godz. 16:00–18:00

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Cykliczne spotkania w przedostatnie środowe popołudnie każdego miesiąca dla osób w wieku powyżej 16 lat. Gra planszowa na oryginalnej, ręcznie robionej drewnianej planszy. Nauka podstaw gry, rozegranie partii, rozmowa o historii gry. Rozgrywka przewidziana dla maksymalnie dwóch osób. Biblioteka oferuje możliwość zagrania z pracownikiem biblioteki, który ukrywa się pod pseudonimem Heniutek i gra już od ponad dekady. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 1.

PORY ROKU I KAPELUSZ PANI JESIENI

23 października, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjno–plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki Łukasza Dębskiego *Jesień* i wykonają kolorowy kapelusz Pani Jesieni. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

MARZENIA – SPOTKANIE I WARSZTATY Z MACIEJEM SZYMANOWICZEM

23 października, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Dni Żółtej Cizemki – spotkanie i warsztaty z ilustratorem książki *Marzenia. Fakty, mity, głupoty*. Maciej Szymanowicz – grafik, autor książek, ilustracji, okładek, plakatów (Parada Smoków), laureat kilku nagród literackich. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

23 października, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4,
tel. 12 202 06 50

Zajęcia dla dzieci od 5. roku życia. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadania oraz wykonają ilustrację do czytanego tekstu.

PAPIEROWY TORT

23 października, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wykonają kawałki papierowego tortu, które będą mogły wykorzystać jako zaproszenia. Użyte zostaną wycinanki, kolorowe kartony oraz inne materiały plastyczne i kreatywne. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

Z DUSZĄ NA RAMIENIU – SPOTKANIE Z POEZJĄ PIOTRA GABRIELA SKORUPY

23 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z poezją Piotra Gabriela Skorupy – prezentacja tomiku *Z duszą na ramieniu*. Piotr Gabriel Skorupa to poeta, malarz, animator kultury, autor czterech tomików poezji. Wiersze przeczytają: Bogdan Dmowski, Izabela Ptak–Marczewska, Krystyna Urbańczyk–Basińska. Oprawa muzyczna: Maciej Błada. Prowadzenie: Grażyna Kijas i Bogdan Dmowski.

WYPRAWA W KOSMOS

24 października, godz. 10:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia dla dzieci w wieku od 4 do 7 lat inspirowane książką pt. *Profesor Astrokot odkrywa kosmos* Dominica Wallimana. Uczestnicy poznają ciekawostki na temat kosmosu, dowiedzą się, kim jest astronauta oraz jaki kolor ma zachód słońca na Marsie. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 8.

ZBÓJECKIE NASIENIE – SPOTKANIE Z MARCINEM SZCZYGIELSKIM

24 października, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla osób w wieku powyżej 10 lat z autorem książki *Zbójckie nasienie*. Marcin Szczygielski – pisarz, dramaturg i grafik, autor popularnych książek dla dorosłych i wielokrotnie nagradzanych powieści dla dzieci i młodzieży. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

WIECZÓR WSPOMNIENIOWY O TADEUSZU METZU

24 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór wspomnieniowy o Tadeuszu Metz uorganizowany w piątą rocznicę śmierci cenionego operatora filmowego, autora filmów dokumentalnych, związanego z krakowskim ośrodkiem TVP od 1966 roku. Podczas spotkania odbędzie się prezentacja realizowanych przez Tadeusza Metza satyrycznych filmików, karykatur i rysunków, w których pokazywał rzeczywistość na swój niepowtarzalny sposób. Prowadzenie: Regina Cyganik. Gościem specjalnym będzie syn, Piotr Metz, radiowy dziennikarz muzyczny.

DZIKIE, OSWOJONE I FANTASTYCZNE – FINISAŻ WYSTAWY

24 października, godz. 19:00

Filia nr 22, ul. H. Sienkiewicza 2,
tel. 797 301 004

Finisaż wystawy połączony z promocją czwartego tomiku poezji Ewy Borowiejskiej *Z zieleni i błękitu*. Artystka jest członkinią Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie.

NIEZŁE ZIÓŁKO – SPOTKANIE Z BARBARĄ KOSMOWSKĄ

25 października, godz. 17:00

Filia nr 51, os. Kalinowe 4, tel. 12 648 52 68

Spotkanie z autorką książki *Nieźle ziółko* nagrodzonej w I edycji Nagrody Żółtej Ciżemki. Barbara Kosmowska to pisarka, poetka i filolożka, która w swoim dorobku literackim ma zarówno książki adresowane do dorosłych, jak i pozycje dla dzieci. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

ZOORIGAMI – PAPIEROWE ZOO

25 października, godz. 17:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 5 do 10 lat. Uczestnicy wykonają techniką origami proste figury zwierząt. Przygotowane zostaną szablony i specjalny papier do origami.

O KRUKU, KTÓRY CHCIAŁ ZOSTAĆ PAPUGĄ – SPOTKANIE I WARSZTATY Z AGNIESZKĄ ŻELEWSKĄ

28 października, godz. 17:00

Filia nr 15, ul. Dobrego Pasterza 100,
tel. 12 417 22 73

Warsztaty z ilustratorką książki *O kruk, który chciał zostać papugą*. Agnieszka Żelewska zajmuje się grafiką książkową oraz ilustracją, a także szyciem unikatowych zabawek dla najmłodszych. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

NIETOPERZE I PAJĄKI

28 października, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 5 do 12 lat. Uczestnicy wykonają pająki oraz nietoperze z papieru, tekturowych rolek i włóczki.

BRUXELLES – SPOTKANIE AUTORSKIE Z DOMINIKĄ ȐOSIĆ

28 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich oddział w Krakowie i Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” zapraszają na spotkanie autorskie Dominiki Ȑosić, dziennikarki, pisarki, korespondentki w Brukseli. Prezentowana na spotkaniu najnowsza książka autorki to komedia obyczajowa z wątkiem kryminalnym. Spotkanie poprowadzi Jolanta Drużyńska z Radia Kraków, a fragmenty książki odczyta Marta Bizoń.

SPOTKANIE AUTORSKIE Z TADEUSZEM BYSTRZAKIEM

29 października, godz. 17:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Spotkanie autorskie z Tadeuszem Bystrzakiem, autorem książki o Teodorze Talowskim – jednym z najwybitniejszych polskich architektów przełomu XIX i XX wieku. W maju 2018 roku książka otrzymała tytuł Krakowskiej Książki Miesiąca.

WOKÓŁ ŻÓLTEJ CIŻEMKI – WARSZTATY KREATYWNE DLA DZIECI

29 października, godz. 17:00

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C,
tel. 505 699 612

Dni Żółtej Ciżemki – warsztaty kreatywne dla dzieci przygotowane na podstawie książek nominowanych i uhonorowanych Nagrodą Żółtej Ciżemki. Wydarzenie zorganizowane w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Zapisy przez formularz dostępny na www.biblioteka.krakow.pl.

SPOTKANIE CZŁONKÓW GRUPY POETYCKIEJ „KAŻDY”

29 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Grupa poetycka „Každy” działa od 1995 roku. Członkowie grupy spotykają się co miesiąc na warsztatach, podczas których czytane i omawiane są wiersze, odbywają się dyskusje na tematy nowości wydawniczych, ciekawych wydań literackich i konkursów poetyckich.



SPOTKANIE Z LAUREATKĄ NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA

30 października, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Bettiną Bereś – laureatką nagrody Krakowska Książka Miesiąca – i wręczenie nagrody za książkę *Awangarda między kuchnią a łazienką. Maria Pinińska-Bereś i Jerzy Bereś*, która opowiada historię wybitnych polskich artystów, jest też kroniką życia artystycznego w czasach PRL-u. Rozmowę poprowadzi Justyna Nowicka.

OPOWIEŚCI FOTOGRAFISTÓW – POKAZ ZDJĘĆ

30 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Pokaz zdjęć z komentarzem. Gościem Ewy Kozakiewicz będzie Katarzyna Kornecka – aktywistka i artystka intermedialna. Pracuje, wykorzystując fotografię, instalację, wideo i animację.

HALLOWEENOWY DZIEŃ NIETOPERZA

31 października, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodszy wykonają nietoperza z papieru. Zostanie też przygotowana wystawka strasznie fajnych książek.

DYNIOWE HISTORIE – WARSZTATY DLA DZIECI

31 października, godz. 16:00–18:00

Filia nr 44, ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym z okazji Dnia Dyni. Uczestnicy wysłuchają fragmentu opowiadania Sharon Jennings *Franklin i wielka dynia*, a następnie wykonają balonową dynię. Mile widziane elementy stroju w kolorze pomarańczowym.

ODETCHEŃ – FINISAŻ WYSTAWY GRAFIKI DANIELA KOPCIA

31 października, godz. 18:00

Filia nr 31, ul. J.K. Przybyło 10, tel. 797 024 026

Finisaż wystawy prac graficznych, których autorem jest Daniel Kopec, student krakowskiej ASP. Wystawa inspirowana sztuką japońską.

Program Dni Żółtej Cizemki

14.10.2024 r. | poniedziałek | godz. **17:00** | Filia nr 7
spotkanie i warsztaty z ilustratorką Niką Jaworowską–Duchlińską

15.10.2024 r. | wtorek | godz. **17:00** | Filia nr 56
warsztaty plastyczne przygotowane przez bibliotekarzy

16.10.2024 r. | środa | godz. **17:00** | Filia nr 14
spotkanie literacko–muzyczne z Katarzyną Jackowską–Enemu

17.10.2024 r. | czwartek | godz. **17:00** | Filia nr 57
spotkanie z pisarką Zofią Stanecką

18.10.2024 r. | piątek | godz. **17:00** | Filia nr
spotkanie i warsztaty z ilustratorką Małgorzatą Dmitruk

21.10.2024 r. | poniedziałek | godz. **17:00** | Filia nr 16
spotkanie i warsztaty z Witoldem Vargasem

22.10.2024 r. | wtorek | godz. **17:00** | Filia nr 31
spotkanie i warsztaty z ilustratorką Małgorzatą Kwapińską

23.10.2024 r. | środa | godz. **17:00** | Filia nr 20
spotkanie i warsztaty z Maciejem Szymanowiczem

24.10.2024 r. | czwartek | godz. **17:00** | Filia nr 49
spotkanie z pisarzem Marcinem Szczygielskim

25.10.2024 r. | piątek | godz. **17:00** | Filia nr 51
spotkanie z pisarką Barbarą Kosmowską

28.10.2024 r. | poniedziałek | godz. **17:00** | Filia nr 15
spotkanie i warsztaty z ilustratorką Agnieszką Żelewską

29.10.2024 r. | wtorek | godz. **17:00** | Filia nr 57
warsztaty plastyczne przygotowane przez bibliotekarzy

Na spotkania obowiązują zapisy. Szczegóły na stronie www.biblioteka.krakow.pl

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA